

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407677
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	12
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>	0
--	---

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
------------------------------	--------------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	Simile per composizione e contenuto con la tavola con n° inventario 1581
---	--

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
------------------------------------	----------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407678-0
---	--------------

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
------------------------------	--------------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	Simile per composizione e contenuto con la tavola con n° inventario 1712
---	--

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
------------------------------------	----------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407679-0
---	--------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
------------------------------	---------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
---	----------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
-------------------------	----------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
--------------------------------------	---

<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
--------------------------	------------------------------

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX
---------------------------------------	--------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1898
<b>PRDU - Data fine</b>	1947

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Corso Galileo Galilei, 22
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1948
<b>PRDU - Data fine</b>	2009

#### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
------------------------------	--

<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Brigantaggio
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Tavola Briganti
<b>UBFC - Collocazione</b>	Scatola "Briganti-Anarchici-Fotografie grande formato"
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1/1580
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990-1993
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_00B
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Autore non identificato
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XIX metà - XX inizio
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ritrattistica
<b>ATBR - Ruolo</b>	fotografo
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Uomini - Antropologia criminale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cadaveri - Iconografia, Morte - Morte Violenta -
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Dodici ritratti di uomini ripresi frontalmente, a mezzo busto o in piedi. I soggetti sono tutti briganti o delinquenti, uno di questi è morto.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Tavola Briganti
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Analisi iconografica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1874

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1897
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Copie di queste immagini si trovano nell'Album dei delinquenti II e sono datate 1874-1875. Alcune di queste fotografie sono pubblicate nel testo di Cesare Lombroso. L'uomo delinquente in rapporto all' antropologia, alla giurisprudenza ed alla psichiatria, 5ª edizione, Atlante, Torino, Fratelli Bocca, 1897.

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCS - Stato** ITALIA

## MT - DATI TECNICI

**MTX - Indicazione di colore** BN

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MTCT - Tecnica** albumina

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte** supporto secondario

**MTCM - Materia** cartoncino

**MTCT - Tecnica** incollaggio

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte** Base della tavola

**MTCM - Materia** cartone

**MTCT - Tecnica** incollaggio

### MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezza

**MISS - Specifiche** massima

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 9x5,5

### MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla parte** supporto secondario

**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezza

**MISS - Specifiche** massima

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 10x6

### MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla**

<b>parte</b>	base della tavola
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	36,5x33

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.

### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	restauro
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli

### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Tavola realizzata incollando dodici fotografie formato carte de visite su cartoncino, in tre file da quattro, e su una base di cartone rettangolare. Undici stampe sono di formato ovale.
--------------------------	---

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta del museo con numero d'inventario "MUSEO LOMBROSO TORINO n. 1/1580.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1

<b>ISES - Supporto</b>	base della tavola
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	sulle immagini
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Iscrizioni che identificano i soggetti.
<b>ISEQ - Quantità</b>	12
<b>ISES - Supporto</b>	supporto primario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Partendo dalla prima fotografia in alto a sinistra: "Leone"; "Boltiudari, brigante"; "Giovanni Pagano d'Alia banda Leone"; "Ceraulo, brigante"; "La Fiura, brigante"; "Cipriano La Gala"; "Filippone brigante"; "Campanella grassatore assassino"; "Nicolò Velardi banda [...]"; "Di Carlo Paolino Brigante"; "Mirabella Brigante"; "Prestigiaco brigante".
<b>ISEN - Note</b>	Non tutte le iscrizioni sono perfettamente leggibili
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra sotto ogni fotografia
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEQ - Quantità</b>	12
<b>ISES - Supporto</b>	base della tavola
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1/1/1580, 2/1/1580, 3/1/1580, 4/1/1580, 5/1/1580,6/1/1580, 7/1/1580, 8/1/1580, 9/1/1580, 10/1/1580, 11/1/1580, 12/1/1580.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione, realizzata con un normografo, con numero d'inventario della "Raccolta Lombroso".
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	base.della tavola
<b>ISEI - Trascrizione</b>	42
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

**CPR - DIRITTI D'AUTORE****CPRN - Nome**

©Università degli Studi di Torino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

Lomb\_1\_1580

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Università degli Studi di Torino

**FTAD - Riferimento cronologico**

2020

**FTAE - Ente proprietario**

©Università di Torino

**FTAK - Nome file originale**

Lomb\_1\_1580.jpg

**FTAY - Gestione Diritti**

è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

Lomb\_1\_1580R

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Università degli Studi di Torino

**FTAD - Riferimento cronologico**

2020

**FTAE - Ente proprietario**

©Università di Torino

**FTAK - Nome file originale**

Lomb\_1\_1580R.jpg

**FTAY - Gestione Diritti**

è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBJ - Ente schedatore**

UNITO

**BIBH - Codice identificativo**

ML\_B\_10

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBF - Tipo**

contributo in miscellanea

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Montaldo Silvano, Chiari Eleanor, Human Skulls and Photographs of Dead Bandits: the Problems of Presenting a Nineteenth Century Museum to Twenty-First-Century-Audiences, in Museums and Photography. Displaying Death, a cura di Stylianos Elena &amp; Theopisti Stylianos-Lambert, London, Routledge, 2017, pp.150-162.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBJ - Ente schedatore**

UNITO

**BIBH - Codice identificativo**

ML\_B\_1

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBF - Tipo**

catalogo museo

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano &amp; Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**



<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_6
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lombroso Cesare, L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alla psichiatria, 5ª edizione, Atlante, Torino, Fratelli Bocca, 1897.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario