

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390608

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ ARMI E ARMATURE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Arma di scena del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Spada del Maestro di Campo

OGTT - Tipologia Arma di scena realizzata per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo attribuita

OGDN - Denominazione Spada del Maestro di Campo

OGDS - Note Nell'ambito del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, il Maestro di Campo porta una spada, su cui giurano i Capitani delle due squadre coinvolte nelle partite del Torneo del Calcio Storico Fiorentino. Difficile ricostruire, dalla documentazione disponibile, se la spada attribuita al Maestro di Campo sia stata la stessa o sia cambiata nel corso del tempo, come è accaduto ad altri accessori e costumi in dotazione al Corteo (BIBR: NARDINI 2020)

QNT - QUANTITA'

QNTN 1

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSET - Tipo scheda BDM

RSED - Definizione del bene Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato

per fini di rievocazione storica

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	la spada completa il costume del Maestro di Campo in occasione delle sfilate del Corteo della Repubblica Fiorentina
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Maestro di Campo Costume realizzato per fini di rievocazione storica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Nardini, Dario
DRL - Rilevatore	Nardini, Dario
DRD - Data del rilevamento	2021/02/18
DRN - Note	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
	difficile individuare la data di produzione della spada a partire dalla

DTT - Note	documentazione disponibile
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	rimaneggiamenti
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XXI
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2021
DTSF - A	2021
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DTT - Note	Nel 2021 la spada è stata sottoposta a un sostanziale intervento di riparazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	non noto
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTC - Contesto culturale	artigiano fiorentino
AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
AUTE - Mestiere	armaiolo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	Un'indicazione bibliografica chiara riportata sul periodico Illustrazione toscana (BIBR: G.P. 1930, p. 17) indica un artigiano fiorentino, "l'armaiolo Rosati", come esecutore delle armature del Corteo nel 1930. Conferma dell'esistenza di una "ditta fiorentina Roberto Rosati", cui viene affidata l'esecuzione di armi e armature per un'altra rievocazione toscana nata negli stessi anni del Calcio Storico, il Gioco del Ponte di Pisa del 1935, si trova in un testo di Zampieri (BIBR: ZAMPIERI 1931, p. 11). Rosati viene coinvolto anche nella risistemazione delle armi e armature del Corteo della Repubblica Fiorentina nel 1944, dopo l'interruzione delle attività a causa della guerra (BIBR: LENSI 1944). Nel corso del tempo, il rifacimento e la manutenzione dei costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina sono stati affidati a laboratori sartoriali fiorentini importanti, radicati sul territorio, che hanno caratterizzato l'economia e l'identità cittadine, come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche. Anche nel caso di armi e armature, la produzione delle parti in metallo (molto più rara, considerata la minore esposizione all'usura rispetto ai tessuti), la manutenzione e la realizzazione delle buffetterie sono state affidate con una certa regolarità ad artigiani e manifatture locali di riferimento, tra cui appunto Roberto Rosati, e successivamente Fernando Maurri, stimato armaiolo del Museo Stibbert, che aveva probabilmente già collaborato con Rosati e che dagli anni Quaranta-Cinquanta del

Novecento in poi si occupa con continuità delle armature e delle armi in dotazione al Corteo. La produzione della spada in questione è stata con ogni probabilità affidata a uno dei due artigiani citati.

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione
ATBM - Motivazione/fonte	per consuetudine
ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Comune di Firenze
CMMC - Circostanza	confezionamento costumi Corteo della Repubblica Fiorentina
CMMF - Motivazione/fonte	bibliografia
CMMF - Motivazione/fonte	comunicazione orale
CMMF - Motivazione/fonte	fonte archivistica
CMMF - Motivazione/fonte	per consuetudine

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	La striscia si compone di lama e impugnatura, con coccia a copertura della mano.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	<p>La spada qui catalogata è parte del costume di Maestro di campo, che cambia nel tempo (BDM: 0901390589; 0901390592) ma che viene attribuito con continuità, almeno dal dopoguerra al 1968 (FTN 1, Organici del Corteo relativi alle partite del Calcio Storico, dal 1968 al 2014), ad Aldighiero Batini, figura centrale nella storia del Calcio Storico e del Corteo: allora comandante dei Vigili Urbani, è stato uno dei protagonisti della reintroduzione della rievocazione nel 1947. Dopo la Liberazione, viene epurato dal corpo dei Vigili, ma presto ricollocato dal Comune in altro ufficio, e soprattutto reincaricato, in vista dell'esperienza pluriennale negli anni precedenti la guerra, di una parte importante della gestione del Calcio Storico e del Corteo dopo la reintroduzione nel 1947. Dopo di lui, dal 1971 al 1992, senza interruzioni, il ruolo viene coperto da Aleandro Cossi, altro personaggio storico nella vita del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico. Il Maestro di Campo è una figura centrale per lo svolgimento del gioco del Calcio Storico Fiorentino. Coadiuvato dalle altre Figure d'Ordine e dai Capitani delle Squadre, è la figura che assume il comando e la responsabilità della piazza nel corso delle partite. In questo senso, pur facendo formalmente parte del Corteo, funge da importante figura di connessione tra l'aspetto più propriamente rievocativo della manifestazione, quello interpretato dalla sfilata del Corteo lungo le vie del Centro Storico di Firenze, e quello atletico-competitivo del calcio giocato dai calcianti nel "sabbione" di Piazza Santa Croce a giugno (BIBR: NARDINI 2020). Si tratta in altri termini di una figura storica che partecipa alla sfilata rievocativa, ma che allo stesso tempo prende attivamente parte alle partite. Ha la responsabilità di verificare e convalidare le decisioni prese sul Campo, sia per l'aspetto disciplinare sia per l'aspetto tecnico. È lui che convalida le cacce, che decreta le ammonizioni e le espulsioni nei confronti dei calcianti, e che gestisce Arbitri, Aiutanti arbitro, e Giudici di linea. La spada del Maestro di Campo ha un particolare valore simbolico nell'ambito del Corteo. Su questa, infatti,</p>

i Capitani delle due squadre del Calcio Storico prestano giuramento all'inizio di ogni partita del Torneo di San Giovanni, impegnandosi a giocare nel rispetto delle regole e dello spirito del gioco del calcio fiorentino. La spada, che presentava importanti segni di usura e rotture nelle parti metalliche che costituiscono la coccia (la parte che copre la mano, tra l'impugnatura e la lama) è stata sottoposta a interventi di manutenzione straordinari nel 2021.

I costumi, le armi e le armature fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU' 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSÌ 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i "quartieri storici" della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l'evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la "partita dell'assedio" del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l'altro testimonianze visibili dell'antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell'"identità territoriale", e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del "patrimonio" (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti "materiali" (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli "immateriali" (le "tradizioni", i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del "patrimonio" della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e "patrimoniali" con la storia e l'identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l'architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera "scenografia" per la messa in scena di un episodio o dell'identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di "patrimonializzazione", al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell'anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del

NSC - Notizie storico-critiche

Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Questo collegamento tra la realtà del Corteo e quella del tessuto sociale fiorentino si fa evidente anche nel caso del confezionamento e manutenzione delle armature e delle armi in dotazione a varie figure del Corteo della Repubblica Fiorentina, come le spade, che sono stati affidati prevalentemente ad armerie e artigiani locali. Importante evidenziare anche che Alfredo Lensi nel 1930 era direttore del Museo Stibbert e della sua collezione di armi e armature storiche, e poteva contare dunque su una approfondita conoscenza delle armi e armature del periodo che ispirava la rievocazione, nonché su contatti con i migliori armaioli locali. Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lensi (BIBR: LENSÌ 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lensi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell’organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. La striscia è un particolare modello di spada da lato, la spada più diffusa nelle città d’Europa dal XV al XVII secolo (BIBR: CAPOFERRO 2012). La spada da lato si distingue dalla spada “da cavallo” per il diverso bilanciamento dell’arma, e per la caratteristica di essere portata al fianco, alla cintura, in situazioni civili piuttosto che sui campi di battaglia. La striscia costituisce un’evoluzione della spada da lato classica, che gli esperti ritengono essersi affermata nel corso del XVII secolo (Ibidem), in un periodo successivo dunque rispetto a quello cui la rievocazione si ispira. D’altro canto, l’interesse dei beni demoetnoantropologici presi in esame nella presente campagna è stato definito anche in relazione alla rappresentatività dei beni stessi e della manifestazione principale di cui fanno parte, quella della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino, nei confronti non solo di un episodio della storia della città di Firenze (la “partita dell’assedio” del 17 febbraio 1530 che viene rievocata ogni anno nel Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino) o del periodo che ha ispirato la rievocazione del Corteo della Repubblica Fiorentina (quello della Repubblica Fiorentina, 1527-1530), ma più in generale nei confronti del passato glorioso della città. Per quanto il rigore filologico nella ricostruzione sia ricercato continuamente e attivamente dagli attori

sociali coinvolti e risulti dunque uno degli aspetti di interesse etnoantropologico della stessa, esso non viene necessariamente applicato allo spirito rievocativo (e non ricostruttivo, tengono a specificare ripetutamente gli attori sociali stessi) della manifestazione in maniera eccessivamente rigida, e non rappresenta dunque un elemento imprescindibile per il successo e la continuità della stessa (BIBR: NARDINI 2020). Rispetto ai modelli di spada da lato precedenti, la striscia risulta più lunga e sottile, al fine di favorire lo scontro a duello, con affondo di punta, piuttosto che la battaglia e l'attacco di taglio. Si tratta dunque di una spada usata prevalentemente dalle classi elevate della nobiltà cittadina (BIBR: CAPOFERRO 2012). La spada del Maestro di Campo presenta una coccia tra manico e lama, a totale copertura della mano.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	113x25
MISV - Note	Le misure sono state calcolate facendo riferimento all'ingombro dell'arma, misurando la lunghezza complessiva dall'impugnatura alla lama, e la larghezza dell'elsa

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo	precedente
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Costume indossato in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino, e della altre manifestazioni delle "Tradizioni fiorentine" organizzate dal Comune di Firenze.
UTUO - Occasione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	55

DNA - DATI ANAGRAFICI

DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
	Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio

ATA - Note	Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.
-------------------	---

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTB - Contesto culturale	Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
ATTO - Scolarità	Laurea

DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Informatore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTB - Contesto culturale	Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	89

DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	interprete
ATTZ - Nazionalità	italiana

ATTB - Contesto culturale	Corteo della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	è stato tra i protagonisti dell'organizzazione della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino nel 1930, e della sua reintroduzione nel secondo dopoguerra. Interpreta continuativamente la figura del Maestro di Campo fino al 1969
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	interprete
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTB - Contesto culturale	Corteo della Repubblica Fiorentina
ATTS - Sesso	M
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAK - Continente /subcontinente	Europa
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Interpreta la figura del Maestro di Campo dopo Batini, senza soluzione di continuità, dal 1970 al 1992
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Comune di Firenze
TCS - Sede	Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze
TCA - Note	Proprietario del bene
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
TCS - Sede	Palagio di Parte Guelfa
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	La spada è stata sottoposta a interventi di riparazione e manutenzione straordinari nel 2021, e di conseguenza il suo stato di conservazione risulta ora buono
STD - Modalità di conservazione	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	riadesione parti
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Comune di Firenze
RSTN	Metaltecnica Toscana
RST - INTERVENTI	

RSTI - Tipo intervento	trattamento parti metalliche
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Comune di Firenze
RSTN	Metaltecnica Toscana
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DGT000081
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Marrone, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Marrone, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICPI
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	La Terrazza di Michelangelo
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	La Terrazza di Michelangelo
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	RTV 38
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	RTV 38

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	DVD
VDCR - Autore	Green, Guy
VDCD - Riferimento cronologico	1962
VDCE - Ente proprietario	Metro-Goldwyn-Mayer

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1932
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCR - Autore	Istituto Luce Cinecittà
VDCD - Riferimento cronologico	1930
VDCE - Ente proprietario	Istituto Luce Cinecittà
VDCY - Gestione Diritti	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTE - Ente proprietario	Comune di Firenze

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Lensi, Alfredo
FNTD - Riferimento cronologico	1944
FNTE - Ente proprietario	Museo Stibbert

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CARRATU' 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	COMUNE 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0079
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	FROST 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0062
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	RENARD 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155

BIBH - Codice identificativo	BCSF0095
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0018
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FROST 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0064
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DA ROIT - PECCHIOLI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCF0017
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Da Roit Andrea - Pecchioli Bruno, I Musicisti del Calcio Storico Fiorentino, a cura di Giannelli Luca, Firenze, Scramasax 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FALLAI - ARTUSI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0065

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONTI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0066
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAVELLI 2013
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0067
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i “Giochi Storici” Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell' Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All'ordine. 1938 L' immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67–76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAPOFERRO 2012
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0091
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capoferro Ridolfo, Italian Rapier Combat, edited by Jared Kirby, Barnsley, Frontline Books, 2012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0038

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini, 2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAZZONI 2010
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0068
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 2004
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0069
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARI' 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0070
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LASANSKY 1999
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0071
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BREDEKAMP 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0072

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bredenkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	STENDARDI 1995
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0073
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0036
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0074
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0033
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzkzy Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1936
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0075
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0008
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LENSI 1917-1918
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0076
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BINI 1689
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0078
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all' altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BARDI 1580
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0077
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
MSTS - Note	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Partita dell'Assedio
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, 17 febbraio (annuale)
MSTS - Note	In una formazione ridotta rispetto a quella del Torneo di San Giovanni, il Corteo sfilava anche (lungo lo stesso percorso) in occasione dell'evento rievocativo che si svolge il 17 febbraio di ogni anno, nella data della Partita dell'Assedio (BIBR: NARDINI 2020).
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Nardini, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna