

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00035218

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900035053

ROZ - Altre relazioni 0900035175

ROZ - Altre relazioni 0900039808

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione beato Pio V

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e Monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario 1890, n. 6403

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCD - Denominazione** Convento di S. Apollonia**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1865**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1674**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Montini Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** notizie secondo quarto sec. XVII-terzo quarto sec. XVII**AUTH - Sigla per citazione** 00003702**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 94.7**MISL - Larghezza** 74.5**FRM - Formato** ottagonale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** tela allentata, lacerazioni, lacune, colore sporco e cretato**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero progressivo)**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (PIO V)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Beato Pio V. Abbigliamento religioso: veste domenicana; triregno con perle e pietre preziose. Simboli: (beatificazione) raggi luminosi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 4° Cat. n. 1725/ Verif. 13 Giugno 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sul davanti della tela
ISRI - Trascrizione	104. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	N°1./ Estratto dal Monastero di S. Apollonia di Firenze./ Nel Gennaio 1865.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'ottagono proviene dal monastero di S. Apollonia di Firenze, come attesta un cartellino manoscritto incollato sul retro della tela. L'inventario del 1881 lo descrive già come "sfondato affatto"; mentre quello del 1890 fornisce l'identificazione con Pio V anche se questi è detto erroneamente Santo. In realtà la presenza dei raggi luminosi intorno alla testa, invece dell'aureola, significa che il papa domenicano era ancora un Beato. Ciò potrebbe fornire, ma non necessariamente, il post quem per la data di esecuzione del dipinto; infatti Pio V fu beatificato nel 1672 (la canonizzazione avvenne solo il 22 maggio 1712: cfr. A.ISZAK, in 'Bibliotheca Sanctorum', X, Roma, 1968, col. 895). L'autore della tela, indicato come anonimo del secolo XVII nelle citazioni inventariali (1881 e 1890), è invece da identificare sicuramente con Giovanni Montini il quale, come si apprende da documenti inediti, morì a Firenze nell'agosto del 1673 (cfr. Archivio di Stato di Firenze, 1669-1694 e 1671-1690). L'attribuzione è sostenuta dal confronto con altre opere del pittore, quali ad esempio il 'San Domenico resuscita un bambino', conservato nel Museo dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (cfr. A M. Giusti, 1978). Stilisticamente l'ottagono di San Salvi sembra appartenere alla fase tarda del Montini il quale lungo tutto il corso della sua attività, ancora pressochè inedita, si mostra dipendente dal suo maestro, Jacopo Vignali. Il 'Beato Pio V' doveva far parte di una serie, infatti si possono indicare altri ottagoni con le stesse misure e la stessa provenienza dal monastero di S. Apollonia, con i seguenti numeri dell'inventario del 1890: 7174 (GR</p>

6143), 7176 (scheda OA 0900035053), 7180 (scheda OA 0900035175), 7181 (scheda OA 0900039808) tutti da restituire al Montini ad eccezione, sembrerebbe, del 7180.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 527218

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218257

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti di magazzino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1725
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffici
FNTS - Posizione	4°
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Morti della Grascia
FNTD - Data	1669/ 1694
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	11
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Medici e Speciali
FNTD - Data	1671/ 1690
FNTF - Foglio/Carta	c. 139 v.
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	260
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Opificio
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001927
BIBN - V., pp., nn.	p. 334, n. 576

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pagliarulo G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1974 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Turrini S. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Turrini S. In vecchi interventi di restauro, eseguiti in tempi diversi, sono state applicate varie toppe sul retro della tela. Mentre sul davanti si intravedono tracce di sigillo in ceramica rossa.
---------------------------	---