

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	BDM
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	19
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00264448
<b>ESC - Ente schedatore</b>	SA6
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	Bottiglione impagliato
<b>OGTT - Tipologia</b>	contenitore per olio
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	

<b>OGDT - Tipo</b>	dialettale
<b>OGDN - Denominazione</b>	Buttigghiuni
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>AC - ALTRI CODICI</b>	
<b>ACC - CODICE SCHEDA - ALTRI ENTI</b>	
<b>ACCE - Ente/soggetto responsabile</b>	Regione Siciliana - Assessorato BB.CCC.AA e P.I. - CRICD
<b>ACCC - Codice identificativo</b>	BDM000832
<b>ACCP - Progetto di riferimento</b>	PROGETTO DI CATALOGAZIONE//P.O.R. SICILIA 2000/2006 //MISURA 2.02//AZIONE A//REALIZZAZIONE DEL CATALOGO REGIONALE INFORMATIZZATO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
<b>ACCW - Indirizzo web</b>	<a href="https://catalogobeni.cricd.it/22-beni-demoetnoantropologici/beni-demoetnoantropologici-materiali/153866-">https://catalogobeni.cricd.it/22-beni-demoetnoantropologici/beni-demoetnoantropologici-materiali/153866-</a>
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CL
<b>PVCC - Comune</b>	Niscemi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Niscemi
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex convento dei Frati Francescani Monori
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Madonna, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civiltà Contadina "A. Marsiano"
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	CL

<b>PRVC - Comune</b>	Niscemi
<b>PRG - Area storico-geografica</b>	Casa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	privata
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Casa Mongelli - Buscemi 1875
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Mazzini, 78
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1988/00/00
<b>PRDU - Data fine</b>	2018//00//00
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	SA6
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	PROGETTO DI CATALOGAZIONE//P.O.R. SICILIA 2000/2006 //MISURA 2.02//AZIONE A//REALIZZAZIONE DEL CATALOGO REGIONALE INFORMATIZZATO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Nucera, Giovanni Crisostomo
<b>DRL - Rilevatore</b>	Oliveri, Filippo Salvatore
<b>DRL - Rilevatore</b>	Ballacchino, Giuseppina
<b>DRL - Rilevatore</b>	Curto, Raimondo
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2003
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	416
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2002
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - DATI CATASTALI</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Niscemi
<b>CTST - Tipo catasto</b>	catasto fabbricati
<b>CTSF - Foglio/data</b>	31
<b>CTSN - Particelle</b>	69
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Niscemi
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	14.3843783
<b>GECY - Coordinata y</b>	37.1501819
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2021
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.google.it/maps/place/Museo+della+civilt%C3%A0+%22a.+Marsiano%22/">https://www.google.it/maps/place/Museo+della+civilt%C3%A0+%22a.+Marsiano%22/</a>
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX Secolo
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	NR
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XIX secolo
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	manifattura niscemese
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	bottega
<b>AUTE - Mestiere</b>	cestaio
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	impagliatura
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura niscemese
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	bottiglione impagliato provvisto di due manici
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia**

fibra vegetale/ asfodelo

**MTCT - Tecnica**

intreccio

**MOF - Modalità di  
fabbricazione/esecuzione**

Il contadino, dopo l'acquisto di bottiglioni, damigiane e bottiglie di vetro durante le feste patronali, nei mercati o nelle fiere, allo scopo di proteggerli dagli urti, si recava dal cestaio per l'"imbottitura" o "impagliatura" di essi, che consisteva in un complesso intreccio (o tessitura) di canne, steli d'oleastro, di mandorlo, olmo, gelso, pioppo ed altre fibre vegetali. I contadini e le massaie molto spesso provvedevano alla "impagliatura" di utensili in vetro e terracotta. Nel processo di lavorazione, pur con qualche variante connessa alla varietà tipologica dei prodotti, si susseguivano - come del resto oggi - fasi operative sempre eguali: 1) l'orditura del fondo, 2) la formazione della trama, 3) la preparazione e l'armatura delle pareti, 4) la chiusura della base con un doppio giro di treccia, 5) la tessitura delle pareti, 6) l'esecuzione della treccia del bordo superiore, 7) la realizzazione, infine, dei manici. Durante tutte le varie fasi del processo di produzione dell'impagliatura, alle mani del cestaio restava affidato il ruolo preminente di dare forma alla materia. Per preparare, trafilare ed intrecciare le canne e le verghe, l'artigiano faceva ricorso ai seguenti attrezzi: falchetto, coltello a serramanico e un punteruolo. per la tessitura delle pareti dell'oggetto, l'artigiano sedeva su un piccolo sgabello ed inforcava tra le gambe la circonferenza della base, mentre, con la mano destra piegava i montanti per disporre le canne e le verghe ("i ittuna") via via innestate a giro e con la sinistra impugnava il bordo delle pareti in formazione, accompagnando e fissando la struttura a spirale e guidando la rotazione della cesta/impagliatura in senso opposto allo sviluppo della tessitura. La buona riuscita dei manici dipendeva dall'attaccatura dei montanti alla struttura del fondo e, per questo, si preoccupava di innestare le verghe più lunghe sui raggi della crociera prima di armare le pareti dell'utensile. Per la impagliatura l'artigiano utilizzava soprattutto la "mezza canna", tagliata a gennaio ed essiccata al sole per un periodo non inferiore ai quattro mesi e non superiore ai cinque.

**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura**

altezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

70

**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura**

diametro

**MISS - Specifiche**

massima

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

35

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla  
parte**

base

**MISZ - Tipo di misura**

diametro

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

28

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla**

<b>parte</b>	collo
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	5

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	contenere e trasportare olio
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	si impugnavano i manici e si versava l'olio in bottiglie o contenitori più piccoli
<b>UTUO - Occasione</b>	utilizzazione giornaliera
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	sec. XIX fine

### UTU - DATI DI USO

<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUS - Specifiche</b>	reimpiego
<b>UTUF - Funzione</b>	museale

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STP - Proposte di interventi</b>	spolveratura, pulitura, restauro

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Lions Club Niscemi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Giovanni Verga, 17 - 93015 Niscemi (CL)
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCA - Ente proponente</b>	R19 Assessorato Regionale Beni Culturali ed Ambientali e Pubblica Istruzione
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2004/03/23
<b>NVCD - Data notifica</b>	2004/05/12
<b>NVCN - Note</b>	D.D.S. n° 5560 del 23/03/2004 di vincolo ai sensi del d.Lgs. n° 490/99 art. 6 co. 1. Provvedimento del Dirigente del Servizio Tutela ed Acquisizione U.O. VIII/B.C. trasmesso alla Soprintendenza di CL con prot. n° 1427 dell'8/4/2004

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00264448.001
-------------------------------------	--------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	bottiglione impagliato (buttigghiuni)
<b>FTAA - Autore</b>	Curto, Raimondo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta
<b>FTAC - Collocazione</b>	A6 SBCA CL//3//CAT.//INV. N. 156
<b>FTAK - Nome file originale</b>	001_832.jpg
<b>FTAT - Note</b>	allegato fotografico 001

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cusumano Antonino, 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN046
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cusumano Antonino, Le forme del lavoro - mestieri tradizionali in Sicilia, Palermo, 1986, pp.191

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	AA.VV., 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN047
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	AA.VV., Le forme del lavoro - mestieri tradizionali in Sicilia, Palermo, Contributo di Cusumano Antonino, I Cestai, 1990, pp.472

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Passanante Isidoro, 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA6
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	CLETN048
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Passanante Isidoro, La corda. la canna, l'intreccio : arti e mestieri tradizionali, Palermo, 1988, pp.34

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2003
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Oliveri, Filippo Salvatore

<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ballacchino, Giuseppina
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Curto, Raimondo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nucera, Giovanni Crisostomo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2021
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	SA6
<b>RVMN - Operatore</b>	Ballacchino, Giuseppina

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

Le canne, se troppo stagionate, risultavano fragili e al momento di spaccarle si spezzavano; al contrario, ancora troppo verdi non potevano essere defogliate e nemmeno spaccate. con lo stesso falchetto utilizzato per recidere, i fusti si ripulivano delle foglie e si preparava quindi la "scacciatina", operazione che consisteva nella divisione della canna in quattro lunghe strisce ("stitti") perfettamente uguali. Alcuni contadini niscemesi, dopo aver tagliato e pulito la canna ancora verde, per dare il giusto colore (giallo chiaro), la introduceva per circa un mese nella paglia. Ciascuna "stitta" era quindi raschiata nella parte interna con la "ronca piccola", per eliminare le eventuali schegge e far saltare via i nodi che potevano impedire il passaggio della fibra tra le maglie dell'intreccio. Assieme alle canne si preparavano anche le verghe ("ittuna, "virriceddi"). Si trattava di virgulti o ramoscelli, alcuni ottenuti dopo la potatura di determinate piante. Di più facile reperibilità erano quelli ricavati dall'"agghiastru" (ogliastro), l'olivo selvatico che cresce abbondante e spontaneo nelle numerose macchie e nei boschi. Le verghe più resistenti, ma anche più dure ad essere lavorate, erano considerate quelle degli alberi di tamerice ("vruvu"); invece, più versatili, perchè univano alla flessibilità una certa consistenza, erano i virgulti di olmo e frassino; molto flessuosi, lunghi e sottili, i ramoscelli dei salici rossi ("salaciu manzu") restano i preferiti per la realizzazione dei manufatti più eleganti. L'artigiano, al bisogno, si adattava ad utilizzare anche la ramaglia prodotta dalla potatura degli alberi da frutta quali: il susino, l'albicocco, il ciliegio, il melograno, il nocciolo e il castagno. Il taglio operato sui fusti tra settembre e ottobre è molto accorto; si curava sempre di non recidere del tutto il vecchio ramo, così da non compromettere lo sviluppo vegetativo e da favorire la crescita di nuovi polloni ("scattuni"). Le verghe, selezionate per lunghezza e grossezza, erano semplicemente ripulite con il coltello e liberate dai nodi, fino ad assumere un profilo sufficientemente lineare e arrotondato. le punte delle verghe, come del resto delle canne, venivano tagliate a scalpello ("appizzati") per facilitare il loro innesto via via che si procedeva nell'intrecciatura. Il cestai non eseguiva soltanto l'impagliatura di bottiglioni e di utensili, ma realizzava altri preziosi manufatti come "asatura" (per la custodia del furetto), ceste, panieri, "cufini" (per la conservazione del pane), canestri e "canceddi" (cesta a doppio scomparto) ricavata dall'unione ad intreccio di due forme tronco-coniche rovesciate, all'interno delle quali erano trasportate le brocche per l'acqua come "lanceddi", quartare, "nzire" e "bummuli" di varie dimensioni, che così non correvano il rischio di urtarsi.



