

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | F        |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |          |
| NCTR - Codice Regione            | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 00407680 |
| ESC - Ente schedatore            | UNITO    |
| ECP - Ente competente per tutela | S251     |

## OG - BENE CULTURALE

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT    | storico artistico                                  |
| CTG - Categoria                  | RITRATTISTICA                                      |
| OGT - DEFINIZIONE BENE           |  |
| OGTD - Definizione               | positivo   |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO  |  |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene complesso/bene composito - parte componente   |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene     | bene disponibile                                   |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|   |   |
|---|---|
| RVEL - Livello nella struttura gerarchica | 4 |
|---|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO       |
| PVCC - Comune    | Torino   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | universitario                                     |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Palazzo degli Istituti Anatomici                  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Corso Massimo d'Azeglio 52                        |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | archivio storico/piano terra                      |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>   | XIX-XX  |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Torino   |

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

|  |  |
|--|--|
| <b>UBFP - Fondo</b>                        | Museo Lombroso                               |
| <b>UBFS - Serie archivistica</b>           | Il ritratto                                  |
| <b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>      | Album dei delinquenti                        |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b> | Banda Schiavone                              |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                 | Faldone 942 - 943, Album dei delinquenti N.1 |

**INV - ALTRI INVENTARI**

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>INVN - Codice inventario</b>       | 1/22/1145 |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b> | 1992-1993 |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | UNITO                   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | ML_00B                  |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Autore non identificato |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P                       |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | XIX metà - XX inizio    |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo principale    |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | analisi iconografica    |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ritrattistica |
|-----------------------------|---------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>ATBR - Ruolo</b>                                 | fotografo  |
| <b>ATBM - Motivazione/fonte</b>                     | analisi storica  |
| <b>SG - SOGGETTO</b>                                |  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                               |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                       | Ritratti fotografici - Uomini -  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                       | Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano  |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>              | Ritratto di un gruppo di cinque uomini di cui tre in piedi, uno seduto e uno sdraiato. Si tratta del capo brigante Giuseppe Schiavone, seduto con un cappello in testa, dei suoi gregari Giuseppe Petrella, Rocco Marcelli, Pietro Capuano e Vito Rendola, ripresi dopo la cattura. Sullo sfondo si vede un arco in pietra, possibilmente l'ingresso di una prigione, dietro questo una parete con una finestra sbarrata. Sulle mani di Schiavone e dei due uomini a lui vicini, passa una lunga catena; uno dei soggetti indossa un lungo mantello. |
| <b>SGL - TITOLO</b>                                 |  |
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>                        | Banda Schiavone  |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b>                     | iscrizione sul verso del supporto secondario   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |  |
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>           | XIX  |
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | metà/ fine   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1864   |
| <b>DTSV - Validità</b>                              | ante   |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1864   |
| <b>DTSL - Validità</b>                              | ante   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                      | analisi storica  |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                      | confronto  |
| <b>DTT - Note</b>                                   | L'immagine è datata ante 29 novembre 1864 giorno in cui è avvenuta la fucilazione dei membri della banda Schiavone.  |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>              |  |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                         |  |
| <b>LRCS - Stato</b>                                 | ITALIA   |
| <b>LRCR - Regione</b>                               | Basilicata   |
| <b>LRCP - Provincia</b>                             | PZ   |
| <b>LRCC - Comune</b>                                | Melfi  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |  |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                  | BN   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                      |  |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b>                | supporto primario  |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                               | albumina   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                      |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b>     | supporto secondario                             |
| <b>MTCM - Materia</b>                    | cartoncino                                      |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                    | incollaggio                                     |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>           |   |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b>     | pagina dell'album                               |
| <b>MTCM - Materia</b>                    | carta   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                    | incollaggio                                     |
| <b>MIS - MISURE</b>                      |   |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>     | supporto primario                               |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>             | larghezzaxlunghezza                             |
| <b>MISS - Specifiche</b>                 | massima   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>            | cm  |
| <b>MISM - Valore</b>                     | 9x7   |
| <b>MIS - MISURE</b>                      |   |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>     | supporto secondario                             |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>             | larghezzaxlunghezza                             |
| <b>MISS - Specifiche</b>                 | massima   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>            | cm  |
| <b>MISM - Valore</b>                     | 10x8  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>      |   |
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b>     | supporto primario e secondario                  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>     | buono   |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b>   | Contenitore a norma, ambiente non climatizzato. |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | tutti i supporti                                |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | restauro  |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2021  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Università degli Studi di Torino                |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Ministero della Cultura                         |
| <b>RSTN</b>                              | Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli            |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | tutti i supporti                                |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | condizionamento                                 |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2021                                 |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Università degli Studi di Torino     |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Ministero della Cultura              |
| <b>RSTO - Note</b>                       | Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli |

#### DA - DATI ANALITICI

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DES - Descrizione</b> | Stampa all'albume incollata su supporto secondario. La stampa è incollata da un lato sulla pagina dell'album ed è corredata sul recto e sul verso da diverse iscrizioni che identificano i soggetti ritratti. |
|--------------------------|---|

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>    | Recto              |
| <b>ISEP - Posizione</b>                 | in alto a sinistra |
| <b>ISED - Definizione</b>               | iscrizione         |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                | di collezione      |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                  | 1                  |
| <b>ISES - Supporto</b>                  | supporto primario  |
| <b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b> | numeri arabi       |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>         | a matita           |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>              | 1/22/1145          |

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b> | Recto   |
| <b>ISEP - Posizione</b>              | in basso lungo l'immagine   |
| <b>ISED - Definizione</b>            | iscrizione  |
| <b>ISEQ - Quantità</b>               | 4   |
| <b>ISES - Supporto</b>               | secondario  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>      | a inchiostro  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>           | "1. Schiavone di S. Agata [...]" "2. Petrella [...]" "3.Marcelli carnefice" "4.Cap" |
| <b>ISEA - Autore</b>                 | Lombroso  |
| <b>ISEN - Note</b>                   | Iscrizioni di Lombroso in parte indecifrabili                                       |

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b> | Recto  |
| <b>ISEP - Posizione</b>              | in alto sopra l'immagine   |
| <b>ISED - Definizione</b>            | iscrizione   |
| <b>ISEQ - Quantità</b>               | 5  |
| <b>ISES - Supporto</b>               | pagina dell'album  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>      | a inchiostro   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>           | "1.Schiavone, 24, di S. Agata, pecoraro, ex Sergente Borbonico, fu capo-banda, battè 4 anni la campagna riportando più di 30 ferite; compagno di di Crocco, meno sanguinario di tutti" "2.Petrella, 23, di Deliceto, Vaccaro, [...] crudele" "3.Marcelli di Arzano [...]" "4 |

|  |   |
|--|---|
|  | Capuano, 21, Arzano, contadino, brigantaggio per leva" "5. Rendola, 21, Cavallaro di S. Agata"  |
| <b>ISEA - Autore</b>                                       | Lombroso  |
| <b>ISEN - Note</b>   | Iscrizioni di Lombroso, in parte indecifrabili  |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>       |   |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                       | Verso   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                                    | lungo tutto il supporto   |
| <b>ISED - Definizione</b>                                  | iscrizione  |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                                  | Iscrizione recoante informazioni sui soggetti raffigurati, stampata su carta e incollata sul verso del supporto secondario  |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                                     | 2   |
| <b>ISES - Supporto</b>                                     | secondario  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                            | tipografica   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                            | a matita  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                                 | "1.Schiavone Giuseppe di anni 24, di S. Agata, pecoraro, ex Sergente Borbonico, fu capo-banda fino di 180 briganti, battè 4 anni la campagna riportando più di 30 ferite; compagno nelle scorrerie di Crocco e di Caruso, fu di costoro meno sanguinario avendo salvato la vita a molti. 2. Petrella Giuseppe di anni 23, di Deliceto, Vaccaro, scorrazzò lungo tempo le campagne riparando sovente a Roma, di dove ritornato nuovamente fra noi alla testa di 140 briganti fu dai nostri battuto, preso e fucilato; fu sanguinario e crudele al pari di Caruso. 3 Marcelli Rocco di anni 24, di Arzano, tavernaro, funzionava da carnefice. 4. Capuano Pietro di anni 20, di Arzano, contadino, si diè al brigantaggio per sfuggir la leva. 5. Rendola Vito di anni 21, cavallaro, si S. Agata. Il Presidente della Commissione Municipale pei danneggiati dal brigantaggio accattando la filantropica offerta del sottoscritto Fotografo di cedere metà degli utili dei ritratti dei briganti fucilati in Melfi 29 novembre 1864, a prò di essi danneggiati, prega le Autorità competenti sorvegliare che detti ritratti non vengano riprodotti in onta alla Legge su la proprietà artistica. Il Fotografo Il Presidente" "22B" |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>                      | Giuseppe Schiavone di Sant. Agata di Puglia, capo di una banda di briganti composta da Giuseppe Petrella, Rocco Marcelli, Pietro Capuano e Vito Rendola; tutti i membri della banda furono fucilati a Melfi nel 1864. (Fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate nell'Archivio centrale dello Stato. Tribunali militari straordinari. Inventario a cura di Loretta de Felice, MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALIUFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHIVISTICI, 1998)   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b> |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                          |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                         | proprietà Ente pubblico non territoriale  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>                        | Università degli studi di Torino  |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>             | si  |
| <b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>                              |   |
|  |   |

CPRN - Nome

©Università degli Studi di Torino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo Lomb\_1\_22\_1145

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Università degli Studi di Torino

FTAD - Riferimento cronologico 2020

FTAE - Ente proprietario ©Università di Torino

FTAK - Nome file originale Lomb\_1\_22\_1145.jpg

FTAY - Gestione Diritti è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo Lomb\_1\_22\_1145R

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Università degli Studi di Torino

FTAD - Riferimento cronologico 2020

FTAE - Ente proprietario ©Università di Torino

FTAK - Nome file originale Lomb\_1\_21\_1145R.jpg

FTAY - Gestione Diritti è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBJ - Ente schedatore UNITO

BIBH - Codice identificativo ML\_B\_1

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBF - Tipo catalogo museo

BIBM - Riferimento bibliografico completo Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano &amp; Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione 2021

CMPN - Responsabile ricerca e redazione Pugliese, Nadia

RSR - Referente verifica scientifica Leonardi, Nicoletta

FUR - Funzionario

