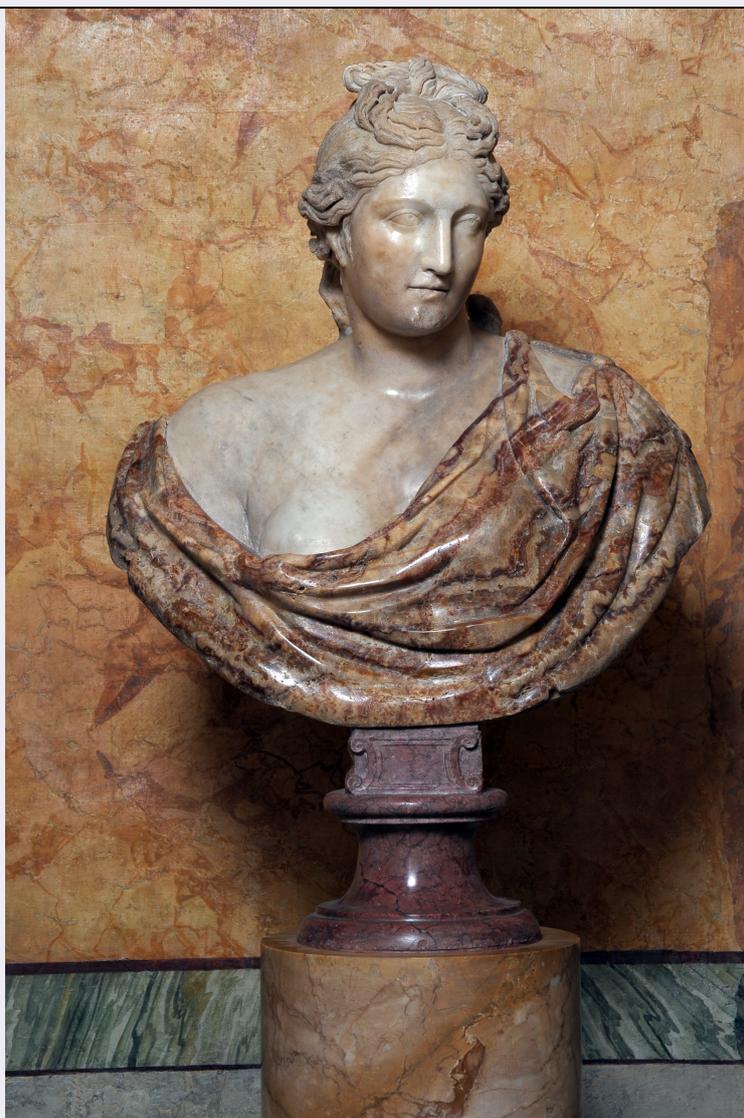


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00596074
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua/ busto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa di Afrodite su busto moderno
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
LDCU - Indirizzo	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Boncompagni Ludovisi
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8651
INVD - Data	1901
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	In precedenza presso il Ministero degli Affari Esteri - pl. Farnesina 1. Trasferita a Palazzo Altemps nel 1997.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ II
DTM - Motivazione cronologia	confronto
ADT - Altre datazioni	Copia romana da originale di IV sec. a.C.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scalpellatura
MTC - Materia e tecnica	alabastro fiorito/ scalpellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68 cm
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Testa femminile, leggermente volta a sinistra, con torsione del collo; con capigliatura caratterizzata da una scriminatura centrale con due bande di capelli che si raccolgono sulla sommità del capo a formare un nodo sorretto da una benda, mentre altre due lunghe bande si raccolgono sulla nuca e scendono separatamente sulle spalle. Le singole ciocche sono evidenziate da solchi di trapano; un piccolo ricciolo scende su ogni guancia. Gli occhi hanno bulbi molto rilevati ed allungati; le iridi incise nella forma "a pelta"; le sopracciglia accompagnano la linea allungata degli occhi; l'ovale del volto è molto carnoso, grande e serrata la bocca. Il busto, aggiunta di probabile epoca Seicentesca, è formoso, con seno destro scoperto; coloristico il contrasto tra il marmo bianco del corpo e l'alabastro fiorito del mantello, allacciato sulla spalla sinistra con tre fibbie. La testa ripropone un tipo iconografico (sia per i caratteri somatici sia per

l'acconciatura) molto diffuso nella scultura romana e riconducibile alla famosa creazione dell'Afrodite Capitolina (HELBIG, n. 1277: H. von Steuben), di IV sec. a.C., peraltro molto rielaborato, in numerose varianti, in età ellenistica (cfr. per esempio Antichità di Villa Doria Pamphilj, Roma 1977, n.72, p.73, tav. XLVIII). La testa della collezione Ludovisi per i caratteri stilistici (gusto barocco nella resa dell'acconciatura, uso del trapano, resa dell'iride) sembra assegnabile al II sec. d.C. avanzato. Il tipo ebbe molta fortuna in età barocca: se ne conoscono infatti numerose rielaborazioni del XVII sec. (si veda, per esempio, G. A. MANSUELLI, Le sculture della Galleria degli Uffizi, I, Roma 1958, n. 317).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

ricomposto

STCS - Indicazioni specifiche

Giunzione con gesso tra testa e busto alla base del collo; naso interamente rifatto in gesso; toppa di marmo sul labbro superiore; fratturato l'orecchio sinistro; spezzata una banda sciolta dei capelli; molte scheggiature: mantello ricomposto da numerosi frammenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQD - Data acquisizione

1901

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1626366857636

BIL - Citazione completa

F. CAPRANESI, Sculture antiche esistenti nella Villa di S. E. il Principe D. Antonio Boncompagni Ludovisi, Roma 1842, n. 25; T. SCHREIBER, Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom, Leipzig 1880, n. 89; C. L. VISCONTI, Descrizione dei monumenti di scultura antica del Museo Ludovisi, Foligno 1891, n. 81; B. PALMA, I Marmi Ludovisi: Storia della Collezione, Roma 1983, n. 89, p. 288; Museo Nazionale Romano I. 6. 1986, pp. 7-8, n. I. 5 (B. Palma); Palazzo Altemps, Le collezioni, Catalogo Electa, Roma 2011, p. 217.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Palma, Beatrice

RSR - Referente scientifico

Giobbe, Chiara

FUR - Funzionario responsabile	Giobbe, Chiara
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2021
--------------------	------

RVMN - Nome	Mortellaro, Ambra
--------------------	-------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--

OSS - Osservazioni	La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).
---------------------------	--