

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00423431

ESC - Ente schedatore UNIPI

ECP - Ente competente S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo cade sotto croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

PVE - Diocesi PISA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione arcivescovile

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Arcivescovile

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRE - Diocesi</b>	PISA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa San Sepolcro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.398513
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.722307
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
<b>GPBT - Data</b>	2021
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1855
<b>DTSF - A</b>	1855
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fava Ghisilieri Brigida
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1802/ 1877
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000016
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	252
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	svariate cadute di colore e una lacerazione della tela
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela a forma di lunetta. Al centro è raffigurato Gesù Cristo caduto sotto il peso della croce, mentre ai lati sono raffigurati due angeli in atteggiamento dolente. In primo piano compaiono sassi ed elementi vegetali. Sullo sfondo è visibile un paesaggio collinare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D411
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Cristo. FIGURE: angeli. OGGETTO: croce. PAESAGGIO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso nell'angolo sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BRIGIDA FAVA V° JANNARIJ L'ANNO 1855
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela, oggi conservata presso il Palazzo Arcivescovile di Pisa, proviene dalla Chiesa del Santo Sepolcro della città. Venne commissionata da Giovanni Rosini [Lucignano (Ar) 1776 - Pisa, 1855] promotore dei restauri ottocenteschi nella chiesa di San Sepolcro - e da quanto emerge dal carteggio del 1854 tra quest'ultimo e il pittore Annibale Marianini [Buti (Pi), 1814-Pisa, 1863] autore di un'altra tela che doveva essere collocata nella chiesa in occasione delle imprese di abbellimento di quest'ultima - l'opera della marchesa doveva essere destinata alla porta di ingresso. Tuttavia, la pittrice donò la tela alla chiesa soltanto nel 1859. Nella guida di Bellini Pietri, il dipinto figura ancora nella chiesa e nella sua collocazione originaria. Nel 1947 in una scheda di inventario redatta dalla dottoressa Licia Bartolini, la collocazione è mutata: parete di fronte. In seguito, non vi sono le notizie relative al dipinto che viene spostato in canonica e trasferito nel mezzanino in una data imprecisata. Si suppone che il motivo di tale spostamento possa derivare dai nuovi restauri che l'edificio sacro subì negli anni Settanta del Novecento. Dal 2002 l'opera è conservata presso il Palazzo Arcivescovile, in uno dei corridoi adibiti a locali di deposito. Il soggetto dell'opera della marchesa Tanari sembra rimandare alla scultura di Giuseppe Giacobbi, collocata nella chiesa di San Giuseppe a Pisa.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1631716336747

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Bertolini L.
<b>FNTD - Data</b>	1947

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Renzoni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_51
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 225

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paliaga F./ Renzoni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_14
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 141.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_25
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Musiani E.,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Renzoni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_33
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-100

<b>BIL - Citazione completa</b>	Rosini R., 1859.
---------------------------------	------------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pascucci, A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini, Clara
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Russo, Severina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Mileto, Laura
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brancaccio, Loredana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	