

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264431
ESC - Ente schedatore	SA6
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Vaso da notte
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	Cantaru
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - CODICE SCHEDA - ALTRI ENTI

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Regione Siciliana - Assessorato BB.CCC.AA e P.I. - CRICD
ACCC - Codice identificativo	BDM000815
ACCP - Progetto di riferimento	PROGETTO DI CATALOGAZIONE//P.O.R. SICILIA 2000/2006 //MISURA 2.02//AZIONE A//REALIZZAZIONE DEL CATALOGO REGIONALE INFORMATIZZATO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
ACCW - Indirizzo web	<a href="https://catalogobeni.cricd.it/22-beni-demoetnoantropologici/beni-demoetnoantropologici-materiali/153829-">https://catalogobeni.cricd.it/22-beni-demoetnoantropologici/beni-demoetnoantropologici-materiali/153829-</a>

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CL

PVCC - Comune	Niscemi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Niscemi
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	ex convento dei Frati Francescani Monori
LDCU - Indirizzo	Via Madonna, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civiltà Contadina "A. Marsiano"
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Niscemi
PRG - Area storico-geografica	Casa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	casa
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privata
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Casa Mongelli - Buscemi 1875
PRCF - Uso contenitore fisico	museo
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Mazzini, 78
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1988/00/00
PRDU - Data fine	2018//00//00
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	SA6
DRT - Denominazione della ricerca	PROGETTO DI CATALOGAZIONE//P.O.R. SICILIA 2000/2006 //MISURA 2.02//AZIONE A//REALIZZAZIONE DEL CATALOGO REGIONALE INFORMATIZZATO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Nucera, Giovanni Crisostomo
DRL - Rilevatore	Oliveri, Filippo Salvatore

<b>DRL - Rilevatore</b>	Ballacchino, Giuseppina
<b>DRL - Rilevatore</b>	Curto, Raimondo
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2003
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	488
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2002
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - DATI CATASTALI</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Niscemi
<b>CTST - Tipo catasto</b>	catasto fabbricati
<b>CTSF - Foglio/data</b>	31
<b>CTSN - Particelle</b>	69
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Niscemi
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	14.3843783
<b>GECY - Coordinata y</b>	37.1501819
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2021
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.google.it/maps/place/Museo+della+civilt%C3%A0+22a.+Marsiano%22/">https://www.google.it/maps/place/Museo+della+civilt%C3%A0+22a.+Marsiano%22/</a>
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX Secolo
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di</b>	

<b>persona o ente</b>	NR
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XIX secolo
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	scuola calatina
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	bottega
<b>AUTR - Ruolo</b>	decoratore
<b>AUTE - Mestiere</b>	ceramista
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola calatina
<b>ATBR - Ruolo</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Vaso da notte in terracotta invetriata provvisto di due manici; l'orlo della parte sx risulta sbeccato. Cromia: giallo paglierino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	ceramica/ terracotta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tornitura
<b>MTCT - Tecnica</b>	essiccatura
<b>MTCT - Tecnica</b>	cottura
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	smalto piombifero
<b>MTCT - Tecnica</b>	invetriatura, cottura
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione</b>	L'artigiano-ceramista ha foggiato l'utensile al tornio, provvedendo all'incollaggio dei manici. Dopo averlo fatto asciugare ("incallire"), essiccare e cuocere nel forno a circa 960 gradi, lo ha spolverato con un pennello ("spazzolato") e lo ha immerso nello smalto ("invetriatura - stagnatura") e poi cotto nuovamente a 920 gradi. Il tempo di ciascuna fase di cottura è stato di dodici ore circa, mentre il tempo complessivo di fabbricazione è stato di diversi giorni.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	25
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	23
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	base
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	11
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	recipiente in cui si orina durante la notte
UTUM - Modalità di uso	si prendeva per le anse con entrambe le mani e, dopo averlo usato, si riponeva dentro il mobile detto "rinalera" accanto al letto
UTUO - Occasione	utilizzazione giornaliera
UTUD - Riferimento cronologico	sec. XIX fine
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
UTUT - Tipo	attuale
UTUS - Specifiche	reimpiego
UTUF - Funzione	museale
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STP - Proposte di interventi	spolveratura, pulitura, restauro
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Lions Club Niscemi
CDGI - Indirizzo	Via Giovanni Verga, 17 - 93015 Niscemi (CL)
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
NVCA - Ente proponente	R19 Assessorato Regionale Beni Culturali ed Ambientali e Pubblica Istruzione
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/03/23
NVCD - Data notifica	2004/05/12
NVCN - Note	D.D.S. n° 5560 del 23/03/2004 di vincolo ai sensi del d.Lgs. n° 490/99 art. 6 co. 1. Provvedimento del Dirigente del Servizio Tutela ed Acquisizione U.O. VIII/B.C. trasmesso alla Soprintendenza di CL con prot. n° 1427 dell'8/4/2004
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAN - Codice identificativo	00264431.001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n

<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	vaso da notte (cantaru/rinali)
<b>FTAA - Autore</b>	Curto, Raimondo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
<b>FTAC - Collocazione</b>	A6 SBICA CL//3//CAT.//INV. N. 45
<b>FTAK - Nome file originale</b>	001_815.jpg
<b>FTAT - Note</b>	allegato fotografico 001
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00264431.002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	vaso da notte (cantaru/rinali)
<b>FTAA - Autore</b>	Curto, Raimondo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
<b>FTAC - Collocazione</b>	A6 SBICA CL//3//CAT.//INV. N. 34D
<b>FTAK - Nome file originale</b>	002_815.jpg
<b>FTAT - Note</b>	allegato fotografico 002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Russo Perez 1954
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN024
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Russo Perez G., Catalogo ragionato della raccolta Russo Perez di maioliche siciliane di proprietà della Regione siciliana, Palermo 1954
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ragona 1975
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN025
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ragona A., La ceramica siciliana dalle origini all'Ottocento, Palermo 1975
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Buttitta - D'Onofrio 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN026
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Buttitta A. - D'Onofrio S., I colori del fuoco, Ass.ne Conservazione Tradizioni popolari, Palermo, 1989
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	D'Onofrio 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN027
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	D'Onofrio S., I ceramisti, in AA.VV. Le Forme del lavoro. Mestieri tradizionali in Sicilia, Libreria Dante, Palermo 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ragona 1991
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN028
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ragona A., Terracotta. La cultura ceramica a Caltagirone, Sanfilippo Editore, Catania 1991
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	REGINELLA - SINAGRA 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN029
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Reginella M. - Sinagra R., Camminando sul passato. Mattonelle in terracotta maiolicata dal XVI al XX secolo, Ass. Cult. "A. Pantaleo", Monreale 1995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gambaro 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN030
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gambaro T., La ceramica di Collesano dal XVII secolo a oggi, Flaccovio, Palermo 1997
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Governale 1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN031
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Governale A., Le maioliche di Sciacca tra i secoli XV e XVII e le botteghe di Burgio, Altamura Editrice, Palermo 1999

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gambaro 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN032
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gambaro T., Le ceramiche di Collesano nelle collezioni del Museo Pitrè, Edizioni GBM, Palermo 2003

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Donatone 1994
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Donatone G., La maiolica napoletana del Rinascimento, Gemini Arte, Napoli 1994

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gardelli 1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN034
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gardelli G., Italika. Maiolica italiana del Rinascimento, Editrice Faenza, 1999

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2003
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Oliveri, Filippo Salvatore
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ballacchino, Giuseppina
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Curto, Raimondo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nucera, Giovanni Crisostomo

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2021
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	SA6



## AN - ANNOTAZIONI

## OSS - Osservazioni

Il materiale terroso di superficie ("u capiddazzu") non occorre scavarlo perchè si lavorava a "cava chiusa". Dopo aver aperto una buca, si continuava una galleria che dava inizio alla "pirrera". Dal cappellaccio al tufo c'erano almeno una quindicina di metri che il "citaloru" (cretaiolo) scavava a "lumi di citalena" con l'aiuto della "zappudda" (zappetta), provvista di due lunghe punte e manico corto usata per saggiare, battendole, le pareti della "pirrera". L'argilla veniva tirata fuori a spalla con i "cufina", contenitori in steli d'oleastro e canne intrecciati di forma tronco-conica, o tramite "sporte/carteddi" lavorati con la medesima tecnica dei "cufina"; soltanto quando si lavorava in zone compatte e c'era spazio sufficiente, entravano dentro la cava pure gli asini adibiti al trasporto. Il "citaloru" era responsabile del trasporto della creta. Ogni bottega aveva il suo "chianu di crita" (spiazzo dove l'argilla trasportata veniva scaricata); i "citalora", a loro volta, l'allargavano per poterla lavorare meglio. Gli strumenti utilizzati dagli impastatori erano: la zappa e la vanga. Per ottenere la polvere d'argilla, utilissima per ottenere un buon impasto, la creta si setacciava con un crivello a maglie larghe. L'argilla asciutta veniva messa a bagno dentro la "fossa" che era una vasca interrata o sopra-suolo in mattoni cotti e argilla; mentre l'argilla andava mescolandosi con l'acqua si punzecchiava con un bastone, detto "pirciaturi". La prima fase consisteva nel "fanghiari a crita"; nella fase successiva i bordi dell'argilla venivano schiacciati, tagliati e rigettati all'interno, continuando a mescolare polvere in maniera da asciugare l'acqua eccedente. In seguito, la creta si raccoglieva lungo il bordo esterno, per rivoltare l'impasto e cospargere nuovamente il suolo di polvere asciutta togliendo con la vanga quella più umida che era rimasta. Spianare ("scarrari") è la prima azione lavorativa che compie l'addetto al "tornio" sulla creta, immediatamente dopo aver provveduto a pulire ("u scarraturi") il banco di lavoro ("u vancu") in pietra scalpellata - oggi in cemento - che da questa azione prende il nome. La creta si manipola un pezzo per volta. Il "tornio", com'è noto, è costituito da due dischi rigidi di pesantezza e raggio differente, entrambi girevoli, fissati intorno ad un asse verticale comune; con esso "u turnianti" imprime al "badduni" (panetto d'argilla) un moto concentrico che gli consente di foggare oggetti simmetrici a sezione circolare, con le pareti di spessore regolare e ridotto. Col "tornio" si eliminano tutte le imperfezioni derivanti agli oggetti dalla foggatura a mano libera, limitandosi l'artigiano a dirigere sul vaso l'energia cinetica fornita dalla rotazione della ruota. Il lavoro è certamente fra i più delicati dell'intero ciclo produttivo. In esso si susseguono alcune fasi essenziali: la prima operazione consiste nel costringere il "badduni" verso il centro della "tistetta" con l'aiuto delle mani. Le braccia vanno tenute rigide. Si deve dare al "badduni" forma rotonda e poi leggermente conica. Nella seconda operazione si deve bucare il "badduni" mentre si allarga e prende la forma di un cono tozzo; prima di sollevare il vaso, con il dorso della mano sinistra, viene realizzato il fondo. Nella terza fase si foggia l'oggetto. Nell'ultima fase lavorativa si passa un paio di volte la stecca ("a rasola"), avente lo scopo di lisciare esternamente l'oggetto. Durante il lavoro di foggatura le mani del "turnianti" devono essere continuamente inumidite con l'acqua terrosa posta nella "cozza". Durante la foggatura viene utilizzato un filo di rame che serve a tagliare la creta quando l'oggetto è terminato e occorre separarlo dalla "tistetta" al "tornio". Altri strumenti: il "bastitore" in legno che serviva per battere il fondo degli oggetti; un piccolo raschietto in ferro che

serviva per scrostare l'argilla indurita. Accanto al tornio si tenevano infine i "misuri", di legno, per misurare altezza e larghezza degli oggetti. Una volta foggianti, gli oggetti, prima di essere stagnati o infornati, ("a roba") venivano messi ad asciugare. "stagnari" equivale ad "invetriare". Lo "stagno", molto comunemente, è composto da piombo ossidato e da un indurente, la pietra silicea polverizzata. Lo "stagno" si applica in diverse maniere a seconda della forma e della dimensione degli oggetti; ad esempio, l'oggetto si può immergere nello stagno per farlo aderire perfettamente.