

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00407680 |
| ESC - Ente schedatore | UNITO |
| ECP - Ente competente per tutela | S251 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | RITRATTISTICA |

OGT - DEFINIZIONE BENE

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione | positivo |
| OGTT - Tipologia | album |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | insieme |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|--|
| QNTN - Quantità degli esemplari | 1 |
| QNTI - Quantità degli elementi | 200 |
| QNTE - Note | 139 disegni, 54 elementi a stampa, 7 fotografie. |

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|---|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme |
| OGCN - Numero parti componenti | 200 |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |
|-------------------------------------|------------------|

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|--|---|
| RVEL - Livello nella struttura gerarchica | 0 |
|--|---|

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|------------------------------|--------------------|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
|------------------------------|--------------------|

| | |
|---|---|
| RSES - Specifiche tipo relazione | Album dei delinquenti 2; gli album appartengono alla serie "Album dei delinquenti". |
|---|---|

| | |
|---------------------------|---|
| RSET - Tipo scheda | F |
|---------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|----------------|
| RSED - Definizione del bene | positivo album |
|------------------------------------|----------------|

| | |
|---|--------------|
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0100407681-0 |
|---|--------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | TO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PVCC - Comune | Torino |
|----------------------|--------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------------|
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
|------------------------------|---------------|

| | |
|---|----------------------------------|
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo degli Istituti Anatomici |
|---|----------------------------------|

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| LDCU - Indirizzo | Corso Massimo d'Azeglio 52 |
|-------------------------|----------------------------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" |
|--------------------------------------|---|

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| LDCS - Specifiche | archivio storico/piano terra |
|--------------------------|------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|--------|
| LDCD - Riferimento cronologico | XIX-XX |
|---------------------------------------|--------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | TO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Torino |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|------------|
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | università |
|--|------------|

| | |
|---|----------|
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | pubblica |
|---|----------|

| | |
|--|----------------------------------|
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo degli Istituti Anatomici |
|--|----------------------------------|

| | |
|-------------------------|--|
| PRCC - Complesso | |
|-------------------------|--|

| | |
|--|---|
| monumentale di appartenenza | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | Via Michelangelo, 32 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale |
| PRCS - Specifiche | piano terra |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1898 |
| PRDU - Data fine | 1947 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | università |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | pubblica |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Istituto di Medicina Legale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Istituto di Medicina Legale |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | Corso Galileo Galilei, 22 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Museo di Antropologia Criminale |
| PRCS - Specifiche | secondo piano |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1948 |
| PRDU - Data fine | 2009 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Museo Lombroso |
| UBFS - Serie archivistica | Il ritratto |
| UBFT - Sottoserie archivistica | Album dei delinquenti |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | ALBUM DEI DELINQUENTI N. 1 |
| UBFC - Collocazione | Faldone 942 - 943 |

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario** IT SMAUT Museo Lombroso 942**INVD - Riferimento cronologico** 2006**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** UNITO**AUTH - Codice identificativo** ML_00B**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Autore non identificato**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** XIX metà - XX inizio**AUTS - Riferimento al nome** attribuito**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** analisi iconografica**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S251**AUTH - Codice identificativo** ML_17**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Lombroso, Cesare**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1835-1909**AUTR - Ruolo** soggetto produttore**AUTY - Specifiche intervento** L'album presenta annotazioni a mano di Lombroso.**AUTM - Motivazione/fonte** analisi storica**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Lombroso, Cesare (Verona, 6 novembre 1835 – Torino, 19 ottobre 1909) medico-psichiatra, antropologo e accademico italiano, è stato un esponente del positivismo e il fondatore dell'antropologia criminale.**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** UNITO**AUTH - Codice identificativo** ML_18**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Russi, Emanuele**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1844-1929**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** analisi storica

Fotografia Russi, Corso Nazionale, Palazzo Carola, Caserta; "operò

| | |
|---|---|
| AUTZ - Note | sui monti del Matese tra il 1864 e il 1870. Emanuele Russi autore delle più sconvolgenti foto di briganti [...] documentò gli esiti delle dure sconfitte inflitte dal generale Pallavicini alle bande Ciccone, Guerra, Fuoco e Giordano" (fonte Brigantaggio lealismo repressione nel Mezzogiorno nel 1860-1870, Macchiaroli editore 1984, catalogo della mostra omonima tenutasi a Napoli nel 1984). |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | UNITO |
| AUTH - Codice identificativo | ML_19 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Daniel |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | XIX metà - fine |
| AUTS - Riferimento al nome | attribuito |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | timbro |
| AUTZ - Note | Timbro sul retro dell'immagine con numero d'inventario 1/5/1145 recante il nome del fotografo " DANIEL" e la scritta "privativa". Potrebbe trattarsi del fotografo DANIEL con studio in vico Rotto S. Carlo 40 a Napoli (fonte Guida-almanacco di Napoli e dintorni, compilata col concorso dell'Ufficio di Statistica della Città di Napoli 1875-1876 - Biblioteca Nazionale di Bari). |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | UNITO |
| AUTH - Codice identificativo | ML_20 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Fasolato, Carlo |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | XIX metà - fine |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | timbro |
| AUTZ - Note | Timbro a secco recante il nome del fotografo nelle immagini con numero d'inventario 1/27/1145 e 2/1146. Attivo a Benevento negli anni '60 (fonte Brigantaggio lealismo repressione nel Mezzogiorno nel 1860-1870, Macchiaroli editore 1984, catalogo della mostra omonima tenutasi a Napoli nel 1984). |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ritrattistica |
| ATBR - Ruolo | fotografo |
| ATBM - Motivazione/fonte | analisi iconografica |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ritrattistica |
| ATBR - Ruolo | illustratore |
| ATBM - Motivazione/fonte | analisi iconografica |

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Ritratti - Disegni - Anatomia, Disegni - Ritratti fotografici - Stampe - Incisioni - Giornali - Ritagli di stampa

SGTI - Identificazione

Uomini - Donne - Delinquenza - Detenzione - Disturbi mentali - Malati

SGTI - Identificazione

Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano

SGTI - Identificazione

Cadaveri - Iconografia, Morte - Morte Violenta - Armi -

SGTI - Identificazione

Psichiatria - Antropologia - Antropologia criminale

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Ritratti maschili e femminili di criminali italiani e stranieri, malati psichiatrici e briganti, insieme a immagini di crani e di particolari anatomici umani.

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

ALBUM DEI DELINQUENTI N. 1

SGLS - Specifiche titolo

Analisi dell'oggetto

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XIX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo

metà/ fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1863

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1909

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione/fonte

analisi iconografica

DTM - Motivazione/fonte

analisi storica

DTM - Motivazione/fonte

bibliografia

DTT - Note

La fotografia più antica presente nell'album è datata 1863 circa (fonte: Leonardi N., Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, 2015) All'interno dello stesso è presente un ritaglio di giornale con impressa la data 1876. La data termine della validità cronologica specifica è quella della morte di Cesare Lombroso, verosimilmente il produttore-committente dell'album.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato**

ITALIA

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

V

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCP - Riferimento alla parte**

supporto primario

MTCM - Materia

carta

MTCT - Tecnica

albumina

MTCT - Tecnica

tecniche varie

| | |
|--|--|
| MTCS - Note | I disegni sono realizzati a matita, acquarello e china. Le illustrazioni a stampa sono incisioni o ritagli di immagini tipografiche pubblicate su giornali. Le fotografie sono tutte albumine. |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| MTCM - Materia | cartoncino |
| MTCT - Tecnica | incollaggio |
| MTCS - Note | Le fotografie sono incollate su cartoncino. |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | Pagina dell'album |
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | incollaggio |
| MTCS - Note | fotografie, illustrazioni a stampa e gran parte dei disegni sono incollati sulle pagine dell'album. |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | copertina e base dell'album |
| MTCM - Materia | cartone |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |
| MTCS - Note | rilegatura e incollaggio |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | Album esterno |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 17,2x27,4 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | tutti i supporti |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STD - Modalità di conservazione | Contenitore a norma, ambiente non climatizzato. |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | tutti i supporti |
| RSTI - Tipo intervento | restauro |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2021 |
| RSTE - Ente responsabile | Università degli Studi di Torino |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Ministero della Cultura |

| | |
|--|---|
| RSTN | Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | tutti i supporti |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2021 |
| RSTE - Ente responsabile | Università degli Studi di Torino |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Ministero della Cultura |
| RSTN | Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Album con copertina in cartone e tela marrone, sulla quale è impressa la scritta "ALBUM DEI DELINQUENTI N.1" a caratteri dorati. L'album è composto da 52 fogli (4 bianchi inutilizzati). Incollati o realizzati direttamente sulle pagine dell'album si trovano 139 disegni (a matita, acquarello o china) 54 elementi a stampa (ritagli di giornali o incisioni) e 7 fotografie (albumine). |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | Fronte copertina |
| ISEP - Posizione | in centro |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | stampa a caratteri dorati |
| ISEQ - Quantità | 1 |
| ISES - Supporto | copertina |
| ISEM - Materia e tecnica | a stampa |
| ISEI - Trascrizione | "ALBUM DEI DELINQUENTI N.1" |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | Antiporta |
| ISEP - Posizione | in alto |
| ISED - Definizione | etichetta |
| ISEQ - Quantità | 3 |
| ISES - Supporto | copertina |
| ISEM - Materia e tecnica | a stampa |
| ISEI - Trascrizione | "ALBUM DI BRIGANTI ITALIANI" "RACCOLTA LOMBROSO" "47" |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | recto e verso |
| ISEP - Posizione | su una pagina |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEE - Specifiche | di collezione |
| ISEZ - Descrizione | Ogni foglio dell'album è contraddistinto da un numero d'inventario. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISEQ - Quantità | 50 |
| ISES - Supporto | foglio |
| ISEI - Trascrizione | 1-50/1145 |
| ISEN - Note | per foglio si intende la doppia pagina aperta dell'album non la pagina singola |
| NSC - Notizie storico-critiche | Tra le più antiche fotografie raccolte da Lombroso e custodite nell'archivio del Museo troviamo quelle dedicate al brigantaggio nell'Italia meridionale e insulare: 178 fototipi, provenienti soprattutto da Sicilia, Campania, Calabria, Basilicata e Sardegna, realizzati fra il 1861 e l'inizio del Novecento. Queste immagini ritraggono alcuni tra i più famosi briganti e brigantesse dell'Italia post unitaria. Si tratta di fotografie sciolte, inserite su tavole pieghevoli incollate su cartoni e in due album intitolati Album dei delinquenti n°1 e Album dei delinquenti n°2. Gli album contengono fotografie, disegni a matita, acquarelli, incisioni e ritagli di giornali, raffiguranti oltre ai briganti, delinquenti italiani e stranieri, pazienti ricoverati in strutture manicomiali, crani e parti anatomiche umane. La datazione degli album è stata possibile grazie alle didascalie, alle iscrizioni e laddove possibile all'identificazione dei soggetti ritratti; in particolare i disegni presenti nell'album n°1 sono in parte riconducibili al periodo in cui Cesare Lombroso è stato direttore del manicomio di Pesaro (1871) durante il quale il suo collaboratore, Luigi Frigerio, schizzava i volti dei reclusi. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|--|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | si |
| CPR - DIRITTI D'AUTORE | |
| CPRN - Nome | ©Università degli Studi di Torino |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|--|
| FTAN - Codice identificativo | Lomb_942_Albumdel_1 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Università degli Studi di Torino |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2020 |
| FTAE - Ente proprietario | ©Università di Torino |
| FTAK - Nome file originale | Lomb_942_Albumdel_1.jpg |
| FTAY - Gestione Diritti | è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | Lomb_942_Albumdel_1_int |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Università degli Studi di Torino |

| | |
|--|---|
| FTAD - Riferimento cronologico | 2020 |
| FTAE - Ente proprietario | ©Università di Torino |
| FTAK - Nome file originale | Lomb_942_Albumdel_1_int.jpg |
| FTAY - Gestione Diritti | è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | UNITO |
| BIBH - Codice identificativo | ML_B_10 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in miscellanea |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Montaldo Silvano, Chiari Eleanor, Human Skulls and Photographs of Dead Bandits: the Problems of Presenting a Nineteenth Century Museum to Twenty-First-Century-Audiences, in Museums and Photography. Displaying Death, a cura di Stylianos Elena & Theopisti Stylianos-Lambert, London, Routledge, 2017, pp.150-162. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | UNITO |
| BIBH - Codice identificativo | ML_B_1 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo museo |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2020 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Pugliese, Nadia |
| RSR - Referente verifica scientifica | Leonardi, Nicoletta |
| FUR - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |