

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390609

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela  
MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ MUSICALI

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Tamburo imperiale del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

OGTT - Tipologia Strumento musicale realizzato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDN - Denominazione Tamburo imperiale

<b>OGDS - Note</b>	I tamburi vengono introdotti nella rievocazione del Calcio Storico Fiorentino, di cui il Corteo della Repubblica Fiorentina cui appartiene il bene fa parte, fino dalla sua introduzione nel 1930
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN</b>	1
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSET - Tipo scheda</b>	BDM
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano di Guardia del Contado e del Distretto Costume realizzato per fini di rievocazione storica
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	S155
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Approfondimento documentario degli aspetti materiali e immateriali di particolare interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Nardini, Dario
<b>DRL - Rilevatore</b>	Nardini, Dario
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2021/02/18
	Il rilevamento ha previsto l'analisi visiva e la documentazione

<b>DRN - Note</b>	fotografica del bene nel magazzino dove è collocato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTT - Note</b>	I tamburi sono stati prodotti e riprodotti per il Corteo della Repubblica Fiorentina sullo stesso modello in diverse occasioni. Essendo tra gli accessori più utilizzati e sottoposti a usura, sono anche tra gli oggetti che vengono mantenuti e sostituiti con più frequenza. Non essendo riportate indicazioni chiare sullo strumento stesso, impossibile dunque risalire alla data di fabbricazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	non noto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	manifattura fiorentina
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	bottega
<b>AUTE - Mestiere</b>	liutaio
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Nel corso del tempo, il rifacimento e la manutenzione dei costumi del Corteo della Repubblica Fiorentina sono stati affidati a laboratori sartoriali fiorentini importanti, radicati sul territorio, che hanno caratterizzato l'economia e l'identità cittadine, come indicato nella sezione NSC - Notizie storico-critiche. Anche nel caso degli strumenti musicali, tamburi e fiati, la produzione, la manutenzione e la riparazione viene affidata dal Comune con regolarità ad artigiani e manifatture locali di riferimento, tra cui Squagli, liutaio della Croce al Trebbio che lavora per il Corteo nel secondo dopoguerra e risistema gli strumenti compromessi dall'alluvione di Firenze del 1966, o Onerati, negozio di strumenti musicali ancora operativo in Via il Prato. Non essendo possibile risalire alla data di fabbricazione dell'oggetto in esame, tuttavia, risulta impossibile anche identificare l'autore
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	per consuetudine
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Firenze
<b>CMMC - Circostanza</b>	confezionamento costumi Corteo della Repubblica Fiorentina

<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	per consuetudine
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Tamburo imperiale composto di cassa in legno verniciata di bianco e rosso, alta 52 cm e con diametro di 47, chiusa da pelli d'asino tirate a corda, che passa alternativamente dall'alto in basso da un anello all'altro. La tensione delle due pelli è regolabile mediante dei piccoli legacci di cuoio che tendono più o meno le corde incrociate. La cassa ha un cerchio di ottone sul bordo alto, dove viene agganciata la bandoliera in cuoio che serve per portare il tamburo a tracolla
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	(cassa) frontale
<b>ISED - Definizione</b>	emblema
<b>ISEZ - Descrizione</b>	giglio di Firenze dipinto di rosso in campo bianco
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	(cassa) lato sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	stemma
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Croce del Popolo fiorentino, rossa in campo bianco
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	telaio
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	37
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pennarello
<b>ISEN - Note</b>	il tamburo ha un numero "37" scritto in rosso a pennarello, cerchiato in rosso, sul telaio, nella parte interna dove è sistemato l'aggancio della bandoliera
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	telaio
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	1878
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pennarello
<b>ISEN - Note</b>	il tamburo ha un numero "1878" scritto in nero a pennarello, in alto sul telaio, nella parte interna dove è sistemato l'aggancio della bandoliera
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	bordo
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	12
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pennarello
	il tamburo ha il numero "12" scritto in rosso a pennarello, sul bordo

alto, a sinistra dell'anello di ottone cui viene agganciata la bandoliera per il trasporto

Nella manifestazione contemporanea, i tamburi sono fondamentali per tre motivi. Prima di tutto, scandiscono il ritmo della marcia (il “passo”) dei personaggi del Corteo della Repubblica Fiorentina in tutte le manifestazioni cui prendono parte. Danno avvio e interrompono la marcia con ritmiche differenti, coordinando così i movimenti di tutti i partecipanti alla sfilata, calcianti compresi. In secondo luogo, i tamburi offrono l’impianto ritmico alle esibizioni del gruppo dei Musici del Corteo e a quelle dei Bandierai degli Uffizi, che si configurano come esibizioni nell’esibizione, momenti di intrattenimento all’interno della sfilata del Corteo che interrompono la monotonia della marcia con esibizioni interessanti e spettacolari per intrattenere il pubblico (BIBR: NARDINI 2020). Questo costituisce un aspetto fondamentale del legame della manifestazione con la contemporaneità: la rievocazione non viene fatta ricostruendo pedissequamente le gesta e le caratteristiche del gioco rinascimentale cui ci si ispira, ma concedendo qualcosa alle esigenze e alle aspettative di un pubblico contemporaneo interessato non solo al dettaglio storico, ma anche allo spettacolo, all’intrattenimento e alle esibizioni scenografiche di abilità dei Bandierai – oltre che, chiaramente, alla performance atletico-sportiva delle partite di calcio. Infine, dal 1930 i “tocchi di tamburo” (BIBR: LENSI 1931, p. 142) scandiscono ritmicamente le fasi cerimoniali dell’esibizione del Corteo, su tutte la Cerimonia del saluto alle autorità (o “Cerimonia del saluto alla Voce”), che rappresenta uno tra i momenti più caratterizzanti e rappresentativi della manifestazione del Calcio Storico Fiorentino (BIBR: NARDINI 2020), e l’“Inno alla Vittoria”, il brano eseguito regolarmente al termine di ogni partita per decretare la vittoria della squadra vincente e porre fine alla manifestazione, che costituisce uno dei brani musicali più rappresentativi del repertorio dei Musici del Corteo, essendo considerato, insieme alla Marcia al Campo e al Saluto del Calcio Storico Fiorentino, tra i pochi effettivamente ispirati a composizioni del XV secolo, risistemate nel 1930 dall’allora responsabile del gruppo (BIBR: ARTUSI - SEMPLICI 2011, p. 50). I tamburi imperiali sono in dotazione al gruppo dei Musici del Corteo della Repubblica Fiorentina, e a quello dei Bandierai degli Uffizi, che dispongono anche di tamburi “tom” e rullanti. Il tamburo imperiale, anche detto “basso” dagli attori coinvolti nella manifestazione, costituisce l’impalcatura ritmica delle marce e delle musiche del Corteo, cui si aggiungono poi gli altri strumenti, compresi quelli a fiato, che fanno la melodia. Il tamburo imperiale costituisce anche una importante rappresentazione iconica del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico: sin dagli anni Trenta del Novecento, all’epoca cioè della sua costituzione, l’immagine più o meno stilizzata di un Tamburino che suona il tamburo imperiale è stata usata per rappresentare il Corteo della Repubblica Fiorentina e le sue attività, con particolare riferimento al Calcio Storico Fiorentino. Dagli anni Trenta, per esempio, il tesserino dei membri del Corteo riportava come “logo” un Musico del Corteo col tamburo imperiale (BIBR: ARTUSI 2004, p. 125). Un tamburo imperiale con le bacchette (senza Tamburino stavolta) sullo sfondo di Palazzo Vecchio (a rafforzare quel legame col centro storico di cui si parla più approfonditamente nella sezione NSC - Notizie storico-critiche) è anche l’icona di un manifesto prodotto in occasione delle partite del Torneo del Calcio Storico del 1959 (FTAN: DGT000080). Il disegno del tamburino in costume giallo che guida l’impianto ritmico della manifestazione col suo tamburo imperiale rappresenta dal 1956 il simbolo ufficiale del



Calcio Storico Fiorentino. “In quell’anno, il Comune di Firenze indisse un concorso per la realizzazione del manifesto pubblicitario, lo vinse un giovane artista fiorentino Fernando Baldi (che dal ’55 ha il nome d’arte di Etrusco) dipingendo un tamburino che suona a passo [...]. Per questo manifesto che tuttora è il simbolo del Calcio Storico, il 15 dicembre 2013 fu premiato di persona l’autore, in occasione del tradizionale scambio degli auguri natalizi” (DA ROIT - PECCHIOLI 2015, p. 106). Il disegno (FTAN: DGT000071) ha ormai sostituito quello degli anni Trenta sui tesserini dei membri del Corteo della Repubblica Fiorentina (FTAN: DGT000078), e identifica il Corteo nella sua pagina Facebook ufficiale, per esempio. Essendo il gruppo dei Musicisti uno di quelli più coinvolti nelle manifestazioni del Corteo (proprio perché l’impianto ritmico e musicale delle marce e delle performance è imprescindibile nell’attività rievocativa cui il Corteo si dedica) ed essendo di conseguenza i tamburi particolarmente sollecitati e sottoposti a usura, i membri del gruppo dei Musicisti provvedono in maniera volontaria alla sua manutenzione ordinaria (regolazione della tensione delle pelli, eccetera), mentre la manutenzione straordinaria è affidata a artigiani e liutai incaricati dal Comune. Nel corso della storia del Corteo, così come è accaduto ai costumi e alle armi e armature, anche la produzione e la manutenzione o riparazione degli strumenti musicali in dotazione al Corteo sono state affidate a laboratori e artigiani locali. Come gli originali del 1930, il tamburo imperiale si compone di cassa in legno verniciata di bianco e rosso, alta 52 cm e con diametro di 47, chiusa da pelli d’asino tirate a corda, passata alternativamente dall’alto in basso da un anello all’altro. La tensione delle due pelli è regolabile mediante dei piccoli legacci di cuoio che tendono più o meno le corde incrociate. Il giglio dipinto in rosso su fondo bianco che campeggia sulla cassa in legno del tamburo qui catalogato non corrisponde a quelli raffigurati sui tamburi del 1930 (che erano stilizzati e senza “pistilli”, come si può vedere nelle foto del 1930: BIBR: LENSÌ 1931, XLII): il modello del giglio è stato infatti ripensato e ridipinto nel 2000 secondo Da Roit e Pecchioli (BIBR: DA ROIT - PECCHIOLI 2015, p. 106), e comunque in tempi recenti stando anche alla documentazione disponibile, quando è stata aggiunta la bottonatura, che nel disegno precedente non era presente, in direzione di una maggiore conformità rispetto all’araldica cittadina (BIBR: MIOLA 2008/2009). I tamburi imperiali in dotazione al Corteo sono stati costruiti sul modello del “tamburo a bandoliera” o “a cordiera” (dalla fascia che permette di tenerli a tracolla). Si tratta di strumenti a percussione dalla tipica forma cilindrica e di grandezza variabile (alti dai 50 ai 60 cm.), dove il suono si ottiene mediante la percussione della membrana superiore, tenuta in tensione da corde legate attorno al telaio in legno in maniera particolare. Nella loro conformazione attuale, i tamburi imperiali presentano corde con legatura a Y rivolta verso l’alto (FTAN: DGT000064). Nella documentazione fotografica precedente alla Seconda guerra mondiale (così come nei bozzetti di Lensi: FTAN: DGT000067) la legatura risulta invece rovesciata (BIBR: GANDI 1936, p. 11; LENSÌ 1931, p. XLII), e non è stato possibile ricostruire il periodo esatto e le motivazioni di tale modifica.

I costumi fanno parte della collezione del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, nato in occasione della rievocazione storica del Calcio Storico Fiorentino, un gioco di palla rinascimentale, organizzata dal Comune di Firenze nella sua forma attuale nel 1930 (BIBR: NARDINI 2020, ZINANNI 2019, CARRATU’ 2018, FROST 2018, SAVELLI 2013, ARTUSI 2011, LASANSKY 2004, 1999,

ARTUSI – SOTTANI 1989, GANDI 1936, LENSÌ 1931). La manifestazione, che vede oggi competere in un torneo a eliminazione diretta le quattro squadre rappresentanti i “quartieri storici” della città, si svolge ogni anno in giugno, con finale in occasione della festa patronale della città di Firenze. Nel contesto del torneo, il Corteo rappresenta la milizia e alcune delle istituzioni cittadine della Repubblica fiorentina (1527-1530), e ha il ruolo di introdurre le partite, con una sfilata a passo di marcia in costumi rinascimentali lungo le vie e le piazze del centro storico della città. Grazie alla sua performance rievocativa, la sfilata del Corteo fornisce al gioco la sua legittimità storica e la sua cornice rievocativa (BIBR: NARDINI 2020). Il fatto che la sfilata si svolga lungo le vie del centro storico di Firenze (e che le partite si giochino nelle sue piazze principali, e con continuità negli ultimi decenni nella piazza in cui si era svolto l’evento originario cui la rievocazione fa riferimento, la “partita dell’assedio” del 1530, Piazza Santa Croce, che reca tra l’altro testimonianze visibili dell’antico gioco rinascimentale del calcio fiorentino) non è un mero dettaglio scenografico, ma un aspetto centrale, costitutivo del valore della manifestazione, della sua rappresentatività nei confronti di una rappresentazione dell’“identità territoriale”, e del connesso legame con la storia della città, inscritta in quelle vie, in quelle piazze e in quei monumenti attraverso la logica del “patrimonio” (BIBR: NARDINI 2020). Svolgendosi nei luoghi centrali della storia e della gloria fiorentina, il Torneo del Calcio Storico sancisce insomma il legame tra attualità e storia, nonché quello tra gli aspetti “materiali” (le piazze, i palazzi, i monumenti del centro storico) e quelli “immateriali” (le “tradizioni”, i saperi, le gestualità, le reti sociali, le appartenenze...) del “patrimonio” della città. La manifestazione perderebbe la sua autenticità e i suoi legami con la storia qualora si svolgesse in altra sede – in una sede cioè priva di evidenti legami architettonici, artistici e “patrimoniali” con la storia e l’identità cittadine. Come ha rilevato Thomas Renard (BIBR: RENARD 2017, p. 118), l’architettura nelle rievocazioni storiche (il Centro Storico di Firenze in questo caso) è più di una mera “scenografia” per la messa in scena di un episodio o dell’identità locale, dal momento che essa contribuisce in maniera determinante a dare forma e significato, attraverso le logiche e i processi di “patrimonializzazione”, al sentimento di appartenenza e ai processi di definizione di quella identità. Nel tempo, il Corteo ha acquisito una relativa indipendenza da quella che rimane ancora oggi la manifestazione più importante cui prende parte, e in formazione ridotta presenza con funzioni scenografiche e di rappresentanza a molte delle altre manifestazioni organizzate dal Comune di Firenze nel corso dell’anno. A oggi, esso sfila nella sua formazione completa solo in occasione del Torneo del Calcio Storico di San Giovanni. I costumi in dotazione al Corteo, di proprietà del Comune di Firenze, hanno un valore storico-artistico e un pregio artigianale (BIBR: ZINANNI 2019). Si tratta di beni materiali di particolare interesse etno-antropologico, per tutte le ragioni emerse dalla ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico (BIBR: NARDINI 2020, pp. 136-sgg.). In particolare, sembra qui utile evidenziare come i costumi, confezionati fino agli anni più recenti da laboratori sartoriali fiorentini, rappresentino beni che connettono, sia da un punto di vista materiale (economico, produttivo, artigianale, lavorativo eccetera) che simbolico (“immateriale”) la realtà del Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico con il tessuto sociale della città, o se non altro con una idealizzazione nostalgica del tessuto sociale della città, fatto di conoscenze e di saperi artigianali di cui si

lamenta adesso la perdita a favore della colonizzazione del mercato da parte della grande distribuzione (BIBR: NARDINI 2020, pp. 142-143). Questo collegamento tra la realtà del Corteo e quella del tessuto sociale fiorentino si fa evidente anche nel caso del confezionamento e manutenzione degli strumenti musicali in dotazione al gruppo dei Musici e a quello dei Bandierai degli Uffizi del Corteo della Repubblica Fiorentina, affidati prevalentemente a liutai e artigiani locali, come lo Squagli, liutaio della Croce al Trebbio che lavora per il Corteo nel secondo dopoguerra e risistema gli strumenti compromessi dall'alluvione di Firenze del 1966, o Onerati, negozio di strumenti musicali ancora operativo in Via il Prato. Gran parte della terminologia e delle fogge attuali relative ai costumi del Corteo viene coniata dai promotori della reintroduzione del calcio in epoca fascista, un processo che viene documentato nel testo di Alfredo Lensi (BIBR: LENSÌ 1931), il quale servirà da riferimento per la definizione di nomi e ruoli delle figure del Corteo, anche quando queste vengono introdotte nella sfilata in tempi più recenti (come per esempio i gruppi degli Archibusieri o dei Bandierai degli Uffizi: BIBR: NARDINI 2020). È il testo di Lensi che definisce una volta per tutte le fonti centrali nella ricostruzione del gioco, ed è questo testo (e le fonti di riferimento) che verranno usati per tutto il periodo successivo per eventuali modifiche nell'organizzazione del Corteo, e per le pubblicazioni che lo riguardano. I tamburi compaiono regolarmente nella documentazione cui i promotori della rievocazione del 1930 fanno riferimento per ricostruire il gioco, lo "spirito" delle partite e i costumi del tempo. Nelle cronache relative alla partita che offre la cornice narrativa-performativa alla rievocazione, la "partita dell'assedio" del 17 febbraio 1530, i tamburi e le trombe contribuiscono a creare l'atmosfera di festa che si confaceva al gioco del calcio (una manifestazione non meramente ludica ma anche cerimoniale: BIBR: BREDEKAMP 1995) e, nella particolare condizione in cui si trovava Firenze in quei giorni, assediata e ridotta allo stremo delle forze, vengono sistemati sulla tettoia della navata maggiore di Santa Croce, affinché il nemico possa sentire che i fiorentini stanno festeggiando e non temono la sua presenza né le sue cannonate (BIBR: MONTI 2013, p. 186, LENSÌ 1931, p. 114, VARCHI 1858). L'uso dei musici, tamburi e trombetti, come provocazione del nemico durante l'assedio della Firenze repubblicana viene riportato da Varchi nella sua Storia Fiorentina (BIBR: VARCHI 1858), anche in relazione a un episodio differente, che si svolge nell'ottobre 1529 ma che con il calcio non ha nulla a che fare (BIBR: MONTI 2013, p. 123). La rappresentazione di un tamburino intento a suonare il suo tamburo domina anche una delle incisioni più celebri sul gioco rinascimentale, quella di Jacques Callot datata attorno ai primi due decenni del Seicento, onnipresente nella bibliografia relativa al Calcio Storico e al gioco rinascimentale del calcio fiorentino (è l'illustrazione riportata sulla copertina del libro di Bredekamp, per esempio, BIBR: BREDEKAMP 1995, e riprodotta in molti dei testi di Luciano Artusi sulla manifestazione). Il tamburo costituisce dunque un elemento iconografico fondamentale e caratterizzante per la manifestazione, sia per quanto riguarda le fonti scritte e iconografiche che l'hanno ispirata che nella sua conformazione attuale: come è stato segnalato nella sezione NRC Notizie Raccolte sul Campo, infatti, il tamburino in costume giallo che guida l'impianto ritmico della manifestazione col suo tamburo imperiale rappresenta il simbolo del Calcio Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina nei manifesti che li pubblicizzano e nei documenti ufficiali. Il modello di un tamburino col suo tamburo viene raffigurato nei bozzetti di studio che Alfredo Lensi produce in



preparazione dell'allestimento dei costumi e degli strumenti in dotazione al Corteo della Repubblica Fiorentina in occasione della sua nascita e della sua prima manifestazione, la partita del Calcio Storico del 1930 (FTAN: DGT000067). Il tamburo del bozzetto non corrisponde esattamente nelle proporzioni, ma riporta il giglio laterale e le corde che tendono le pelli, come lo strumento qui catalogato.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	cassa in legno verniciato, con pelli tese a corda, e anello di ottone laterale

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	52
<b>MISV - Note</b>	le misure del tamburo imperiale sono le stesse dal 1930

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	47

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	Strumento musicale per rievocazione storica
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Il tamburo imperiale viene utilizzato in occasione della sfilata del Corteo della Repubblica Fiorentina lungo il percorso prestabilito nelle vie del centro storico di Firenze, in occasione delle partite annuali del Torneo del Calcio Storico Fiorentino, e della altre manifestazioni delle "Tradizioni fiorentine" organizzate dal Comune di Firenze cui il gruppo dei Musicisti prende parte. Viene utilizzato anche nel corso dell'anno alle prove cui i Musicisti si sottopongono regolarmente per costruire o mantenere le loro abilità musicali e coreutiche. Il tamburo viene tenuto a tracolla grazie a una bandoliera in cuoio fissata all'anello di ottone posto sul bordo alto della cassa in legno, e suonato con bacchette
<b>UTUO - Occasione</b>	Torneo del Calcio Storico Fiorentino e altre manifestazioni cui prende parte regolarmente il Corteo della Repubblica Fiorentina

## AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

### ATT - ATTORE

<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	55

### DNA - DATI ANAGRAFICI

<b>DNAK - Continente</b>	
--------------------------	--

<b>/subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Attuale interprete del personaggio del Capitano di Guardia del Contado e del Distretto, direttore del Corteo e informatore nella ricerca relativa agli aspetti di interesse etnoantropologico del Calcio Storico e del Corteo della Repubblica Fiorentina (BIBR: NARDINI 2020), nonché partecipante attivo della ricerca alla base della presente campagna di documentazione. Grazie a Giovannelli è stato possibile accedere agli archivi del Corteo della Repubblica Fiorentina. I dati anagrafici sono stati rilevati in seguito a comunicazione orale durante le sessioni di rilevamento dati.

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**

<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Membro del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTO - Scolarità</b>	Laurea
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Claudio Mariani Manes, membro attuale del gruppo dei Bandierai degli Uffizi, facente parte del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, è il proprietario di una delle più ampie collezioni di documenti relativi al Calcio Storico Fiorentino e al Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, e ha partecipato attivamente alla ricerca alla base della presente campagna di documentazione, mettendo a disposizione la sua documentazione e la sua estesa competenza.

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**

<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	Informatore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTB - Contesto culturale</b>	Ex direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTE - Età</b>	89
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina dal 1960 al 2015, Luciano Artusi ha dedicato la vita alla ricostruzione delle vicende all'origine del fenomeno e ha giocato un ruolo fondamentale nella gestione del Corteo e nell'assemblaggio delle fonti e nella diffusione della narrazione relativa al Calcio Storico Fiorentino per come è giunta sino a noi e per come è trasversalmente nota agli attori contemporanei (si veda soprattutto BIBR: ARTUSI 2011, tra i testi più completi e documentati dell'autore, e BIBR: ARTUSI-SEMPLICI 2011, per quel che riguarda il Corteo).

**TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Comune di Firenze
<b>TCS - Sede</b>	Palazzo Vecchio Piazza della Signoria - 50122, Firenze
<b>TCA - Note</b>	Proprietario del bene

**TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>TCS - Sede</b>	Palagio di Parte Guelfa

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCN - Note</b>	il bene mostra normali segni di usura dovuti all'uso ricorrente nel tempo
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Conservazione in magazzino Comunale, Via Almerigo da Schio 5, Firenze

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DGT000064
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Nardini, Dario
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICPI

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Nardini, Dario
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICPI

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Mariani Manes, Claudio

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Culturale Repubblica Fiorentina 1530
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Nardini, Dario
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICPI
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Nardini, Dario
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICPI
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	La Terrazza di Michelangelo
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	La Terrazza di Michelangelo
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	RTV 38
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	RTV 38
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	DVD
<b>VDCR - Autore</b>	Green, Guy
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1962
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Metro-Goldwyn-Mayer
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	Istituto Luce Cinecittà

<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1932
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCE - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1930
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Istituto Luce Cinecittà
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	Filmato disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Luce
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Comune di Firenze
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Lensi, Alfredo
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1944
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Museo Stibbert
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	NARDINI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze, 2020, Manoscritto digitale, Biblioteca dell'Isituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZINANNI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zinanni Elena, Il Corteo Storico Della Repubblica Fiorentina Del Calcio Storico. Progetto per Un Vincolo Demoetnoantropologico, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARRATU' 2018



<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0045
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini, 2018, pp. 51 – 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	COMUNE 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0079
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	normativa
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Consiglio Comunale del Comune di Firenze, Regolamento di organizzazione e disciplina delle feste e tradizioni fiorentine e della rievocazione storica del gioco del Calcio Fiorentino, Delibera C.C. n. 21 del 18.04.2011 modificata con Delibera C.C. n. 23 del 14.05.2012, Delibera C.C. n. 66 del 20.12.2012, Delibera n. 18 del 23.03.2015 e Delibera n. 21 del 21.05.2018.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf">https://cultura.comune.fi.it/system/files/2020-12/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FROST 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0062
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Frost Christian, The Calcio Storico in Florence. Agonistic Ritual and the Space of Civic Order – Italy, in Architecture, Festival and the City, edited by Jemma Browne, Christian Frost, and Ray Lucas, London, Routledge, 2018, pp. 97-112.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	RENARD 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0095
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	RENARD 2017. Renard, Thomas, Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy, in Foletti, Ivan, Palladino, Adrien (eds.), Ritualizing the city. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Rome, Viella, 2017, p. 127-145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0018

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0063
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Calcio fiorentino. Storia, arte e memorie dell'antico gioco dalle origini ad oggi, Firenze, Scribo, 2016.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FROST 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0064
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Frost Christian, Festival and Tradition in Contemporary Florence, in Journal of Urban Cultural Studies, 3 (2016), n. 2, pp. 239-254.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DA ROIT - PECCHIOLI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCF0017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Da Roit Andrea - Pecchioli Bruno, I Musicisti del Calcio Storico Fiorentino, a cura di Giannelli Luca, Firenze, Scramasax 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FALLAI - ARTUSI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0065
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fallai Aldo – Artusi Luciano, Viva Fiorenza! Calciatori e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora, 2015.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MONTI 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0066
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento</b>	Monti Alessandro, L'assedio di Firenze (1529-1530). Politica, diplomazia e conflitto durante le Guerre d'Italia, Tesi di Dottorato,

<b>bibliografico completo</b>	Pisa, Università di Pisa, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SAVELLI 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0067
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Savelli Aurora, La Visita Di Hitler a Firenze e i “Giochi Storici” Toscani: Rappresentare Le Città in Armi, in Quaderno No 4 Dell’ Archivio Storico Del Comune Di Firenze: La Primavera Violentata. Quaderno Dedicato Alla Mostra: Il Ritorno All’ordine. 1938 l’ immagine Di Firenze per La Visita Del Führer, 2013, no. 4, pp. 67–76.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SEMPLICI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0038
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini, 2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAZZONI 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0068
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mazzoni Matteo, Firenze in campo! La ripresa del calcio storico nel secondo dopoguerra (1944-1952), in Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra, a cura di Aurora Savelli, Pisa, Pacini, 2010, pp. 49-76.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MIOLA 2008/2009
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0094
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Miola Angela, Il giglio di Firenze. Restyling e identificazione del marchio dell'Amministrazione comunale e dello stemma della città di Firenze, Comune di Firenze, 2008/2009
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://web.archive.org/web/20120202143257/http://www.comune.firenze.it/opencms/export/sites/retecivica/materiali/stemma/manualegiglio.pdf">https://web.archive.org/web/20120202143257/http://www.comune.firenze.it/opencms/export/sites/retecivica/materiali/stemma/manualegiglio.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0093
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	ARTUSI 2004. Artusi Luciano, Il calcio in livrea, origine arte e storia del gioco fiorentino, Firenze, Edizioni Zeta, 2004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LASANSKY 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0069
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lasansky D. Medina, Redesigning the Tuscan Festivals, in The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004, pp. 63-73.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TARI' 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0070
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tarì Marcello, La memoria in gioco. Rassegna di giochi storici toscani, Firenze, Regione Toscana, 2003.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LASANSKY 1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0071
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lasansky D. Medina, Tableau and Memory: The Fascist Revival of the Medieval/Renaissance Festival in Italy, in The European Legacy, 4 (1999), n. 1, pp. 26-53.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BREDEKAMP 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0072

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bredenkamp Horst, Calcio fiorentino. Il Rinascimento visto attraverso i suoi giochi, Genova, Il Nuovo Melangolo, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	STENDARDI 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0073
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Stendardi Goro, Antiche famiglie patrizie di Firenze in Malta e in Santo Stefano, Firenze, Zannoni, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SOTTANI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0036
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0074
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta, 1986.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI PISETZKY 1966
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Pisetzkzy Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GANDI 1936
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0075
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gandi Giulio, Il Calcio Fiorentino, Firenze, NEMI, 1936.



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1917-1918
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0076
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, L' Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina, 1917 – 1918.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VARCHI - MILANESI 1888
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BINI 1689
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0078
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bini Pietro di Lorenzo, Memorie del calcio fiorentino. Tratte da diverse scritture e dedicate all' altezze serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera, Firenze, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1689.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BARDI 1580
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0077
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bardi Giovanni, Discorso sopra 'l giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato, Firenze, Giunti, 1580.

**MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI****MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Torneo del Calcio Storico Fiorentino
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico, giugno (annuale)
<b>MSTS - Note</b>	Dal Palagio di Parte Guelfa, il Corteo sfilava a passo di marcia lungo un percorso variabile in funzione alla variabilità storica dei luoghi in cui veniva allestito il campo di gioco (ma imprescindibilmente nel centro storico cittadino, come specificato in NSC – Notizie storico-critiche), e che oggi conduce a piazza Santa Croce, dove si svolgono stabilmente dal 1978 le tre partite del Torneo di San Giovanni del Calcio Storico Fiorentino, ogni anno in giugno con date variabili e finale il 24, in occasione di San Giovanni, Santo Patrono della città di Firenze (BIBR: NARDINI 2020).
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Partita dell'Assedio
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico, 17 febbraio (annuale)
<b>MSTS - Note</b>	In una formazione ridotta rispetto a quella del Torneo di San Giovanni, il Corteo sfilava anche (lungo lo stesso percorso) in occasione dell'evento rievocativo che si svolge il 17 febbraio di ogni anno, nella data della Partita dell'Assedio (BIBR: NARDINI 2020).
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Nardini, Dario
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Celani, Jennifer
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Floridia, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna