

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383420
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie
QNT - QUANTITA'	

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	3
<b>QNTO - Numero d'ordine</b>	340
<b>QNTE - Note</b>	La quantità degli elementi è relativa alla serie di negativi compresi nella partizione Caltanissetta (v. scheda FF 19 00383384)
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione funzionale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	PST
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fotocamera a lastre
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	19 00383722
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione funzionale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1900383384
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	SR
<b>PVCC - Comune</b>	Siracusa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	per uffici

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
<b>LDCF - Uso</b>	soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14-15
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio H/ cassetto 246-440
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2011
<b>LCN - Note</b>	La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data dal catalogatore al negativo nel 2011.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	SR
<b>PRVC - Comune</b>	Siracusa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblico
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Museo Archeologico Nazionale
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	museo, soprintendenza
<b>PRCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza Duomo, 14
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX fine
<b>PRDU - Data fine</b>	XXI
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Negativi di vari formati entro buste
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Partizione Caltanissetta

<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	340
<b>UBFC - Collocazione</b>	Armadio H cassetto 246-440
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	18125
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2021/05/06
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	340
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2012
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	898
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX/ inizio
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AUT_0016
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Carta, Rosario
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1869/05/16-1962/01/21
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Gela (CL) - ceramica attica a figure rosse
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Lekythos: due figure femminili di profilo si affrontano. Quella di destra, probabilmente Artemide, vestita di lungo chitone, tiene con la mano destra una fiaccola e con la sinistra le frecce e l'arco; la figura di sinistra, indossa chitone e himation e porge, con la mano destra sporta in avanti, un oggetto. Il reperto è attribuibile al pittore di Achille e si data intorno alla prima metà del V° sec. a.C. Il reperto risulta registrato sull'indice Orsi con il n°inv. 21186. (Orsi, P. MAL XVII, 1906, tav. 8).
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Gela (prov. Caltanissetta) lekythos con donna che porta fiaccola, arco e frecce e una seconda donna che le sta di rimpetto
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Gela (CL) - lekythos - Artemide con offerente
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Scritto a penna sul recto della busta pergamino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1901

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1910

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione/fonte** documentazione

**DTM - Motivazione/fonte** data di acquisizione

**DTT - Note** La datazione è legata alla registrazione del reperto sull'indice Orsi, nel 1901.

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

**LRCS - Stato** ITALIA

**LRCR - Regione** Sicilia

**LRCP - Provincia** SR

**LRCC - Comune** Siracusa

**LRO - Occasione** Attività istituzionale

**LRD - Data della ripresa** XX/ inizio

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCP - Riferimento alla parte** Supporto primario

**MTCM - Materia** pellicola

**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento

**MTCS - Note** Nitrato di cellulosa

**MIS - MISURE**

**MISP - Riferimento alla parte** Supporto primario

**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezzaxspessore

**MISS - Specifiche** massima

**MISU - Unità di misura** mm

**MISM - Valore** 175x126x7

**MIS - MISURE**

**MISP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MISZ - Tipo di misura** peso

**MISS - Specifiche** massima

**MISU - Unità di misura** g

**MISM - Valore** 8,1

**FRM - Formato** 13 x 18

## **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** Supporto primario verso

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** abrasioni, impronte digitali , polveri, specchio d'argento

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** Supporto primario recto

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** abrasioni, muffe, impronte digitali

#### **STCN - Note**

Il degrado del negativo è strettamente legato alle sue condizioni di conservazione e all'ambiente dove esso è collocato: infatti, repentine sono le variazioni termoigrometriche che sottopongono la pellicola a una lenta e costante degradazione. Il degrado chimico ha causato un'alterazione della colorazione dando una tonalità ambrata accentuata lungo i bordi del supporto; Il degrado fisico ha causato una distorsione planare del supporto. In generale, il degrado di questo negativo è attribuibile al livello due del decadimento delle pellicole, anche se all'olfatto non si percepisce l'odore pungente di acido nitrico. Nel recto si evincono al microscopio, ife fungine (muffe) che hanno provocato il degrado biologico. Sono presenti, in alto a sinistra, tracce di grafite, nella forma allotropica del carbonio, per la trascrizione a matita del codice identificativo del negativo e in alto a destra, lacune nell'emulsione. Sul verso e sul recto: impronte digitali, polveri, abrasioni e depositi organici.

**STD - Modalità di conservazione** Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termoigrometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici.

**STP - Proposte di interventi** condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - Descrizione** Negativo su pellicola in nitrato di cellulosa di forma rettangolare con soggetto posizionato in senso verticale. Sul verso in alto a sinistra è manoscritto a matita il numero 898.

### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte** Verso

**ISEP - Posizione** in alto a sinistra

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEE - Specifiche** dell'autore

**ISEZ - Descrizione** Numero 898 manoscritto sull'emulsione fotografica.

**ISEQ - Quantità** 1

**ISEC - Classe di appartenenza** nota manoscritta

**ISEL - Lingua** non determinabile

**ISEF - Sistema grafico**

/alfabeto	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	898
<b>ISEA - Autore</b>	Carta, Rosario
<b>ISEO - Identificazione</b>	Codice identificativo di archiviazione Carta, Rosario
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	Ricognizione archivistica
<b>ACQN - Nome</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sicilia/ SR/ Siracusa
<b>ACQE - Note</b>	Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2021.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.C._CL_340_R
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Lekythos attica a figure rosse
<b>FTAA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.C._CL_340_R.jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.C._CL_340_V
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg



<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Lekythos attica a figure rosse
<b>FTAA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.C._CL_340_V.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._CL_340 R
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Recto busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._CL_340 R .pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._CL_340 V
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Verso busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._CL_340 V .pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.zanichelli.it">http://www.zanichelli.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 <sup>2</sup> , vol. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0043
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	www.nardinieditore.it
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0049
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a> (consultazione: 2019)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0050
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a> (consultazione 2021/02/00)

<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0053
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.nardinieditore.it">www.nardinieditore.it</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carracchia, Laura
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Marino, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura (CRICD)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2021
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	S89
<b>RVMN - Operatore</b>	Carracchia, Laura
<b>RVMN - Operatore</b>	Marino, Daniela
<b>RVMN - Operatore</b>	Saraceno, Loredana
<b>RVMN - Operatore</b>	Cicero, Rosaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	<p>Il nitrato di cellulosa, preparato per la prima volta da H. Braconnot nel 1832, è stato il primo film plastico utilizzato in fotografia. Il negativo in nitrato di cellulosa è l'esempio dell'interazione negativa che si verifica tra le diverse parti che compongono il negativo. È un estere inorganico della cellulosa, ottenuto con una miscela di acido solforico (HSO) e acido nitrico (HNO). Il nitrato di cellulosa è un polimero sintetico che si ottiene dalla reazione tra la cellulosa e l'acido nitrico in presenza di acido solforico. Si prepara a partire dalla nitrocellulosa; la cellulosa viene trattata con acido nitrico, acido solforico e acqua nelle seguenti percentuali: 20-30% di HNO, 50-60% di HSO, 15-20% di HO. Il processo di lavorazione prevede le fasi di eliminazione dell'acido in eccesso, la stabilizzazione, il lavaggio, la sbianca e la</p>

## OSS - Osservazioni

disidratazione. Per la successiva plastificazione del preparato, si usa la canfora mescolata con la nitrocellulosa lasciata umida di alcool; il prodotto ottenuto prende il nome di celluloidi. Il processo chimico di degrado che interessa la pellicola in nitrato di cellulosa modifica il supporto, e il negativo tende all'imbrunimento, le particelle di argento contenute nell'emulsione si ossidano, provocando fragilità strutturale. Altro fattore di pericolosità del negativo è l'autocombustione che si innesca a causa dei valori termogravimetrici dell'ambiente dove è conservato. Il supporto è altamente infiammabile, brucia anche in assenza di ossigeno e i gas prodotti dalla combustione sono corrosivi e possono innescare esplosioni. Il decadimento delle pellicole in nitrato di cellulosa è irreversibile e autocatalitico. Si identificano sei stadi di decadimento: al primo nessun decadimento, al secondo un leggero ingiallimento e formazione di ossidoriduzione, al terzo, la pellicola in nitrato diventa fragile e tende ad attaccarsi alle buste e sprigiona un forte odore caratteristico di acido nitrico, al quarto, la pellicola assume un colore ambrato e l'immagine comincia a svanire; al quinto, il supporto si rammollisce e, aderendo alle buste e agli altri negativi, l'immagine diventa illeggibile; e infine, al sesto stadio, la pellicola si disintegra in polvere. I gas emessi sono irritanti per occhi, vie respiratorie e pelle. Nel 1948 venne prodotto, al posto della pellicola in nitrato quella in acetato di cellulosa.