

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00447301 |
| ESC - Ente schedatore | UNITO |
| ECP - Ente competente per tutela | S251 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | FOTOGRAFIA COLONIALE |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | negativo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|-------|
| LDCT - Tipologia | museo |
|------------------|-------|

| | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Polo Museale Universitario |
| LDCU - Indirizzo | corso Massimo D'Azeglio, 52 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale dell'Università degli Studi di Torino |
| LDCS - Specifiche | Archivio storico/piano terra |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2018 |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico museo

PRCQ - Qualificazione contenitore fisico universitario

PRCN - Denominazione contenitore fisico ex Ospedale San Giovanni Vecchio

PRCU - Indicazioni viabilistiche Via Accademia Albertina, 17

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio 1936

PRDU - Data fine 2018

LAN - Note Durante il secondo conflitto mondiale, le collezioni e i fondi fotografici del Museo di Antropologia ed Etnografia sono stati spostati provvisoriamente a Fossano (CN).

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

| | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| contenitore fisico | museo |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | universitario |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo dei Principi di Carignano |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Accademia delle Scienze, 5 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Università degli Studi di Torino |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1926 (?) |
| PRDU - Data fine | 1936 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Giuseppe Carlo Sesti |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | MAFS_089 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2020 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S251 |
| AUTH - Codice identificativo | SESTICAR |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Giuseppe Carlo Sesti |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1873-1954 |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | documentazione |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AUTZ - Note | Originario di Modena, Giuseppe Carlo Sesti, dopo la laurea in ingegneria civile, iniziò a lavorare nell'ambito delle costruzioni ferroviarie. La sua esperienza in questo campo gli permise di essere assunto, nel 1900 alle dipendenze della Compagnie du chemin de fer du Congo, e dal 1902 dalla Compagnie du chemin de fer du Congo supérieur aux Grands Lacs africains. Visse e lavorò nello Stato Libero del Congo e nella colonia belga del Congo in modo continuativo tra il 1900 e il 1919, anno in cui dovette tornare definitivamente in Italia per le precarie condizioni di salute. |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Paesi africani, Colonialismo, Compagnie coloniali; Sesti |
| SGTI - Identificazione | Fotografia coloniale, Colonie belghe, Edilizia coloniale |
| SGTD - Indicazioni sul | |

| | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| soggetto | Veduta di un'abitazione in muratura in stile coloniale. |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attribuito | Abitazione |
| SGLS - Specifiche titolo | Analisi iconografica |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XIX-XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | fine/ inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1919 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DTT - Note | L'esperienza di lavoro nello Stato Libero del Congo (Congo Belga dal 1908) di Giuseppe Carlo Sesti, di cui le fotografie del fondo a cui il reperto appartiene sono espressione, avvenne in un periodo compreso tra il 1900 e il 1919. La ricostruzione della sua vita, così come alcuni soggetti ritratti nelle fotografie, permettono di ipotizzare che esse siano state scattate durante i primi dieci anni di permanenza in Africa. |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCS - Stato | REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO |
| LRCR - Regione | NR |
| LRCP - Provincia | NR |
| LRCC - Comune | NR |
| LRG - Area storico-geografica | Stato Libero del Congo |
| LRG - Area storico-geografica | Congo Belga |
| LRO - Occasione | Permanenza come ingegnere alle dipendenze della Compagnie du chemin de fer du Congo (1900-1902) e della Compagnie du chemin de fer du Congo supérieur aux Grands Lacs africains (1902-1919), attive nell'ambito delle costruzioni ferroviarie. |
| LRD - Data della ripresa | 1900-1919 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | Supporto primario |
| MTCM - Materia | vetro |
| MTCT - Tecnica | gelatina bromuro d'argento |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | Supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |

| | |
|-------------------------------|---------|
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 9x12 |

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RST - INTERVENTI

| | |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| RSTI - Tipo intervento | restauro |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2021 |
| RSTE - Ente responsabile | Università degli Studi di Torino |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Ministero della Cultura |
| RSTN | Fototeca di Bologna/Elvira Tonelli |

DA - DATI ANALITICI

NSC - Notizie storico-critiche

Il fondo fotografico Giuseppe Carlo Sesti documenta l'esperienza di lavoro e la permanenza nello Stato Libero del Congo (divenuto Congo Belga nel 1908) di Sesti tra il 1900 e il 1919. Qui, lavorò alle dipendenze della Compagnie du chemin de fer du Congo (1900-1902) e della Compagnie du chemin de fer du Congo supérieur aux Grands Lacs africains (1902 – 1919). Durante i suoi anni di servizio Carlo Sesti operò in diverse zone dell'attuale Repubblica Democratica del Congo, soprattutto nelle regioni nord-orientali. Da questi territori provengono le immagini impresse sulle 343 lastre che compongono il fondo. Di dimensioni 9x12 cm, le fotografie ritraggono i lavori di costruzione delle linee ferroviarie, i paesaggi, le popolazioni incontrate, i compagni di lavoro e le scene di vita coloniale. Il fondo è in fase di ricostruzione e riordino cronologico, data la mancanza di didascalie e di informazioni puntuali. Alcune lastre presentano incisioni sul soggetto o il luogo in cui sono state scattate, la maggior parte non presenta alcuna didascalia e nei documenti disponibili non si trovano ulteriori dettagli. Dalla sua biografia e dallo studio di alcuni documenti di archivio, però, emerge che, con ogni probabilità, le lastre sono riconducibili ai primi 10 anni di servizio di Carlo Sesti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Università degli Studi di Torino |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Giuseppe Carlo Sesti |
| ACQD - Riferimento cronologico | Non determinabile |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |
| | Non è possibile determinare quando Giuseppe Carlo Sesti donò il fondo fotografico omonimo a Giovanni Marro, fondatore del Museo di |

| | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACQE - Note | Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino (1926). Sembra probabile che la donazione sia avvenuta in un periodo compreso tra il rientro di Sesti in Italia (1919) e la fondazione del Museo (1926). |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |
| CPR - DIRITTI D'AUTORE | |
| CPRN - Nome | @Università degli Studi di Torino |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | S089 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2021 |
| FTAE - Ente proprietario | Università degli Studi di Torino |
| FTAK - Nome file originale | S089.jpg |
| FTAY - Gestione Diritti | @Università degli Studi di Torino |
| FTAT - Note | L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S251 |
| BIBH - Codice identificativo | BIBLFF05 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Gualino Riccardo, Pioniere d'Africa, Milano, Fratelli Treves Editori, 1938 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2021 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Grasso, Erika |
| CMPS - Note | La ricerca riguardo alla storia del fondo fotografico e del suo autore è stata condotta con la collaborazione di Annalisa Lilliu (Corso di Laurea in Antropologia Culturale ed Etnologia, Università degli Studi di Torino). La compilazione delle schede è stata effettuata con l'ausilio di Lorenzo Maida (Corso di laurea in Comunicazione Interculturale, Università degli Studi di Torino). |
| RSR - Referente verifica scientifica | Pugliese, Nadia |
| FUR - Funzionario | |

