

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407680
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA

**OGT - DEFINIZIONE BENE**

<b>OGTD - Definizione</b>	positivo
---------------------------	----------

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - parte componente
---	--

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>	6
--	---

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
------------------------------	--------------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	Fotografia che ritrae lo stesso gruppo di donne con N° inventario AD16 (Denina)
---	---

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
------------------------------------	----------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407632
---	------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
------------------------------	---------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
---	----------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
-------------------------	----------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
--------------------------------------	---

<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
--------------------------	------------------------------

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX
---------------------------------------	--------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Il ritratto
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Album dei delinquenti
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Pennacchio Vitale Tito
<b>UBFC - Collocazione</b>	Faldone 942 - 943, Album dei delinquenti N.1

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	1/29/1145
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990-1993

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_00B
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Autore non identificato
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XIX metà - XX inizio
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	studio
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ritrattistica
<b>ATBR - Ruolo</b>	fotografo
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Donne - Armi - Fucili
<b>SGTI - Identificazione</b>	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto di tre donne riprese a figura intera su dei massi e circondate da alcune piante. Si tratta delle brigantesse Filomena Pennacchio, in piedi in alto a sinistra, Giuseppina Vitale, sulla destra abbracciata alla Pennacchio e Maria Giovanna Tito, sdraiata ai piedi delle altre due. La Pennacchio, porta un cappello a bombetta con un fiore, ha la mano sulla canna di un fucile e un coltello inserito nella giacca. La Vitale, con indosso un elegante cappello portato di lato, ha una mano appoggiata sulla spalla della Pennacchio e con l'altra tiene un fucile. La Tito, con in testa un foulard e ai piedi degli stivali, ha tra le mani anche lei la canna di un fucile.

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Pennacchio Vitale Tito
------------------------------	------------------------

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	iscrizione sul verso
---------------------------------	----------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
---	-----

<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà/ fine
---	------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1866 c
------------------	--------

<b>DTSF - A</b>	1866 c
-----------------	--------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
--------------------------------	-----------

<b>DTT - Note</b>	La data è stata desunta dal confronto con una copia dello stesso ritratto che presenta un marchio con la data 1866.
-------------------	---

## **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

### **LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
-----------------------	----------

### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
--------------------------------------	---------------------

<b>MTCM - Materia</b>	cartoncino
-----------------------	------------

<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
-----------------------	-------------

### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	pagina dell'album
--------------------------------------	-------------------

<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
-----------------------	-------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezzaxlunghezza
------------------------------	---------------------

<b>MISS - Specifiche</b>	massima
--------------------------	---------

<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	9x5,5
----------------------	-------

### **MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
--------------------------------------	---------------------

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezzaxlunghezza
------------------------------	---------------------

<b>MISS - Specifiche</b>	massima
--------------------------	---------

<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	10x6
<b>FRM - Formato</b>	carte-de-visite
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	Tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	restauro
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTO - Note</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTO - Note</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Piccola stampa all'album incollata su supporto secondario. La stampa è incollata da un lato sulla pagina dell'album ed è corredata sul recto e sul verso da diverse iscrizioni che identificano i soggetti ritratti.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	supporto secondario
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	latino
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1/29/1145

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	3
<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1.2.3.
<b>ISEA - Autore</b>	Lombroso

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	sopra e sotto la fotografia
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISES - Supporto</b>	pagina dell'album
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"1. F.ennacchio di anni 22, di S. Agata, figlia di un macellaio, salvò Schiavone uccidendo un Ussaro che aveva attentato alla vita [...]. Chiome folte e nere, ben portante del corpo, occhio iniettato, labbro aperto [...]" "2. Vitale Bisaccia 21, [...] capelli neri, seguì Sachiatello, nelle campagne, in una caverna [...] Rago, vi partorì una bambina [...]"
<b>ISEA - Autore</b>	Lombroso
<b>ISEN - Note</b>	Iscrizioni di Lombroso non sono tutte decifrabili

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	su tutta il supporto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Iscrizione tipografica su carta, recante informazioni sui soggetti ritratti, incollata sul verso del supporto secondario
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"Filomena Pennacchio di anni 22, di Sagata, nubile figlia di un macellaro, seguì Schiavone due anni. Salvollo da certa morte nello scontro di Calitri, in cui atterrato da un Sergente degli Usseri, essa dato di piglio al revolver stese morto il prode sergente; e toltosi in sella l'esamine bandito portollo in salvo. Le chiome folte e nerissime, alte ben portante del corpo, dimostra una forza superiore al suo sesso; l'occhio iniettato di sangue, lo sguardo torvo e sospettoso, il labbro aperto sempre a sorriso sprezzante ti fan scorgere in essa la donna coraggiosa e insiem feroce. Giuseppina Vitale di anni 21, nata in Bisaccia, da negozianti di olio, è di statura media, di occhi e capelli neri, di carnagione bruna, nulla è in lei di fiero; cresciuta insieme al Sacchiatello, crebbe in essi la simpatia e l'amore. Datosi Agostino alla campagna essa lo seguì per due anni di rupe in rupe e fino nelle oscure e profonde viscere della terra, asilo che un prete Gennaro Rago

serbava loro per nasconderli alla forza. Diè alla luce una fanciullina che sovente rammenta, con l'amoroso accento di affettuosissima madre, ed è in cinta da cinque mesi. Maria Giovanna Tito di anni 22, faticante di Ruvo del Monte, ella è gaia come una gazzella grassa e rubiconda montanara non conosce né pensieri né dolori. Presa da Crocco, servì alle sue voglie; rifugiatosi costui in Roma, era da esso mantenuta in casa del suddetto Rago in Bisaccia ove [manca] fu poi presa insieme al Sachiattello. La Proprietà artistica è del Fotografo." "29B1"

**NSC - Notizie storico-critiche**

Filomena Pennacchio, compagna del brigante Giuseppe Schiavone, Giuseppina Vitale e Maria Giovanna Tito furono brigantesse attive in Basilicata negli anni 1862-1864. (Guida alle fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate negli Archivi di Stato - II, 2001) La Vitale e la Tito, amiche della Pennacchio, furono arrestate in seguito alle rivelazioni di quest'ultima che, vedova e incinta, si costituì e collaborò con le autorità. (Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, p. 41).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli studi di Torino
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

<b>CPRN - Nome</b>	©Università degli Studi di Torino
--------------------	-----------------------------------

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_1_29_1145
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_1_29_1145.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_1_29_1145R
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_1_29_1145R.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario