

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00962491
ESC - Ente schedatore	M350
ECP - Ente competente	M350

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	ritratto di un musico
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di un musico
SGTT - Titolo	ritratto di un musico
SGTT - Titolo	ritratto di violinista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Spada
LDCU - Indirizzo	piazza Capo di Ferro 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Spada
LDCS - Specifiche	sala 2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	153
INVD - Data	1966

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	storico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Venezia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza di S. Marco 49
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1513
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1514
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1510-1515
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vecellio Tiziano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1485 ca./ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001434
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vecellio, Orazio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giorgione (Zorzi, Giorgio)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	82

MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Zavatti, Franca
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1931-1933
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela con cornice
DESI - Codifica Iconclass	48C751
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di musico. Strumenti musicali: viola da gamba (?).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul parapetto
ISRI - Trascrizione	C. A.
NSC - Notizie storico-critiche	A. Porcella (1931) attribuisce l'opera a Tiziano, mentre F. Hermanin (1933) la considera di Giorgione. G. B. Cavalcaselle ha avanzato l'attribuzione a Orazio Vecellio, per aver eseguito il ritratto del Suonatore di Violoncello (forse Battista Ceciliano) ricordato da Vasari. Tale identificazione non regge per la cronologia, poichè il lavoro di Orazio è datato 1546 circa. Inoltre, Porcella ipotizza una collaborazione tra due artisti molto vicini (in questo caso Tiziano e il figlio Orazio). G. Fiocco lo assegna l'opera al Cariani (1914) e poi al Mancini (1955). F. Zeri (1954) riconferma l'attribuzione a Tiziano, datando la tela 1515-20. Come lui, anche Suida (1933), Mayer (1937), Morassi (1942, 1964), Pallucchini (1952, 1953). Sono state proposte diverse datazioni dell'opera: Zampetti (1955) propone una datazione al 1510-15, mentre R. Longhi la data non oltre il 1520. Al 1515 la datano F. Valcanover (1969,1999) e F. Pedrocchi (2000), mentre P. De Lorenzi (2016) la data 1512. Infine, P. Joannides (2001) e E. M. Dal Pozzolo (2017) ne anticipano la stesura al 1513-1514 circa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1926

ACQL - Luogo acquisizione	Lazio RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Spada
CDGI - Indirizzo	piazza Capo di Ferro 13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 223183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Pozzolo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00000043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellieni, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000044
BIBN - V., pp., nn.	p. 269
BIBI - V., tavv., figg.	II. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Humfrey, Peter
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000046
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000047
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, n. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000048
BIBN - V., pp., nn.	p. 262

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caroli, Flavio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-78

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicini, Maria Lucrezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicini, Maria Lucrezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003364
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cannatà, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lacotte, Michel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 419-421, n. 51

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cagli, Corrado - Valcanover, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 89

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini, Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000051

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VV. I-II, pp. 41, 250, 251
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 115-116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti, Pietro (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176-177
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144-145
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hermanin, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porcella, Amadore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-41
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	24giugno-17settembre 2017
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venice
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	9 mazo-14 giugno 1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giorgione e i giorgioneschi
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	11 giugno-23 ottobre 1955
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	De Mattia F.
FUR - Funzionario responsabile	Biggi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Barchiesi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Barchiesi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Drago, Giorgia Giovanna
AGGF - Funzionario responsabile	Capriotti, Adriana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il restauro del 1980 ha permesso di verificare lo stato di incompiutezza e di abbozzo del dipinto (le parti maggiormente complete sono la mano guantata e la parte inferiore della veste) e ha fatto emergere alcuni particolari nascosti, come la colonna a sinistra. Inoltre, la perizia per i lavori di restauro (60/80; 24 aprile 1980) riporta che le lettere "C A" (interpretate come la traduzione del nome latino del musicista Battista Ceciliano) sono apocrife. In passato fu identificato e menzionato come "ritratto di un suonatore di violoncello di Van Dyck" nella lista del fideicompresso posteriore al 1816. L'opera va messa in rapporto con un originale perduto di Giorgione raffigurante Orfeo o Nerone, noto attraverso l'acquaforte di Lucas Vosterman il Giovane (1673, Vicenza, Collezione privata) e viene confrontata con i

ritratti dell’Uomo dal guanto di Parigi (Museo del Louvre, 1508-13), di Jacopo Strada di Vienna (1567, Kunsthistorisches Museum), dell'Ariosto di Londra (The National Gallery, 1510 circa) e di Ippolito de’ Medici di Firenze (Palazzo Pitti, 1532-33).