

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392384
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa controfondata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Guarigione dello storpio
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. GDSU st. sc. n.81**INVD - Data** 1898-1912**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** copia con varianti**ROFO - Opera finale /originale** Cartone per arazzo**ROFS - Soggetto opera finale/originale** Guarigione dello storpio**ROFA - Autore opera finale /originale** Raffaello Sanzio**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1515-1516**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Londra/Victoria and Albert Museum**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVI**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1550**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1599**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTR - Riferimento all'intervento** Incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ugo da Carpi**AUTA - Dati anagrafici** 1480 ca./ 1532**AUTH - Sigla per citazione** 00001038**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore/incisore**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000812
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000897
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	405
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	parziale piega al centro della carta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 F 21 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro; San Giovanni Evangelista. Figure: donne; uomini. Architetture: Tempio. Elementi architettonici: colonne a fusto liscio; colonna tortile.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I.V.R
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	Sul verso controfondato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	81
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Xilografia a chiaroscuro a due legni con impressione ad acquaforte sovrapposta, ristampa postuma. Parmigianino interpreta l'invenzione di Raffaello variando alcuni elementi sostanziali e rinunciando a quei dettagli decorativi che avrebbero potuto compromettere la leggibilità nella traduzione a stampa. L'opera d'interpretazione è testimonianza del soggiorno giovanile di Parmigianino a Roma, la cui mano si riconosce nei tipi umani, dalle fisionomie raffinate e dolci. Parmigianino studiò la composizione probabilmente dal cartone preparatorio per l'arazzo o da uno dei primi disegni. Si tratta di un'opera sperimentale che combina la tecnica della xilografia a chiaroscuro e l'acquaforte: le zone di luce ed ombra sono rese con l'impressione di due legni a inchiostri bruni, realizzati con il supporto della bottega di Ugo da Carpi e fungono da regia chiaroscurale per l'acquaforte che rifinisce la scena nei suoi elementi sostanziali così come in quelli più minuti. Sono conservati diversi stati della stessa versione della stampa: inizialmente vi era un unico blocco a fare da tono di fondo all'acquaforte, mentre la seconda versione ha visto non solo la sostituzione del legno con due nuove matrici ma anche alcune modifiche alla lastra. L'esemplare conservato al GDSU appartiene ad una serie di ristampe postume realizzate da un editore che entrò in possesso di questi blocchi, così come di altri dello stesso Parmigianino e di Antonio da Trento, che si conservarono probabilmente nella bottega di Parmigianino a Bologna. Queste si riconoscono per l'utilizzo di inchiostri oleosi e coprenti in palette bruna e per la presenza di una filigrana con tre monti sormontati da una lettera F in uno scudo, che non è però rilevabile sul presente foglio a causa della controfondatura e per via degli strati di inchiostro denso che non lasciano trasparire la texture della carta sul recto. L'utilizzo di questi inchiostri ha indotto lo stampatore ad invertire l'ordine d'impressione rispetto a quello messo in atto da Parmigianino, che faceva generalmente uso di inchiostri fluidi e semitrasparenti i quali gli consentivano di sovrapporre la tecnica xilografica all'acquaforte. È infine da notare la presenza di piccoli cerchi ai quattro angoli della stampa, realizzati probabilmente per mettere a registro il foglio. È infatti da tenere presente che a rendere ancora più complesso l'utilizzo dei due media nella medesima opera vi siano questioni relative al processo d'esecuzione, come l'utilizzo di due diverse presse: a rullo e a platina.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** GU FI 622322**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi**FNTT - Denominazione** Inventario generale delle stampe posseduta dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte**FNTD - Data** 1898-1912**FNTF - Foglio/Carta** vol. I, n. 81**FNTN - Nome archivio** GU FI/ Gabinetto dei disegni e delle stampe**FNTS - Posizione** n. 88**FNTI - Codice identificativo** GDSU Inv. 1898/1912 st-sc**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Collezione stampe**BIBD - Anno di edizione** 1938**BIBH - Sigla per citazione** 00007296**BIBN - V., pp., nn.** p.68 n.81**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** The chiaroscuro**BIBD - Anno di edizione** 2018**BIBH - Sigla per citazione** 00017525**BIBN - V., pp., nn.** pp. 121-123**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Barucca Gabriele; Ferino-Pagden Sylvia; Acidini Luchinat, Cristina**BIBD - Anno di edizione** 2015**BIBH - Sigla per citazione** 00017537**BIBN - V., pp., nn.** pp. 314-315, n. 117**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Chiaroscuro: Renaissance woodcuts**BIBD - Anno di edizione** 2014**BIBH - Sigla per citazione** 00017526**BIBN - V., pp., nn.** pp. 65, 80-81; p. 109, nn. 40-43**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gnann Achim

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017536
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	The art of Parmigianino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017527
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120-130, n. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roma stile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Landau David/ Parshall Peter W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017546
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Raphael invenit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000424
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131, n. IV, pp. 565-566
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Raffaello Vaticano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014546
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 366, n. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XLVIII, p. 118, n.27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Trotter W.H.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017621
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 193-194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Raffaello opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II. p. 667, 670; p. 684, n. 209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII, p. 78, n. 27
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"carte che paion fatte col pennello". Chiaroscuri italiani dal Cinquecento al Settecento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	06 dicembre 2011-11 marzo 2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Salavolti, Alice
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Donati, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Misure del controfondo: mm 278x410.