

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00962491
ESC - Ente schedatore	M350
ECP - Ente competente	M350

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	ritratto di un musico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di un musico
SGTT - Titolo	ritratto di un musico
SGTT - Titolo	ritratto di violinista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Spada
LDCU - Indirizzo	piazza Capo di Ferro 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Spada
LDCS - Specifiche	sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	153
INVD - Data	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	storico
PRCD - Denominazione	Palazzo Venezia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza di S. Marco 49

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1513
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1514
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1510-1515

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vecellio Tiziano
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca./ 1576
AUTH - Sigla per citazione	00001434

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Vecellio, Orazio
AAT - Altre attribuzioni	Giorgione (Zorzi, Giorgio)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	82

MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Zavatti, Franca
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1931-1933
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela con cornice
DESI - Codifica Iconclass	48C751
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di musico. Strumenti musicali: viola da gamba (?).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul parapetto
ISRI - Trascrizione	C. A.
NSC - Notizie storico-critiche	A. Porcella (1931) attribuisce l'opera a Tiziano, mentre F. Hermanin (1933) la considera di Giorgione. G. B. Cavalcaselle ha avanzato l'attribuzione a Orazio Vecellio, per aver eseguito il ritratto del Suonatore di Violoncello (forse Battista Ceciliano) ricordato da Vasari. Tale identificazione non regge per la cronologia, poichè il lavoro di Orazio è datato 1546 circa. Inoltre, Porcella ipotizza una collaborazione tra due artisti molto vicini (in questo caso Tiziano e il figlio Orazio). G. Fiocco lo assegna l'opera al Cariani (1914) e poi al Mancini (1955). F. Zeri (1954) riconferma l'attribuzione a Tiziano, datando la tela 1515-20. Come lui, anche Suida (1933), Mayer (1937), Morassi (1942, 1964), Pallucchini (1952, 1953). Sono state proposte diverse datazioni dell'opera: Zampetti (1955) propone una datazione al 1510-15, mentre R. Longhi la data non oltre il 1520. Al 1515 la datano F. Valcanover (1969, 1999) e F. Pedrocco (2000), mentre P. De Lorenzi (2016) la data 1512. Infine, P. Joannides (2001) e E. M. Dal Pozzolo (2017) ne anticipano la stesura al 1513-1514 circa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1926

ACQL - Luogo acquisizione	Lazio RM/ Roma
----------------------------------	----------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Spada
CDGI - Indirizzo	piazza Capo di Ferro 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 223183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Pozzolo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00000043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-225

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellieni, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000044
BIBN - V., pp., nn.	p. 269
BIBI - V., tavo., figg.	II. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Humfrey, Peter
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000046
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000047
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000048
BIBN - V., pp., nn.	p. 262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caroli, Flavio
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicini, Maria Lucrezia
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicini, Maria Lucrezia
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003364
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cannatà, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003365
BIBN - V., pp., nn.	p. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laclotte, Michel
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 419-421, n. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cagli, Corrado - Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000051

BIBN - V., pp., nn. VV. I-II, pp. 41, 250, 251

BIBI - V., tavv., figg. fig. 115-116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zeri, Federico

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBH - Sigla per citazione 00000003

BIBN - V., pp., nn. p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zampetti, Pietro (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 1955

BIBH - Sigla per citazione 01003027

BIBN - V., pp., nn. pp. 176-177

BIBI - V., tavv., figg. tav. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zeri, Federico

BIBD - Anno di edizione 1954

BIBH - Sigla per citazione 00000001

BIBN - V., pp., nn. p. 144-145

BIBI - V., tavv., figg. fig. 200

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zeri, Federico

BIBD - Anno di edizione 1952

BIBH - Sigla per citazione 00000002

BIBN - V., pp., nn. p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Hermanin, Federico

BIBD - Anno di edizione 1933

BIBH - Sigla per citazione 00000034

BIBN - V., pp., nn. pp. 147-155

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Porcella, Amadore

BIBD - Anno di edizione 1931

BIBH - Sigla per citazione 00000033

BIBN - V., pp., nn. pp. 35-41

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	24giugno-17settembre 2017
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	9 mazo-14 giugno 1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giorgione e i giorgioneschi
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	11 giugno-23 ottobre 1955
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	De Mattia F.
FUR - Funzionario responsabile	Biggi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Barchiesi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Barchiesi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Drago, Giorgia Giovanna
AGGF - Funzionario responsabile	Capriotti, Adriana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il restauro del 1980 ha permesso di verificare lo stato di incompiutezza e di abbozzo del dipinto (le parti maggiormente complete sono la mano guantata e la parte inferiore della veste) e ha fatto emergere alcuni particolari nascosti, come la colonna a sinistra. Inoltre, la perizia per i lavori di restauro (60/80; 24 aprile 1980) riporta che le lettere "C A" (interpretate come la traduzione del nome latino del musicista Battista Ceciliano) sono apocrife. In passato fu identificato e menzionato come "ritratto di un suonatore di violoncello di Van Dyck" nella lista del fideicompresso posteriore al 1816. L'opera va messa in rapporto con un originale perduto di Giorgione raffigurante Orfeo o Nerone, noto attraverso l'acquaforte di Lucas Vosterman il Giovane (1673, Vicenza, Collezione privata) e viene confrontata con i

ritratti dell’Uomo dal guanto di Parigi (Museo del Louvre, 1508-13),
di Jacopo Strada di Vienna (1567, Kunsthistorisches Museum),
dell’Ariosto di Londra (The National Gallery, 1510 circa) e di Ippolito
de’ Medici di Firenze (Palazzo Pitti, 1532-33).