

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407680
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	6
---	---

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Fotografia che ritrae lo stesso gruppo di donne con N° inventario AD16 (Denina)
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100407632

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCU - Indirizzo	Corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
LDCS - Specifiche	archivio storico/piano terra
LDCD - Riferimento cronologico	XIX-XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Museo Lombroso
UBFS - Serie archivistica	Il ritratto
UBFT - Sottoserie archivistica	Album dei delinquenti
UBFU - Titolo di unità archivistica	Pennacchio Vitale Tito
UBFC - Collocazione	Faldone 942 - 943, Album dei delinquenti N.1
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	1/29/1145
INVD - Riferimento cronologico	1990-1993

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	UNITO
AUTH - Codice identificativo	ML_00B
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Autore non identificato
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX metà - XX inizio
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ritrattistica
ATBR - Ruolo	fotografo

ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Donne - Armi - Fucili
SGTI - Identificazione	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di tre donne riprese a figura intera su dei massi e circondate da alcune piante. Si tratta delle brigantesse Filomena Pennacchio, in piedi in alto a sinistra, Giuseppina Vitale, sulla destra abbracciata alla Pennacchio e Maria Giovanna Tito, sdraiata ai piedi delle altre due. La Pennacchio, porta un cappello a bombetta con un fiore, ha la mano sulla canna di un fucile e un coltello inserito nella giacca. La Vitale, con indosso un elegante cappello portato di lato, ha una mano appoggiata sulla spalla della Pennacchio e con l'altra tiene un fucile. La Tito, con in testa un foulard e ai piedi degli stivali, ha tra le mani anche lei la canna di un fucile.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Pennacchio Vitale Tito
SGLS - Specifiche titolo	iscrizione sul verso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1866 c
DTSF - A	1866 c
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	La data è stata desunta dal confronto con una copia dello stesso ritratto che presenta un marchio con la data 1866.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCT - Tecnica	albumina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	incollaggio
MTC - MATERIA E TECNICA	

MTCP - Riferimento alla parte	pagina dell'album
MTCT - Tecnica	incollaggio
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	larghezza x lunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	9x5,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	larghezza x lunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10x6
FRM - Formato	carte-de-visite
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STD - Modalità di conservazione	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	Tutti i supporti
RSTI - Tipo intervento	restauro
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTO - Note	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	tutti i supporti
RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2021
RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
RSTO - Note	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
DA - DATI ANALITICI	

DES - Descrizione	Piccola stampa all'album incollata su supporto secondario. La stampa è incollata da un lato sulla pagina dell'album ed è corredata sul recto e sul verso da diverse iscrizioni che identificano i soggetti ritratti.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	Recto
ISEP - Posizione	in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	supporto secondario
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	1/29/1145

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	Recto
ISEP - Posizione	in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEQ - Quantità	3
ISES - Supporto	secondario
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	1.2.3.
ISEA - Autore	Lombroso

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	Recto
ISEP - Posizione	sopra e sotto la fotografia
ISED - Definizione	iscrizione
ISEQ - Quantità	2
ISES - Supporto	pagina dell'album
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"1. F.ennacchio di anni 22, di S. Agata, figlia di un macellaio, salvò Schiavone uccidendo un Ussaro che aveva attentato alla vita [...]. Chiome folte e nere, ben portante del corpo, occhio iniettato, labbro aperto [...]" "2. Vitale Bisaccia 21, [...] capelli neri, seguì Sachiatello, nelle campagne, in una caverna [...] Rago, vi partorì una bambina [...]"
ISEA - Autore	Lombroso
ISEN - Note	Iscrizioni di Lombroso non sono tutte decifrabili

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	su tutta il supporto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Iscrizione tipografica su carta, recante informazioni sui soggetti ritratti, incollata sul verso del supporto secondario
ISEQ - Quantità	2
ISES - Supporto	secondario
ISEI - Trascrizione	"Filomena Pennacchio di anni 22, di Sagata, nubile figlia di un macellaro, seguì Schiavone due anni. Salvollo da certa morte nello scontro di Calitri, in cui atterrato da un Sergente degli Usseri, essa dato di piglio al revolver stese morto il prode sergente; e toltosi in sella l'esamine bandito portollo in salvo. Le chiome folte e nerissime, alte ben portante del corpo, dimostra una forza superiore al suo sesso; l'occhio iniettato di sangue, lo sguardo torvo e sospettoso, il labbro aperto sempre a sorriso sprezzante ti fan scorgere in essa la donna coraggiosa e insiem feroce. Giuseppina Vitale di anni 21, nata in Bisaccia, da negozianti di olio, è di statura media, di occhi e capelli neri, di carnagione bruna, nulla è in lei di fiero; cresciuta insieme al Sacchiatello, crebbe in essi la simpatia e l'amore. Datosi Agostino alla campagna essa lo seguì per due anni di rupe in rupe e fino nelle oscure e profonde viscere della terra, asilo che un prete Gennaro Rago serbava loro per nasconderli alla forza. Diè alla luce una fanciullina che sovente rammenta, con l'amoroso accento di affettuosissima madre, ed è in cinta da cinque mesi. Maria Giovanna Tito di anni 22, faticante di Ruvo del Monte, ella è gaia come una gazzella grassa e rubiconda montanara non conosce né pensieri né dolori. Presa da Crocco, servì alle sue voglie; rifugiatosi costui in Roma, era da esso mantenuta in casa del suddetto Rago in Bisaccia ove [manca] fu poi presa insieme al Sachiatello. La Proprietà artistica è del Fotografo." "29B1"
NSC - Notizie storico-critiche	Filomena Pennacchio, compagna del brigante Giuseppe Schiavone, Giuseppina Vitale e Maria Giovanna Tito furono brigantesse attive in Basilicata negli anni 1862-1864. (Guida alle fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate negli Archivi di Stato - II, 2001) La Vitale e la Tito, amiche della Pennacchio, furono arrestate in seguito alle rivelazioni di quest'ultima che, vedova e incinta, si costituì e collaborò con le autorità. (Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, p. 41).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli studi di Torino
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	©Università degli Studi di Torino

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Lomb_1_29_1145
-------------------------------------	----------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_1_29_1145.jpg
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	Lomb_1_29_1145R
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_1_29_1145R.jpg
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_1
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pugliese, Nadia
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario