

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01390608
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente per tutela	S155
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ ARMI E ARMATURE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Arma di scena del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Spada del Maestro di Campo
OGTT - Tipologia	Arma di scena realizzata per fini di rievocazione storica
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Spada del Maestro di Campo
OGDS - Note	Nell'ambito del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, il Maestro di Campo porta una spada, su cui giurano i Capitani delle due squadre coinvolte nelle partite del Torneo del Calcio Storico Fiorentino. Difficile ricostruire, dalla documentazione disponibile, se la spada attribuita al Maestro di Campo sia stata la stessa o sia cambiata nel corso del tempo, come è accaduto ad altri accessori e costumi in dotazione al Corteo (BIBR: NARDINI 2020)
QNT - QUANTITA'	
QNTN	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato

per fini di rievocazione storica

#### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	la spada completa il costume del Maestro di Campo in occasione delle sfilate del Corteo della Repubblica Fiorentina
<b>RSET - Tipo scheda</b>	BDM
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Maestro di Campo Costume realizzato per fini di rievocazione storica

#### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

##### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

##### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

##### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

##### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### DR - DATI DI RILEVAMENTO

<b>DRV</b>	S155
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Nardini, Dario
<b>DRL - Rilevatore</b>	Nardini, Dario
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2021/02/18
<b>DRN - Note</b>	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione fotografica del bene nel magazzino dove è collocato

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTN - NOTIZIA STORICA

<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
---------------------------------	---------------

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
	difficile individuare la data di produzione della spada a partire dalla

<b>DTT - Note</b>	documentazione disponibile
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	rimaneggiamenti
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XXI
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	2021
<b>DTSF - A</b>	2021
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DTT - Note</b>	Nel 2021 la spada è stata sottoposta a un sostanziale intervento di riparazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	non noto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	artigiano fiorentino
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	laboratorio
<b>AUTE - Mestiere</b>	armaiolo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	<p>Un'indicazione bibliografica chiara riportata sul periodico Illustrazione toscana (BIBR: G.P. 1930, p. 17) indica un artigiano fiorentino, "l'armaiolo Rosati", come esecutore delle armature del Corteo nel 1930. Conferma dell'esistenza di una "ditta fiorentina Roberto Rosati", cui viene affidata l'esecuzione di armi e armature per un'altra rievocazione toscana nata negli stessi anni del Calcio Storico, il Gioco del Ponte di Pisa del 1935, si trova in un testo di Zampieri (BIBR: ZAMPIERI 1931, p. 11). Rosati viene coinvolto anche nella risistemazione delle armi e armature del Corteo della Repubblica Fiorentina nel 1944, dopo l'interruzione delle attività a causa della guerra (BIBR: LENSI 1944). Nel corso del tempo, il rifacimento e la manutenzione dei costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina sono stati affidati a laboratori sartoriali fiorentini importanti, radicati sul territorio, che hanno caratterizzato l'economia e l'identità cittadine, come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche. Anche nel caso di armi e armature, la produzione delle parti in metallo (molto più rara, considerata la minore esposizione all'usura rispetto ai tessuti), la manutenzione e la realizzazione delle buffetterie sono state affidate con una certa regolarità ad artigiani e manifatture locali di riferimento, tra cui appunto Roberto Rosati, e successivamente Fernando Maurri, stimato armaiolo del Museo Stibbert, che aveva probabilmente già collaborato con Rosati e che dagli anni Quaranta-Cinquanta del</p>

	Novecento in poi si occupa con continuità delle armature e delle armi in dotazione al Corteo. La produzione della spada in questione è stata con ogni probabilità affidata a uno dei due artigiani citati.
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	per consuetudine
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Firenze
<b>CMMC - Circostanza</b>	confezionamento costumi Corteo della Repubblica Fiorentina
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	per consuetudine
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	La striscia si compone di lama e impugnatura, con coccia a copertura della mano.
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	<p>La spada qui catalogata è parte del costume di Maestro di campo, che cambia nel tempo (BDM: 0901390589; 0901390592) ma che viene attribuito con continuità, almeno dal dopoguerra al 1968 (FTN 1, Organici del Corteo relativi alle partite del Calcio Storico, dal 1968 al 2014), ad Aldighiero Batini, figura centrale nella storia del Calcio Storico e del Corteo: allora comandante dei Vigili Urbani, è stato uno dei protagonisti della reintroduzione della rievocazione nel 1947. Dopo la Liberazione, viene epurato dal corpo dei Vigili, ma presto ricollocato dal Comune in altro ufficio, e soprattutto reincaricato, in vista dell'esperienza pluriennale negli anni precedenti la guerra, di una parte importante della gestione del Calcio Storico e del Corteo dopo la reintroduzione nel 1947. Dopo di lui, dal 1971 al 1992, senza interruzioni, il ruolo viene coperto da Aleandro Cosi, altro personaggio storico nella vita del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico. Il Maestro di Campo è una figura centrale per lo svolgimento del gioco del Calcio Storico Fiorentino. Coadiuvato dalle altre Figure d'Ordine e dai Capitani delle Squadre, è la figura che assume il comando e la responsabilità della piazza nel corso delle partite. In questo senso, pur facendo formalmente parte del Corteo, funge da importante figura di connessione tra l'aspetto più propriamente rievocativo della manifestazione, quello interpretato dalla sfilata del Corteo lungo le vie del Centro Storico di Firenze, e quello atletico-competitivo del calcio giocato dai calciatori nel "sabbione" di Piazza Santa Croce a giugno (BIBR: NARDINI 2020). Si tratta in altri termini di una figura storica che partecipa alla sfilata rievocativa, ma che allo stesso tempo prende attivamente parte alle partite. Ha la responsabilità di verificare e convalidare le decisioni prese sul Campo, sia per l'aspetto disciplinare sia per l'aspetto tecnico. È lui che convalida le cacce, che decreta le ammonizioni e le espulsioni nei confronti dei calciatori, e che gestisce Arbitri, Aiutanti arbitro, e Giudici di linea. La spada del Maestro di Campo ha un particolare valore simbolico nell'ambito del Corteo. Su questa, infatti,</p>

i Capitani delle due squadre del Calcio Storico prestano giuramento all'inizio di ogni partita del Torneo di San Giovanni, impegnandosi a giocare nel rispetto delle regole e dello spirito del gioco del calcio fiorentino. La spada, che presentava importanti segni di usura e rotture nelle parti metalliche che costituiscono la coccia (la parte che copre la mano, tra l'impugnatura e la lama) è stata sottoposta a interventi di manutenzione straordinari nel 2021.

I costumi, le armi e le armature fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU' 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999, ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSI 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i "quartieri storici" della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l'evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la "partita dell'assedio" del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l'altro testimonianze visibili dell'antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell'"identità territoriale", e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del "patrimonio" (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti "materiali" (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli "immateriali" (le "tradizioni", i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del "patrimonio" della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e "patrimoniali" con la storia e l'identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l'architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera "scenografia" per la messa in scena di un episodio o dell'identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di "patrimonializzazione", al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell'anno. A oggi, esso sfilà nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del

## NSC - Notizie storico-critiche

Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Questo collegamento tra la realtà del Corteo e quella del tessuto sociale fiorentino si fa evidente anche nel caso del confezionamento e manutenzione delle armature e delle armi in dotazione a varie figure del Corteo della Repubblica Fiorentina, come le spade, che sono stati affidati prevalentemente ad armerie e artigiani locali. Importante evidenziare anche che Alfredo Lensi nel 1930 era direttore del Museo Stibbert e della sua collezione di armi e armature storiche, e poteva contare dunque su una approfondita conoscenza delle armi e armature del periodo che ispirava la rievocazione, nonché su contatti con i migliori armaioli locali. Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lensi (BIBR: LENSI 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lensi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell’organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. La striscia è un particolare modello di spada da lato, la spada più diffusa nelle città d’Europa dal XV al XVII secolo (BIBR: CAPOFERRO 2012). La spada da lato si distingue dalla spada “da cavallo” per il diverso bilanciamento dell’arma, e per la caratteristica di essere portata al fianco, alla cintura, in situazioni civili piuttosto che sui campi di battaglia. La striscia costituisce un’evoluzione della spada da lato classica, che gli esperti ritengono essersi affermata nel corso del XVII secolo (Ibidem), in un periodo successivo dunque rispetto a quello cui la rievocazione si ispira. D’altro canto, l’interesse dei beni demoetnoantropologici presi in esame nella presente campagna è stato definito anche in relazione alla rappresentatività dei beni stessi e della manifestazione principale di cui fanno parte, quella della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino, nei confronti non solo di un episodio della storia della città di Firenze (la “partita dell’assedio” del 17 febbraio 1530 che viene rievocata ogni anno nel Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino) o del periodo che ha ispirato la rievocazione del Corteo della Repubblica Fiorentina (quello della Repubblica Fiorentina, 1527-1530), ma più in generale nei confronti del passato glorioso della città. Per quanto il rigore filologico nella ricostruzione sia ricercato continuamente e attivamente dagli attori

sociali coinvolti e risulti dunque uno degli aspetti di interesse etnoantropologico della stessa, esso non viene necessariamente applicato allo spirito rievocativo (e non ricostruttivo, tengono a specificare ripetutamente gli attori sociali stessi) della manifestazione in maniera eccessivamente rigida, e non rappresenta dunque un elemento imprescindibile per il successo e la continuità della stessa (BIBR: NARDINI 2020). Rispetto ai modelli di spada da lato precedenti, la striscia risulta più lunga e sottile, al fine di favorire lo scontro a duello, con affondo di punta, piuttosto che la battaglia e l'attacco di taglio. Si tratta dunque di una spada usata prevalentemente dalle classi elevate della nobiltà cittadina (BIBR: CAPOFERRO 2012). La spada del Maestro di Campo presenta una coccia tra manico e lama, a totale copertura della mano.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	113x25
<b>MISV - Note</b>	Le misure sono state calcolate facendo riferimento all'ingombro dell'arma, misurando la lunghezza complessiva dall'impugnatura alla lama, e la larghezza dell'elsa

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

<b>UTUT - Tipo</b>	precedente
<b>UTUF - Funzione</b>	Travestimento per rievocazione storica
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Costume indossato in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino, e delle altre manifestazioni delle "Tradizioni fiorentine" organizzate dal Comune di Firenze.
<b>UTUO - Occasione</b>	Torneo del Calcio Storico Fiorentino

## AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

### ATT - ATTORE

<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	55

### DNA - DATI ANAGRAFICI

<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
	Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio

**ATA - Note**

Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTO - Scolarità</b>	Laurea

**DNA - DATI ANAGRAFICI**

<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	89

**DNA - DATI ANAGRAFICI**

<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	interprete
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana

<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Corteo della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	è stato tra i protagonisti dell'organizzazione della rievocazione del Calcio Storico Fiorentino nel 1930, e della sua reintroduzione nel secondo dopoguerra. Interpreta continuativamente la figura del Maestro di Campo fino al 1969
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	interprete
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Corteo della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Interpreta la figura del Maestro di Campo dopo Batini, senza soluzione di continuità, dal 1970 al 1992
<b>TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO</b>	
<b>TCD - Denominazione</b>	Comune di Firenze
<b>TCS - Sede</b>	Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze
<b>TCA - Note</b>	Proprietario del bene
<b>TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO</b>	
<b>TCD - Denominazione</b>	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>TCS - Sede</b>	Palagio di Parte Guelfa
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	La spada è stata sottoposta a interventi di riparazione e manutenzione straordinari nel 2021, e di conseguenza il suo stato di conservazione risulta ora buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	riadesione parti
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Comune di Firenze
<b>RSTN</b>	Metaltecnica Toscana
<b>RST - INTERVENTI</b>	

**RSTI - Tipo intervento**

trattamento parti metalliche

**RSTD - Riferimento cronologico**

2021

**RSTR - Ente finanziatore /sponsor**

Comune di Firenze

**RSTN**

Metaltecnica Toscana

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

DGT000081

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Marrone, Antonio

**FTAD - Riferimento cronologico**

2021

**FTAE - Ente proprietario**

ICPI

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Marrone, Antonio

**FTAD - Riferimento cronologico**

2021

**FTAE - Ente proprietario**

ICPI

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCX - Genere**

documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato**

file digitale

**VDCR - Autore**

La Terrazza di Michelangelo

**VDCD - Riferimento cronologico**

2019

**VDCE - Ente proprietario**

La Terrazza di Michelangelo

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA****VDCX - Genere**

documentazione esistente

**VDCP - Tipo/formato**

file digitale

**VDCR - Autore**

RTV 38

**VDCD - Riferimento cronologico**

2019

**VDCE - Ente proprietario**

RTV 38

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	DVD
<b>VDCR - Autore</b>	Green, Guy
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1962
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Metro-Goldwyn-Mayer

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1932
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1930
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Comune di Firenze

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventoriale
<b>FNTA - Autore</b>	Lensi, Alfredo
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1944
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Museo Stibbert

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	NARDINI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZINANNI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARRATU' 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0045
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	COMUNE 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0079
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	normativa
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf">https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FROST 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0062
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RENARD 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0095
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0063
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FROST 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0064
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DA ROIT - PECCHIOLI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCF0017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Da Roit Andrea - Pecchioli Bruno, I Musici del Calcio Storico Fiorentino, a cura di Giannelli Luca, Firenze, Scramasax 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FALLAI - ARTUSI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0065

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calzanti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MONTI 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0066
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SAVELLI 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0067
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i "Giochi Storici" Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell' Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All'ordine. 1938 l' immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67–76.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CAPOFERRO 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0091
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Capoferro Ridolfo, Italian Rapier Combat, edited by Jared Kirby, Barnsley, Frontline Books, 2012
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SEMPLICI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0038

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini, 2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAZZONI 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0068
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LASANSKY 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0069
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TARI' 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0070
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LASANSKY 1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0071
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BREDEKAMP 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0072

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bredekamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	STENDARDI 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0073
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SOTTANI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0036
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni '30, Firenze, s.e., 1989
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0074
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Gabbielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI PISETZKY 1966
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GANDI 1936
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0075
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1917-1918
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0076
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VARCHI - MILANESI 1888
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BINI 1689
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0078
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all'altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BARDI 1580
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0077
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.

**MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI****MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
<b>MSTS - Note</b>	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfila a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Partita dell'Assedio
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico, 17 febbraio (annuale)
<b>MSTS - Note</b>	In una formazione ridotta rispetto a quella del Torneo di San Giovanni, il Corteo sfila anche (lungo lo stesso percorso) in occasione dell'evento rievocativo che si svolge il 17 febbraio di ogni anno, nella data della Partita dell'Assedio (BIBR: NARDINI 2020).
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Nardini, Dario
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Celani, Jennifer
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Floridia, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna