

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00744305 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900744305 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-----------------------|--|
| QNTN - Numero oggetti | |
|-----------------------|--|

| | |
|---|--|
| /elementi | 1 |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto di Matteo Olivieri di Domenico Veneziano- dipinto |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | ritratto di uomo di profilo a mezzo busto, la figura si staglia su fondo scuro. L'uomo indossa un mantello sopra il farsetto ed in testa ha un mazzocchio con foggia. Il dipinto è privo di cornice e lungo la base vi è un'iscrizione a lettere capitali piuttosto lacunosa e poco leggibile. Forse si tratta di Matteo Olivieri come si può evincere dalla scritta e dalle fonti moderne. Alla base del dipinto si legge, in latino a caratteri capitali: [...]THEUS OL[...]V[...] DNI IOANNI[...] |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attribuito | ritratto di Matteo Olivieri di Domenico Veneziano : 1430 -1450 |
| SGLS - Specifiche del titolo | del catalogatore |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attribuito | ritratto di Matteo Olivieri di pittore fiorentino : XV sec. |
| SGLS - Specifiche del titolo | bibliografia: Boskovits- Brown 2003 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Mozzi Bardini |
| LDCU - Indirizzo | Piazza de' Mozzi, 2 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo e Galleria di Palazzo Mozzi-Bardini |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Archivio fotografico Eredità Bardini |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | AFEB 351 |
| INVD - Data inventariazione | 2010 |
| INVT - Numero inventario categoria | F.57.2 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |

| | |
|--|--|
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia architettonica | villa |
| PRCD - Denominazione | Villa Bardini |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1996 |
| PRDU - Data uscita | 2000 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia architettonica | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | per uffici |
| PRCS - Specifiche | uffici e depositi della direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri, 2 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2000 |
| PRDU - Data uscita | 2010 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia architettonica | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | per uffici |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | complesso vasariano |
| PRCS - Specifiche | ufficio Bardini in via della Ninna, 5 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2010 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |

| | |
|---|--|
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1949 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Fossi F. |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Studio Art. Fotografico F. Fossi. Via della Pergola n. 51. Firenze |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | prima metà sec. XX |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Domenico Veneziano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1400-1410 ca./ 1461 |
| AUTS - Riferimento all'autore | attr. |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000329 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | Firenze prima metà del XV sec. |
| ATBR - Riferimento all'intervento | pittore |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE | |
| ROFF - Stadio opera | positivo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | negativo |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 09/ FI/ Firenze/ Ufficio Direzione Eredità Bardini/ Archivio Fotografico Eredità Bardini |
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | AFEV N.V. 0685 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | gelatina ai sali d'argento/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 269 |
| MISL - Larghezza | 192 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: verso |
| STMD - Descrizione | timbro ad inchiostro con la scritta "Studio Art. Fotografico F. Fossi Via della Pergola n. 51 Firenze" |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | busta di carta (cm. 22 x 28,5), ingiallita, aperta su un dei lati corti, riciclata. Sulla parte anteriore, compaiono il destinatario "BARDINI UGO / Piazza Mozzi 2 / Firenze" e il mittente "DIANA rivista Quindicinale Venatoria / Viale dei Mille 90 / Firenze" sul lato sinistro in alto e "spedizione in abbonamento postale Gruppo II", sul lato destro in alto. Sulla parte anteriore, lungo il bordo inferiore, a matita verde la scritta "DIPINTI SOGGETTO VARIO / NATURE MORTE - PAESAGGI INTERNI". All'interno, 28 foto di dipinti di soggetto vario |
| NSC - Notizie storico-critiche | La fotografia del dipinto su tavola si deve mettere in relazione con un'altra foto del fondo (AFEB 352) con soggetto analogo. Sia questa che l'altra immagine sono stata realizzata dallo stesso fotografo, F. Fossi. Se l'altro dipinto rappresenta "Michele Olivieri" attribuito a Domenico Veneziano (oggi Chrysler Museum, New York - Fahy, 2000, p.40), probabilmente questo è il ritratto di Matteo Olivieri, il suo nome appare sul davanzale, originariamente appaiato con quello del figlio Michele, che potrebbe aver commissionato le due opere. All'epoca del dipinto Matteo era morto (ha lasciato un testamento nel 1365), il ritratto raffigura un uomo giovane, alla stregua del figlio, che invece dovrebbe essere stato almeno sessantacinquenne all'epoca del doppio ritratto. Venduto da Stefano Bardini nel 1924 a Duveen Brothers, Inc. (Londra, New York), in seguito fu acquistato 1936 da The A. W. Mellon Educational and Charitable Trust (Pittsburgh) nel 1937 e donato, nel 1937, alla National Gallery di Washington D.C. Il Bardini chiese 8000 sterline per entrambi alla Duveen che gli furono versati in due tranche. I due ritratti sono stati riscoperti e studiati agli inizi degli anni '30 del XX secolo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Bardini Ugo |
| ACQD - Data acquisizione | 1996 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 3129UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 3130UC

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fahy E.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

00015744

BIBN - V., pp., nn.

p. 40 n. 301

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Boskovits M./ Brown A. D.

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBH - Sigla per citazione

00016069

BIBN - V., pp., nn.

pp. 266-270

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**BSEX - Genere**

bibliografia di confronto

BSES - Tipo di supporto

risorsa elettronica con accesso remoto

BSEI - Indirizzo di retehttp://www.nga.gov/fcgi-bin/tinfo_f?object=17**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Barlacchi S.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AN - ANNOTAZIONI

Il fondo fotografico fa parte dei materiali dell'Eredità Bardini acquisiti

OSS -

dallo Stato nel 1996. Trasferiti da Villa Bardini e Palazzo Mozzi Bardini nel maggio 2000 presso gli uffici e i depositi della Direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri,2, fino all'ottobre 2010 prima di raggiungere l'attuale collocazione (non definitiva) in via della Ninna,5.