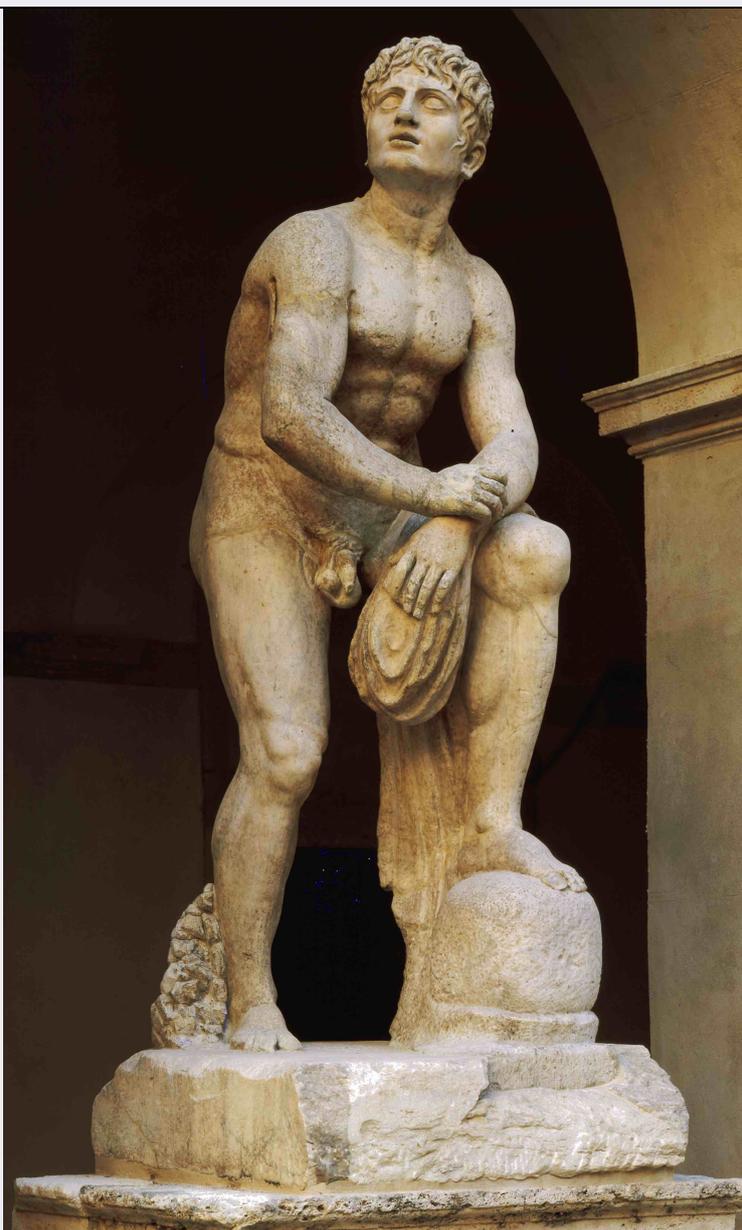


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00045619
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua/ maschile
OGTN - Denominazione /dedicazione	Atleta in riposo
CLS - Categoria - classe e	SCULTURA/ STATUARIA

produzione	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Atleta in riposo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
LDCU - Indirizzo	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Altemps
LDCS - Specifiche	Cortile
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	427223
INVD - Data	1997
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ II
DTM - Motivazione cronologia	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scarpellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	236
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	La statua rappresenta una giovane figura maschile nuda, stante, inclinata in avanti, appoggiata con l'avambraccio sinistro alla gamba corrispondente che è sollevata e posata su un sostegno di forma tondeggiante. La testa è girata verso destra con lo sguardo rivolto in alto. La coscia sinistra è coperta parzialmente da un mantello, che ricade in lembi disuguali. Lo schema della figura appoggiata con una gamba su un rialzo artificiale o naturale è un motivo antico e diffuso nell'arte greca, frequente nei rilievi e nella pittura vascolare. Nella statuaria, lo schema già precedentemente utilizzato, viene sviluppato e perfezionato da Lisippo nell' Ermete che si slaccia il sandalo: la testa rivolta bruscamente dal lato opposto della gamba sollevata e la

sull'oggetto	posizione raccolta data dal gesto determinavano un ritmo contrapposto che costituiva l'aspetto innovativo creato dall'artista nativo di Sicione, nel Peloponneso. A Lisippo stesso viene attribuita la creazione di una seconda figura simile, documentata da un passo di Cristodoro (Epigrammi, in Anthologia Palatina 2, 297-302), che si ipotizza sia stata creata per Alessandro Magno. La scultura Altemps, menzionata negli archivi di famiglia proprio come "un Lisippo", è antica solo per una esigua parte, e risulta quindi di difficile attribuzione cronologica, poiché il restauro ha integrato l'opera nello schema generale della figura, dalle forme piuttosto pesanti e irrigidite, che culminano con una testa di forma massiccia e squadrata.
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	parzialmente reintegrato
STCS - Indicazioni specifiche	Sono di restauro: le braccia e la gamba destra: il torso e la testa sono fortemente rilavorati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1982

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1638295967532

BIL - Citazione completa	I.F. MATZ - F VON DUHN, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluss der grosseren Sammlungen, Leipzig, I-III, 1881-1882, n. 1083; Palazzo Altemps 1987, p. 148, n. 2 (G. Messineo); F. DE POLIGNAC, E. Brugerolles, Artistes, mecenes et collectionneurs au palais Altemps de Rome aux XVI eT XVIII siecles, in "Gazette des Beaux-Arts", 121, 1993, p. 59-76., f. 19, fig. 10; J. RASPI SERRA, Il primo incontro di Winckelmann con le collezioni romane. Ville e Palazzi di Roma, 6 I (2002), p. 29, n. 4; Palazzo Altemps, Le collezioni, 2011, p. 62.
---------------------------------	--

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	De Angelis, Matilde
RSR - Referente scientifico	Giobbe, Chiara
FUR - Funzionario	

responsabile	Giobbe, Chiara
---------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2021
--------------------	------

RVMN - Nome	Mortellaro, Ambra
--------------------	-------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--

OSS - Osservazioni	La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).
---------------------------	--