

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00134463

ESC - Ente schedatore M328

ECP - Ente competente M327

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTN - Denominazione /dedicazione Busto loricato di Settimio Severo

CLS - Categoria - classe e produzione SCULTURA/ STATUARIA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione archeologico

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps

LDCU - Indirizzo Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186

LDCM - Denominazione raccolta Raccolta egizia

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 193

INVD - Data 1900

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento Forse dal "santuario" del Gianicolo; al Museo Kircheriano e poi in deposito temporaneo al Ministero degli Affari Esteri; a Palazzo Chigi nel 1919.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ III

<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	inizio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scalpellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il busto, su peduccio modanato, è coperto dalla lorica su cui è poggiato un paludamentum con bordo frangiato ricadente sulla spalla sinistra e allacciato da una fibula circolare sulla spalla destra. La testa è volta leggermente verso destra; gli occhi, grandi, hanno iride rilevata e pupilla incisa a pelta; le sopracciglia sono folte e segnate da sottili incisioni; i baffi voluminosi la bocca piccola e serrata; la barba lunga e separata sotto il mento in due grossi boccoli ed in numerosi riccioli. La calotta superiore della testa, dalla fronte, è lavorata a parte: l'acconciatura, morbida e chiaroscurata, si compone di riccioli alquanto disordinati, che solo in parte ricadono sulla fronte. Il busto è stato aggiunto alla testa in epoca moderna, a quanto sembra. Il ritratto è invece un ottimo esemplare della ritrattistica severiana, riconducibile in particolare alla serie di ritratti di Settimio Severo che vanno sotto la denominazione convenzionale di "Tipo del Serapide" (cfr. AM. Mac CANN, cit. in bibl. variante B) D. SOECHTONG, cit. in bibl., p. 49 ss., p. 273 s., tabella 1C; J. BALTY, Notes d'Iconographie Sévérienne, in AntClassique, 41, 1972, p. 623 ss.), tipo iconograficamente e stilisticamente ispirato ai ritratti di Marco Aurelio, e creato intorno al 200/201 (come dimostrano i tipi monetali). Il ritratto è poi avvicinabile, per la caratteristica lavorazione a sezione cranica, ad alcuni ritratti di imperatori Antonini e Severi, che secondo il Gauckler (in bibl., p. 286) denuncerebbero l'influenza delle religioni orientali sul costume romano e sarebbero in relazione con un rito sacrale: in particolare questo di Settimio Severo potrebbe essere in relazione con il culto siriano che aveva luogo nel tempio sul Gianicolo.</p>
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	intero
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Collo ricongiunto con integrazione in gesso; naso integrato in gesso; frattura interessante il sopracciglio sinistro e la fronte; scheggiature, due incassi simmetrici sulle orecchie.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1870 (?)
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1634910612302
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. GAUCKLER, Le Sanctuaire Syrien du Janicule, Paris 1912, p. 290, tav. LVII; R. PARIBENI, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, Roma 1914, p. 107, n. 466; J. J. BURNOULLI, Römische Ikonographie, II, 3, Stuttgart, p. 24, n. 27; L. MARIANI - D. VAGLIERI, Guida del Museo Nazionale Romano nelle Terme Dioclezanee, Roma 1989, p. 26, n. 65; J. BALTY, Deuw Portraits "perdus" de Septime Sévère, in Revue Belge Philologie, 40, 1962, p. 87, nota 5; A. M. McCANN, The Portraits of Septimius Severus (A. D. 193-211). MAA Rome, 1968, p. 188, app. 1 G, 1-2, tav. 93; D. SOECHTING, Die Portraits des Septimius Severus, Diss. Bonn 1972, p. 202 s., n. 100; Palazzo Altemps, Le collezioni, Catalogo Electa, Roma 2011, p. 312.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Sapelli, Marina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giobbe, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giobbe, Chiara
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Mortellaro, Ambra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La digitalizzazione della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Altemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).