

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00035218

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900035053

ROZ - Altre relazioni 0900035175

ROZ - Altre relazioni 0900039808

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione beato Pio V

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario 1890, n. 6403
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di S. Apollonia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Montini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto sec. XVII-terzo quarto sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00003702

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 94.7

MISL - Larghezza 74.5

FRM - Formato ottagonale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche tela allentata, lacerazioni, lacune, colore sporco e cretato

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 H (PIO V)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Beato Pio V. Abbigliamento religioso: veste domenicana; triregno con perle e pietre preziose. Simboli: (beatificazione) raggi luminosi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione cartellino sul retro della tela

ISRI - Trascrizione Inv. 1881, 4° Cat. n. 1725/ Verif. 13 Giugno 1906

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione in basso a sinistra sul davanti della tela

ISRI - Trascrizione 104. (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione cartellino sul retro della tela

ISRI - Trascrizione N°1./ Estratto dal Monastero di S. Apollonia di Firenze./ Nel Gennaio 1865.

L'ottagono proviene dal monastero di S. Apollonia di Firenze, come

NSC - Notizie storico-critiche

attesta un cartellino manoscritto incollato sul retro della tela. L'inventario del 1881 lo descrive già come "sfondato affatto"; mentre quello del 1890 fornisce l'identificazione con Pio V anche se questi è detto erroneamente Santo. In realtà la presenza dei raggi luminosi intorno alla testa, invece dell'aureola, significa che il papa domenicano era ancora un Beato. Ciò potrebbe fornire, ma non necessariamente, il post quem per la data di esecuzione del dipinto; infatti Pio V fu beatificato nel 1672 (la canonizzazione avvenne solo il 22 maggio 1712: cfr. A.ISZAK, in 'Bibliotheca Sanctorum', X, Roma, 1968, col. 895). L'autore della tela, indicato come anonimo del secolo XVII nelle citazioni inventariali (1881 e 1890), è invece da identificare sicuramente con Giovanni Montini il quale, come si apprende da documenti inediti, morì a Firenze nell'agosto del 1673 (cfr. Archivio di Stato di Firenze, 1669-1694 e 1671-1690). L'attribuzione è sostenuta dal confronto con altre opere del pittore, quali ad esempio il 'San Domenico resuscita un bambino', conservato nel Museo dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (cfr. A M. Giusti, 1978). Stilisticamente l'ottagono di San Salvi sembra appartenere alla fase tarda del Montini il quale lungo tutto il corso della sua attività, ancora pressochè inedita, si mostra dipendente dal suo maestro, Jacopo Vignali. Il 'Beato Pio V' doveva far parte di una serie, infatti si possono indicare altri ottagoni con le stesse misure e la stessa provenienza dal monastero di S. Apollonia, con i seguenti numeri dell'inventario del 1890: 7174 (GR 6143), 7176 (scheda OA 0900035053), 7180 (scheda OA 0900035175), 7181 (scheda OA 0900039808) tutti da restituire al Montini ad eccezione, sembrerebbe, del 7180.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 527218

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 218257

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Generale dei dipinti di magazzino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

n. 1725

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffici

FNTS - Posizione

4°

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Morti della Grascia
FNTD - Data	1669/ 1694
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	11
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Medici e Speciali
FNTD - Data	1671/ 1690
FNTF - Foglio/Carta	c. 139 v.
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	260
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Opificio
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001927
BIBN - V., pp., nn.	p. 334, n. 576

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pagliarulo G.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1974 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Turrini S. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Turrini S. In
---------------------------	---

vecchi interventi di restauro, eseguiti in tempi diversi, sono state applicate varie toppe sul retro della tela. Mentre sul davanti si intravedono tracce di sigillo in cerlacca rossa.