

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00195263
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua/ testa
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa di Doriforo
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	archeologico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Mattei

**UB - DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	80719
<b>INVD - Data</b>	1922 (?)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ I
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	secondo quarto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	età neroniana

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scarpellatura
--------------------------------	-----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Testa del Doriforo (su tale opera e sul canone policleteo e per un elenco delle repliche: C. ANTI, in "Mem. Acc. Lincei",XXVI, 1920-21,c.627s., con bibi. prec.; Th. LORENZ, Polyklet, WIESBADEN 1972, p. 4 s., 68 s.; A. F. STEWART, in "JHS", 92, 1972, p.122 s.; H. V.STEUBEN, Der Kanon des Polyklet, Doryphoros und Amazone, Tübingen 1973; P. ZANKER, in bibl.,p. 7 s.; R. TOBIN, in "AJA", 79, 1975, p. 307 s.; E. LA ROCCA, in "St. e Civ. dei Greci", II, 4, p.516 s.; A. H. BORBEIN, in "GottgelAnz", 234, 1982, p. 184 s.) Il volto presenta un ovale allungato, piuttosto magro, che si assottiglia verso il mento, arrotondato; la bocca molto rovinata, ha labbra appena dischiuse, separate da un solco netto. Gli occhi piccoli, contornati da pesanti palpebre, nonostante la corrosione del marmo, conservano qualcosa dell'originario valore: la palpebra superiore è appena sporgente, il bulbo ha un profilo naturalistico, tondeggiante, le arcate sopraorbitarie presentano un orlo piuttosto tagliente, che si raccorda

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

con il dorso del naso formando una linea curva (cfr. C. ANTI, in bibl., C.670 s.). Anche la calotta dei capelli, disegnata secondo il caratteristico sistema policleto rivela un'esecuzione abbastanza buona, per quel che è possibile giudicare dalla superficie fortemente consunta: soprattutto sul sommo del capo i riccioli sono completamente dilavati, privi dell'originario sottile disegno lineare. Le ciocche a virgola, brevi, spesse e fittamente disposte, vengono sottolineate da lievi incisioni e contornate da solchi più profondi, che danno una sufficiente morbidezza e un certo spessore alla massa dei capelli, pur restando fortemente aderenti al cranio. Per le caratteristiche tecnico-stilistiche dell'acconciatura la replica in esame si avvicina al gusto artistico dell'età neroniana (cfr. un ritratto neroniano: R.GALZA, Scavi di Ostia, V, I ritratti, I, Roma 1964, n. 60) ed è proprio in questo periodo (cfr. H. LAUTER, in bibl.; P. ZANKER, in bibl.) che è da porsi la realizzazione di tale opera, certo anteriore alla più mossa, plastica e chiaroscurale replica antonianiana, conservata nel Museo Barracco (H.V. STEUBEN, op. cit., p. 30, tav. 14, c-d). La testa del Museo Nazionale Romano presenta un modellato piuttosto sommario e semplificato, non privo però di un certo valore artistico e documentario.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Manca la parte posteriore della testa; scheggiature e abrasioni. Un frammento dell'occipite è conservato nello stesso Magazzino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQD - Data acquisizione**

1925

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1632844487076

**BIL - Citazione completa**

I.F. MATZ - F VON DUHN, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluss dergrosseren Sammlungen, Leipzig, I, 1881, n. 1668; ARNDT-BRUCKMANN, EA, n. 116-7: A. MAHLER, Polyklet und seine Schule, Athen-Leipzig 1902, p. 27, n. 33; E. PARIBENI, Museo Nazionale Romano. Sculture greche del V secolo: originali e repliche, Roma 1953, n. 50; P. E. ARIAS, Policleto, Milano 1964, tav. 43; H. LAUTER, Zur Chronologie röm. Kopien nach Originalen des V. Jahr., Bonn 1969, p. 77, 83, n. 8; P. ZANKER, Klassizistische Statuen, Mainz 1974, p. 9, tav. 7,4; MNR, Le Sculture, I, 12, S. 50; .J. HARTSWICK, Head Types of the Doryphoros, in Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition, Madison 1995, p. 172, n. 15; Palazzo Altemps, Le Collezioni, Catalogo Electa 2011, p. 285.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Ambrogio, Annarena

**RSR - Referente scientifico**

Giobbe, Chiara

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giobbe, Chiara

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2021

**RVMN - Nome**

Mortellaro, Ambra

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La digitalizzazione della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).