

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00962491 |
| ESC - Ente schedatore | M350 |
| ECP - Ente competente | M350 |

OG - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | ritratto di un musico |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto di un musico |
| SGTT - Titolo | ritratto di un musico |
| SGTT - Titolo | ritratto di violinista |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|--------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |

| | |
|--|-------------------------|
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Galleria Spada |
| LDCU - Indirizzo | piazza Capo di Ferro 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Spada |
| LDCS - Specifiche | sala 2 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 153 |
| INVD - Data | 1966 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lazio |
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCQ - Qualificazione | storico |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Venezia |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza di S. Marco 49 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1513 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1514 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | 1510-1515 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Vecellio Tiziano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1485 ca./ 1576 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001434 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneziano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | Vecellio, Orazio |
| AAT - Altre attribuzioni | Giorgione (Zorzi, Giorgio) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 99 |
| MISL - Larghezza | 82 |
| MIST - Validità | ca |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1980 |
| RSTN - Nome operatore | Zavatti, Franca |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1931-1933 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | tela con cornice |
| DESI - Codifica Iconclass | 48C751 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: ritratto di musico. Strumenti musicali: viola da gamba (?). |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | non determinabile |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | sul parapetto |
| ISRI - Trascrizione | C. A. |
| NSC - Notizie storico-critiche | A. Porcella (1931) attribuisce l'opera a Tiziano, mentre F. Hermanin (1933) la considera di Giorgione. G. B. Cavalcaselle ha avanzato l'attribuzione a Orazio Vecellio, per aver eseguito il ritratto del Suonatore di Violoncello (forse Battista Ceciliano) ricordato da Vasari. Tale identificazione non regge per la cronologia, poichè il lavoro di Orazio è datato 1546 circa. Inoltre, Porcella ipotizza una collaborazione tra due artisti molto vicini (in questo caso Tiziano e il figlio Orazio). G. Fiocco lo assegna l'opera al Cariani (1914) e poi al Mancini (1955). F. Zeri (1954) riconferma l'attribuzione a Tiziano, datando la tela 1515-20. Come lui, anche Suida (1933), Mayer (1937), Morassi (1942, 1964), Pallucchini (1952, 1953). Sono state proposte diverse datazioni dell'opera: Zampetti (1955) propone una datazione al 1510-15, mentre R. Longhi la data non oltre il 1520. Al 1515 la datano F. Valcanover (1969,1999) e F. Pedrocco (2000), mentre P. De Lorenzi (2016) la data 1512. Infine, P. Joannides (2001) e E. M. Dal Pozzolo (2017) ne anticipano la stesura al 1513-1514 circa. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Lazio RM/ Roma |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Spada |
| CDGI - Indirizzo | piazza Capo di Ferro 13 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 223183 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dal Pozzolo, Enrico Maria |
| BIBD - Anno di edizione | 2017 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000043 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 222-225 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellieni, Andrea |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000044 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 269 |
| BIBI - V., tavv., figg. | II. 21 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Humfrey, Peter |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000046 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 68, n. 30 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pedrocco, Filippo |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000047 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 108, n. 43 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valcanover, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000048 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 262 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Caroli, Flavio |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000049 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 77-78 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vicini, Maria Lucrezia |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000007 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 44 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vicini, Maria Lucrezia |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003364 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cannatà, Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003365 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 67 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Laclotte, Michel |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000050 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 419-421, n. 51 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cagli, Corrado - Valcanover, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000026 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 100-101 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 89 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini, Rodolfo |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000051 |
| BIBN - V., pp., nn. | VV. I-II, pp. 41, 250, 251 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 115-116 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zeri, Federico |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zampetti, Pietro (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003027 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 176-177 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 76 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zeri, Federico |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 144-145 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 200 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Zeri, Federico |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hermanin, Federico |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000034 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 147-155 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Porcella, Amadore |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000033 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35-41 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 24giugno-17settembre 2017 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 9 mazo-14 giugno 1933 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Giorgione e i giorgioneschi |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 11 giugno-23 ottobre 1955 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | De Mattia F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Biggi M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/Barchiesi S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|--|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/Barchiesi S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2021 |
| AGGN - Nome | Drago, Giorgia Giovanna |
| AGGF - Funzionario responsabile | Capriotti, Adriana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Il restauro del 1980 ha permesso di verificare lo stato di incompiutezza e di abbozzo del dipinto (le parti maggiormente complete sono la mano guantata e la parte inferiore della veste) e ha fatto emergere alcuni particolari nascosti, come la colonna a sinistra. Inoltre, la perizia per i lavori di restauro (60/80; 24 aprile 1980) riporta che le lettere "C A" (interpretate come la traduzione del nome latino del musicista Battista Ceciliano) sono apocrife. In passato fu identificato e menzionato come "ritratto di un suonatore di violoncello di Van Dyck" nella lista del fideicommissario posteriore al 1816. L'opera va messa in rapporto con un originale perduto di Giorgione raffigurante Orfeo o Nerone, noto attraverso l'acquaforte di Lucas Vosterman il Giovane (1673, Vicenza, Collezione privata) e viene confrontata con i ritratti dell'Uomo dal guanto di Parigi (Museo del Louvre, 1508-13), di Jacopo Strada di Vienna (1567, Kunsthistorisches Museum), dell'Ariosto di Londra (The National Gallery, 1510 circa) e di Ippolito de' Medici di Firenze (Palazzo Pitti, 1532-33).</p> |