

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00894013

ESC - Ente schedatore M537

ECP - Ente competente M537

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Virginia Mirelli Aganoor

SGTT - Titolo Ritratto della duchessa Virginia Mirelli Aganoor

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Certosa e Museo di San Martino
LDCU - Indirizzo	Largo San Martino, 5 - 80129 Napoli (NA)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	26126
INVD - Data	1982
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	IC 51214
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1913
DTSF - A	1913
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Jerace, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	Polistena (RC) 1853/ Napoli 1937
AUTH - Sigla per citazione	FJ000001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	59
MISP - Profondità	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	

specifiche	L'opera necessita di un intervento di pulitura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto-ritratto
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(VIRGINIA MIRELLI AGANOOOR)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: duchessa Virginia Mirelli Aganoor
NSC - Notizie storico-critiche	La duchessa è raffigurata con il volto di tre quarti e leggermente reclinato indietro. Al collo porta una collana di perle a doppio filo, mentre i capelli ondulati sono raccolti morbidamente sul capo. Il braccio destro, avvolto nell'abbondante manica della veste, poggia su un un elemento architettonico simile a un frammento di architrave, sul cui lato si legge a rilievo il nome della nobildonna. La figura emerge da un basamento sbizzato su due lati. Sul retro sono presenti la firma dell'autore e la data di esecuzione. L'opera, appartenente alla tarda produzione di Francesco Jerace, fu donata nel 1982 dagli eredi del duca Francesco Maria Mirelli di Teora al Museo di San Martino, come disposto dal duca stesso. Come osservato (Middione, 2001), la posa reclinata di tre quarti ricorre nella produzione ritrattistica di Jerace.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	eredi Mirelli di Teora
ACQD - Data acquisizione	1982
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Certosa e Museo di San Martino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Speranza, Fabio
FTAD - Data	2021
FTAN - Codice identificativo	SM_DSC6840
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Middione, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	RM000003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corace, Erminia
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	EC000001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valente, Isabella
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	IV000001
BIL - Citazione completa	Middione Roberto, Museo Nazionale di San Martino. Le raccolte di scultura, Napoli, Electa Napoli, 2001
BIL - Citazione completa	Corace Ermina (a cura di), Francesco Jerace scultore (1853-1937), Roma, EdE, 2001
BIL - Citazione completa	Valente Isabella (a cura di), Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Velardi, Brunella
FUR - Funzionario responsabile	Speranza, Fabio