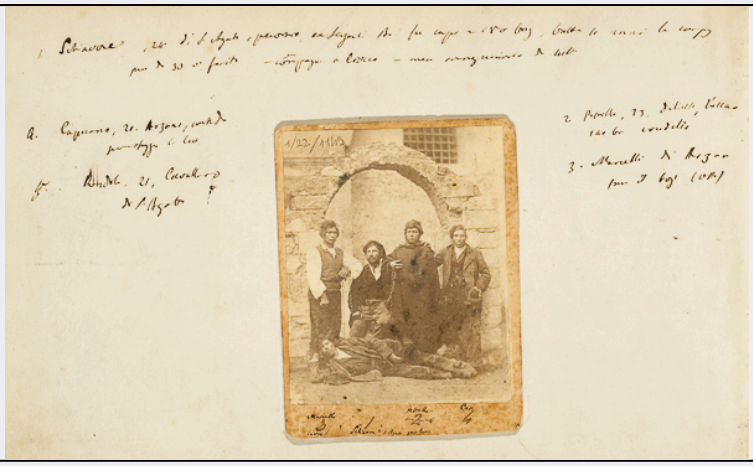
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407680
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	4
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCU - Indirizzo	Corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
LDCS - Specifiche	archivio storico/piano terra
LDCD - Riferimento cronologico	XIX-XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Museo Lombroso
UBFS - Serie archivistica	Il ritratto
UBFT - Sottoserie archivistica	Album dei delinquenti
UBFU - Titolo di unità archivistica	Banda Schiavone
UBFC - Collocazione	Faldone 942 - 943, Album dei delinquenti N.1
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	1/22/1145
INVD - Riferimento cronologico	1992-1993
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	UNITO
AUTH - Codice identificativo	ML_00B
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Autore non identificato
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX metà - XX inizio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ritrattistica

ATBR - Ruolo	fotografo
ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Uomini -
SGTI - Identificazione	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di un gruppo di cinque uomini di cui tre in piedi, uno seduto e uno sdraiato. Si tratta del capo brigante Giuseppe Schiavone, seduto con un cappello in testa, dei suoi gregari Giuseppe Petrella, Rocco Marcelli, Pietro Capuano e Vito Rendola, ripresi dopo la cattura. Sullo sfondo si vede un arco in pietra, possibilmente l'ingresso di una prigione, dietro questo una parete con una finestra sbarrata. Sulle mani di Schiavone e dei due uomini a lui vicini, passa una lunga catena; uno dei soggetti indossa un lungo mantello.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Banda Schiavone
SGLS - Specifiche titolo	iscrizione sul verso del supporto secondario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1864
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	L'immagine è datata ante 29 novembre 1864 giorno in cui è avvenuta la fucilazione dei membri della banda Schiavone.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Basilicata
LRCP - Provincia	PZ
LRCC - Comune	Melfi
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCT - Tecnica	albumina
MTC - MATERIA E TECNICA	

MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	incollaggio
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	pagina dell'album
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	incollaggio
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	larghezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	9x7
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	larghezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10x8
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario e secondario
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	tutti i supporti
RSTI - Tipo intervento	restauro
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTN	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	tutti i supporti
RSTI - Tipo intervento	condizionamento

RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTO - Note	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Stampa all'albume incollata su supporto secondario. La stampa è incollata da un lato sulla pagina dell'album ed è corredata sul recto e sul verso da diverse iscrizioni che identificano i soggetti ritratti.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Recto
ISEP - Posizione	in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	supporto primario
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	1/22/1145
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Recto
ISEP - Posizione	in basso lungo l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEQ - Quantità	4
ISES - Supporto	secondario
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"1. Schiavone di S. Agata [...]" "2. Petrella [...]" "3.Marcelli carnefice" "4.Cap"
ISEA - Autore	Lombroso
ISEN - Note	Iscrizioni di Lombroso in parte indecifrabili
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Recto
ISEP - Posizione	in alto sopra l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEQ - Quantità	5
ISES - Supporto	pagina dell'album
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"1.Schiavone, 24, di S. Agata, pecoraro, ex Sergente Borbonico, fu capo-banda, battè 4 anni la campagna riportando più di 30 ferite; compagno di di Crocco, meno sanguinario di tutti" "2.Petrella, 23, di Deliceto, Vaccaro, [...] crudele" "3.Marcelli di Arzano [...]" "4

	Capuano, 21, Arzano, contadino, brigantaggio per leva" "5. Rendola, 21, Cavallaro di S. Agata"
ISEA - Autore	Lombroso
ISEN - Note	Iscrizioni di Lombroso, in parte indecifrabili
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	lungo tutto il supporto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Iscrizione recoante informazioni sui soggetti raffigurati, stampata su carta e incollata sul verso del supporto secondario
ISEQ - Quantità	2
ISES - Supporto	secondario
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"1.Schiavone Giuseppe di anni 24, di S. Agata, pecoraro, ex Sergente Borbonico, fu capo-banda fino di 180 briganti, battè 4 anni la campagna riportando più di 30 ferite; compagno nelle scorrerie di Crocco e di Caruso, fu di costoro meno sanguinario avendo salvato la vita a molti. 2. Petrella Giuseppe di anni 23, di Deliceto, Vaccaro, scorrazzò lungo tempo le campagne riparando sovente a Roma, di dove ritornato nuovamente fra noi alla testa di 140 briganti fu dai nostri battuto, preso e fucilato; fu sanguinario e crudele al pari di Caruso. 3 Marcelli Rocco di anni 24, di Arzano, tavernaro, funzionava da carnefice. 4. Capuano Pietro di anni 20, di Arzano, contadino, si diè al brigantaggio per sfuggir la leva. 5. Rendola Vito di anni 21, cavallaro, si S. Agata. Il Presidente della Commissione Municipale pei danneggiati dal brigantaggio accattando la filantropica offerta del sottoscritto Fotografo di cedere metà degli utili dei ritratti dei briganti fucilati in Melfi 29 novembre 1864, a prò di essi danneggiati, prega le Autorità competenti sorvegliare che detti ritratti non vengan riprodotti in onta alla Legge su la proprietà artistica. Il Fotografo Il Presidente" "22B"
NSC - Notizie storico-critiche	Giuseppe Schiavone di Sant. Agata di Puglia, capo di una banda di briganti composta da Giuseppe Petrella, Rocco Marcelli, Pietro Capuano e Vito Rendola; tutti i membri della banda furono fucilati a Melfi nel 1864. (Fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate nell'Archivio centrale dello Stato. Tribunali militari straordinari. Inventario a cura di Loretta de Felice, MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALIUFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHIVISTICI, 1998)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
CPR - DIRITTI D'AUTORE	

CPRN - Nome	©Università degli Studi di Torino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	Lomb_1_22_1145
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_1_22_1145.jpg
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	Lomb_1_22_1145R
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_1_21_1145R.jpg
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_1
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell' Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pugliese, Nadia
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario	

responsabile	Epifani, Mario