

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407680
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	200
QNTE - Note	139 disegni, 54 elementi a stampa, 7 fotografie.

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	200
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
--	---

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSES - Specifiche tipo relazione	Album dei delinquenti 2; gli album appartengono alla serie "Album dei delinquenti".
---	---

RSET - Tipo scheda	F
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	positivo album
------------------------------------	----------------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100407681-0
---	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PVCP - Provincia	TO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Torino
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	universitario
------------------------------	---------------

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
---	----------------------------------

LDCU - Indirizzo	Corso Massimo d'Azeglio 52
-------------------------	----------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
--------------------------------------	---

LDCS - Specifiche	archivio storico/piano terra
--------------------------	------------------------------

LDCD - Riferimento cronologico	XIX-XX
---------------------------------------	--------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	università
--	------------

PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblica
---	----------

PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo degli Istituti Anatomici
--	----------------------------------

PRCC - Complesso	
-------------------------	--

monumentale di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Michelangelo, 32
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	piano terra
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1898
PRDU - Data fine	1947
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	università
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblica
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Istituto di Medicina Legale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Istituto di Medicina Legale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Corso Galileo Galilei, 22
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Museo di Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	secondo piano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1948
PRDU - Data fine	2009
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Museo Lombroso
UBFS - Serie archivistica	Il ritratto
UBFT - Sottoserie archivistica	Album dei delinquenti
UBFU - Titolo di unità archivistica	ALBUM DEI DELINQUENTI N. 1
UBFC - Collocazione	Faldone 942 - 943

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario** IT SMAUT Museo Lombroso 942**INVD - Riferimento cronologico** 2006**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** UNITO**AUTH - Codice identificativo** ML_00B**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Autore non identificato**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** XIX metà - XX inizio**AUTS - Riferimento al nome** attribuito**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** analisi iconografica**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S251**AUTH - Codice identificativo** ML_17**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Lombroso, Cesare**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1835-1909**AUTR - Ruolo** soggetto produttore**AUTY - Specifiche intervento** L'album presenta annotazioni a mano di Lombroso.**AUTM - Motivazione/fonte** analisi storica**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Lombroso, Cesare (Verona, 6 novembre 1835 – Torino, 19 ottobre 1909) medico-psichiatra, antropologo e accademico italiano, è stato un esponente del positivismo e il fondatore dell'antropologia criminale.**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** UNITO**AUTH - Codice identificativo** ML_18**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Russi, Emanuele**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1844-1929**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** analisi storica

Fotografia Russi, Corso Nazionale, Palazzo Carola, Caserta; "operò

AUTZ - Note	sui monti del Matese tra il 1864 e il 1870. Emanuele Russi autore delle più sconvolgenti foto di briganti [...] documentò gli esiti delle dure sconfitte inflitte dal generale Pallavicini alle bande Ciccone, Guerra, Fuoco e Giordano" (fonte Brigantaggio lealismo repressione nel Mezzogiorno nel 1860-1870, Macchiaroli editore 1984, catalogo della mostra omonima tenutasi a Napoli nel 1984).
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	UNITO
AUTH - Codice identificativo	ML_19
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Daniel
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX metà - fine
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	Timbro sul retro dell'immagine con numero d'inventario 1/5/1145 recante il nome del fotografo " DANIEL" e la scritta "privativa". Potrebbe trattarsi del fotografo DANIEL con studio in vico Rotto S. Carlo 40 a Napoli (fonte Guida-almanacco di Napoli e dintorni, compilata col concorso dell'Ufficio di Statistica della Città di Napoli 1875-1876 - Biblioteca Nazionale di Bari).
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	UNITO
AUTH - Codice identificativo	ML_20
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fasolato, Carlo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX metà - fine
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	Timbro a secco recante il nome del fotografo nelle immagini con numero d'inventario 1/27/1145 e 2/1146. Attivo a Benevento negli anni '60 (fonte Brigantaggio lealismo repressione nel Mezzogiorno nel 1860-1870, Macchiaroli editore 1984, catalogo della mostra omonima tenutasi a Napoli nel 1984).
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ritrattistica
ATBR - Ruolo	fotografo
ATBM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ritrattistica
ATBR - Ruolo	illustratore
ATBM - Motivazione/fonte	analisi iconografica

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Ritratti - Disegni - Anatomia, Disegni - Ritratti fotografici - Stampe - Incisioni - Giornali - Ritagli di stampa

SGTI - Identificazione

Uomini - Donne - Delinquenza - Detenzione - Disturbi mentali - Malati

SGTI - Identificazione

Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano

SGTI - Identificazione

Cadaveri - Iconografia, Morte - Morte Violenta - Armi -

SGTI - Identificazione

Psichiatria - Antropologia - Antropologia criminale

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Ritratti maschili e femminili di criminali italiani e stranieri, malati psichiatrici e briganti, insieme a immagini di crani e di particolari anatomici umani.

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

ALBUM DEI DELINQUENTI N. 1

SGLS - Specifiche titolo

Analisi dell'oggetto

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XIX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo

metà/ fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1863

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1909

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione/fonte

analisi iconografica

DTM - Motivazione/fonte

analisi storica

DTM - Motivazione/fonte

bibliografia

DTT - Note

La fotografia più antica presente nell'album è datata 1863 circa (fonte: Leonardi N., Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, 2015) All'interno dello stesso è presente un ritaglio di giornale con impressa la data 1876. La data termine della validità cronologica specifica è quella della morte di Cesare Lombroso, verosimilmente il produttore-committente dell'album.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato**

ITALIA

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

V

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCP - Riferimento alla parte**

supporto primario

MTCM - Materia

carta

MTCT - Tecnica

albumina

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note	I disegni sono realizzati a matita, acquarello e china. Le illustrazioni a stampa sono incisioni o ritagli di immagini tipografiche pubblicate su giornali. Le fotografie sono tutte albumine.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	incollaggio
MTCS - Note	Le fotografie sono incollate su cartoncino.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	Pagina dell'album
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	incollaggio
MTCS - Note	fotografie, illustrazioni a stampa e gran parte dei disegni sono incollati sulle pagine dell'album.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	copertina e base dell'album
MTCM - Materia	cartone
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	rilegatura e incollaggio
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	Album esterno
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	17,2x27,4
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	tutti i supporti
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	tutti i supporti
RSTI - Tipo intervento	restauro
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura

RSTN	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	tutti i supporti
RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTN	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Album con copertina in cartone e tela marrone, sulla quale è impressa la scritta "ALBUM DEI DELINQUENTI N.1" a caratteri dorati. L'album è composto da 52 fogli (4 bianchi inutilizzati). Incollati o realizzati direttamente sulle pagine dell'album si trovano 139 disegni (a matita, acquarello o china) 54 elementi a stampa (ritagli di giornali o incisioni) e 7 fotografie (albumine).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Fronte copertina
ISEP - Posizione	in centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	stampa a caratteri dorati
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	copertina
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	"ALBUM DEI DELINQUENTI N.1"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Antiporta
ISEP - Posizione	in alto
ISED - Definizione	etichetta
ISEQ - Quantità	3
ISES - Supporto	copertina
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	"ALBUM DI BRIGANTI ITALIANI" "RACCOLTA LOMBROSO" "47"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	recto e verso
ISEP - Posizione	su una pagina
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Ogni foglio dell'album è contraddistinto da un numero d'inventario.

ISEQ - Quantità	50
ISES - Supporto	foglio
ISEI - Trascrizione	1-50/1145
ISEN - Note	per foglio si intende la doppia pagina aperta dell'album non la pagina singola
NSC - Notizie storico-critiche	Tra le più antiche fotografie raccolte da Lombroso e custodite nell'archivio del Museo troviamo quelle dedicate al brigantaggio nell'Italia meridionale e insulare: 178 fototipi, provenienti soprattutto da Sicilia, Campania, Calabria, Basilicata e Sardegna, realizzati fra il 1861 e l'inizio del Novecento. Queste immagini ritraggono alcuni tra i più famosi briganti e brigantesse dell'Italia post unitaria. Si tratta di fotografie sciolte, inserite su tavole pieghevoli incollate su cartoni e in due album intitolati Album dei delinquenti n°1 e Album dei delinquenti n°2. Gli album contengono fotografie, disegni a matita, acquarelli, incisioni e ritagli di giornali, raffiguranti oltre ai briganti, delinquenti italiani e stranieri, pazienti ricoverati in strutture manicomiali, crani e parti anatomiche umane. La datazione degli album è stata possibile grazie alle didascalie, alle iscrizioni e laddove possibile all'identificazione dei soggetti ritratti; in particolare i disegni presenti nell'album n°1 sono in parte riconducibili al periodo in cui Cesare Lombroso è stato direttore del manicomio di Pesaro (1871) durante il quale il suo collaboratore, Luigi Frigerio, schizzava i volti dei reclusi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	©Università degli Studi di Torino

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Lomb_942_Albumdel_1
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_942_Albumdel_1.jpg
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Lomb_942_Albumdel_1_int
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino

FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_942_Albumdel_1_int.jpg
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_10
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montaldo Silvano, Chiari Eleanor, Human Skulls and Photographs of Dead Bandits: the Problems of Presenting a Nineteenth Century Museum to Twenty-First-Century-Audiences, in Museums and Photography. Displaying Death, a cura di Stylianos Elena & Theopisti Stylianos-Lambert, London, Routledge, 2017, pp.150-162.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_1
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2020
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pugliese, Nadia
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario