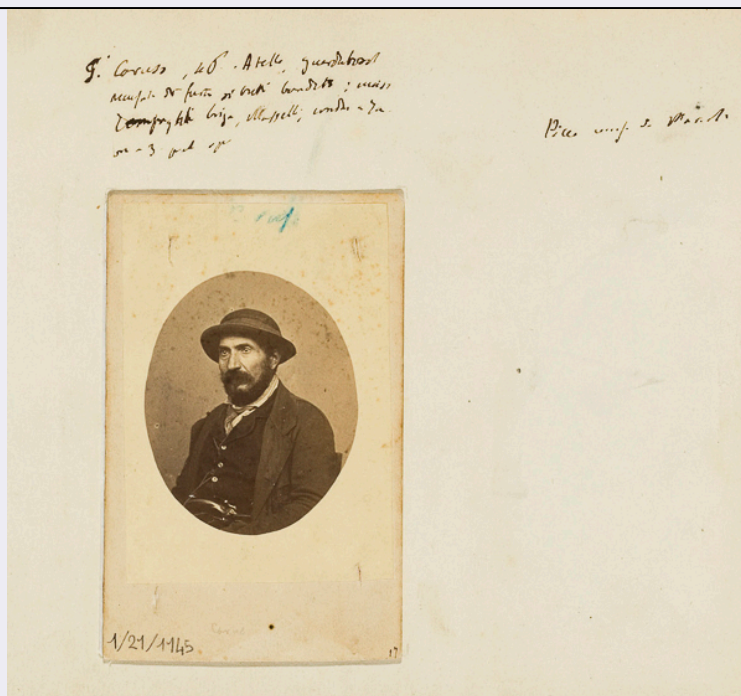


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407680
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	3
---	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1898
<b>PRDU - Data fine</b>	1947

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Corso Galileo Galilei, 22
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1948
<b>PRDU - Data fine</b>	2009
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Il ritratto
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Album dei delinquenti
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Ritratto di Giuseppe Caruso
<b>UBFC - Collocazione</b>	Faldone 942 - 943, Album dei delinquenti N.1
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1/21/1145
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990-1993
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_00B
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Autore non identificato
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XIX metà - XX inizio

<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ritrattistica
<b>ATBR - Ruolo</b>	fotografo
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Uomini -
<b>SGTI - Identificazione</b>	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto a mezzo busto frontale di un uomo con il volto di tre quarti. L'uomo indossa un cappello, giacca e camicia e porta barba e baffi. Si tratta del brigante Giuseppe Caruso.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Ritratto di Giuseppe Caruso
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Manoscritto al recto del supporto secondario
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà/ fine
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	Iscrizione a inchiostro su carta, incollata sul supporto secondario.
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MTCM - Materia</b>	cartoncino
<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	pagina dell'album
<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	9x5,5

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	10x6

<b>FRM - Formato</b>	carte-de-visite
----------------------	-----------------

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
--	---

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario, secondario e pagina
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	restauro
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario e secondario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli

**DA - DATI ANALITICI**

Piccola stampa all'album di formato ovale incollata su supporto

<b>DES - Descrizione</b>	secondario, incollata da un lato sulla pagina dell'album.
--------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
--------------------------------------	-------

<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
---------------------------	------------

<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
--------------------------	---------------

<b>ISEQ - Quantità</b>	1
------------------------	---

<b>ISES - Supporto</b>	secondario
------------------------	------------

<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
---	--------------

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
---------------------------------	----------

<b>ISEI - Trascrizione</b>	1/21/1145
----------------------------	-----------

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
--------------------------------------	-------

<b>ISEP - Posizione</b>	in alto sopra l'immagine
-------------------------	--------------------------

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
---------------------------	------------

<b>ISEQ - Quantità</b>	1
------------------------	---

<b>ISES - Supporto</b>	pagina dell'album
------------------------	-------------------

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
---------------------------------	--------------

<b>ISEI - Trascrizione</b>	"G. Caruso, 46 . Atella guardiaboschi, accusato di furto si buttò bandito; uccise compagni [...] Mastelli, condannato a 7 anni [...] 3 [...]"
----------------------------	---

<b>ISEA - Autore</b>	Lombroso
----------------------	----------

<b>ISEN - Note</b>	Iscrizione di Lombroso solo parzialmente leggibile.
--------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
--------------------------------------	-------

<b>ISEP - Posizione</b>	in alto e in basso
-------------------------	--------------------

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
---------------------------	------------

<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizioni di Lombroso
---------------------------	------------------------

<b>ISEQ - Quantità</b>	2
------------------------	---

<b>ISES - Supporto</b>	primario
------------------------	----------

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
---------------------------------	----------

<b>ISEI - Trascrizione</b>	"Brigante" "Caruso"
----------------------------	---------------------

<b>ISEA - Autore</b>	Lombroso
----------------------	----------

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
--------------------------------------	-------

<b>ISEP - Posizione</b>	su tutto il supporto
-------------------------	----------------------

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
---------------------------	------------

<b>ISEZ - Descrizione</b>	Iscrizione a inchiostro su carta incollata sul supporto secondario
---------------------------	--

<b>ISEQ - Quantità</b>	1
------------------------	---

<b>ISES - Supporto</b>	secondario
------------------------	------------

<b>ISEI - Trascrizione</b>	"Giuseppe Caruso di anni 46 di Atella, guardiaboschi accusato di aver fatto fuoco contro alcune Guardie Nazionali e temendo di essere processato si buttò bandito, ma come colui che malvolentieri esercitava tal carriera era in continua lizza co' suoi compagni e fino dai primi giorni di sua vita brigantesca uccise il feroce sanguinario Capobanda Pio Mastello di Beltri; non uso alle rapine ed al sangue volontariamente si consegnò il 13 novembre 63. Posto in carcere e processato fu condannato a 7 anni di reclusione, di dove ne uscì l'8 luglio 1864, come guida dei bersaglieri e già pei suoi fedeli servizi prestati alla Truppa gli è stata diminuita la pena di tre anni. Il Fotografo intende valersi dei diritti che gli da la legge sulla proprietà artistica"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il brigante lucano Giuseppe Caruso, di Atella, si arrese il 14 settembre del 1863; gli fu concessa una riduzione di pena per servizi straordinari prestati contro il brigantaggio nel 1864-1865 (fonte Guida alle fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate negli Archivi di Stato - III, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Centrale per i beni archivistici 2001).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
--	----

#### CPR - DIRITTI D'AUTORE

<b>CPRN - Nome</b>	©Università degli Studi di Torino
--------------------	-----------------------------------

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_1_21_1145
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_1_21_1145.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_1_21_1145R
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_1_21_1145R.jpg
	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso

<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	dell'autore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario