

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392384
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Guarigione dello storpio
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. GDSU st. sc. n.81**INVD - Data** 1898-1912**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** copia con varianti**ROFO - Opera finale /originale** Cartone per arazzo**ROFS - Soggetto opera finale/originale** Guarigione dello storpio**ROFA - Autore opera finale /originale** Raffaello Sanzio**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1515-1516**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Londra/Victoria and Albert Museum**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVI**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1550**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1599**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTR - Riferimento all'intervento** Incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ugo da Carpi**AUTA - Dati anagrafici** 1480 ca./ 1532**AUTH - Sigla per citazione** 00001038**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore/incisore**AUTM - Motivazione**

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000812
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000897
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	405
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	parziale piega al centro della carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 F 21 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro; San Giovanni Evangelista. Figure: donne; uomini. Architetture: Tempio. Elementi architettonici: colonne a fusto liscio; colonna tortile.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	I.V.R
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	Sul verso controfondato
ISRI - Trascrizione	81
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 930
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Xilografia a chiaroscuro a due legni con impressione ad acquaforte sovrapposta, ristampa postuma. Parmigianino interpreta l'invenzione di Raffaello variando alcuni elementi sostanziali e rinunciando a quei dettagli decorativi che avrebbero potuto compromettere la leggibilità nella traduzione a stampa. L'opera d'interpretazione è testimonianza del soggiorno giovanile di Parmigianino a Roma, la cui mano si riconosce nei tipi umani, dalle fisionomie raffinate e dolci. Parmigianino studiò la composizione probabilmente dal cartone preparatorio per l'arazzo o da uno dei primi disegni. Si tratta di un'opera sperimentale che combina la tecnica della xilografia a chiaroscuro e l'acquaforte: le zone di luce ed ombra sono rese con l'impressione di due legni a inchiostri bruni, realizzati con il supporto della bottega di Ugo da Carpi e fungono da regia chiaroscurale per l'acquaforte che rifinisce la scena nei suoi elementi sostanziali così come in quelli più minuti. Sono conservati diversi stati della stessa versione della stampa: inizialmente vi era un unico blocco a fare da tono di fondo all'acquaforte, mentre la seconda versione ha visto non solo la sostituzione del legno con due nuove matrici ma anche alcune modifiche alla lastra. L'esemplare conservato al GDSU appartiene ad una serie di ristampe postume realizzate da un editore che entrò in possesso di questi blocchi, così come di altri dello stesso Parmigianino e di Antonio da Trento, che si conservarono probabilmente nella bottega di Parmigianino a Bologna. Queste si riconoscono per l'utilizzo di inchiostri oleosi e coprenti in palette bruna e per la presenza di una filigrana con tre monti sormontati da una lettera F in uno scudo, che non è però rilevabile sul presente foglio a causa della controfondatura e per via degli strati di inchiostro denso che non lasciano trasparire la texture della carta sul recto. L'utilizzo di questi inchiostri ha indotto lo stampatore ad invertire l'ordine d'impressione rispetto a quello messo in atto da Parmigianino, che faceva generalmente uso di inchiostri fluidi e semitrasparenti i quali gli consentivano di sovrapporre la tecnica xilografica all'acquaforte. È infine da notare la presenza di piccoli cerchi ai quattro angoli della stampa, realizzati probabilmente per mettere a registro il foglio. È infatti da tenere presente che a rendere ancora più complesso l'utilizzo dei due media nella medesima opera vi siano questioni relative al processo d'esecuzione, come l'utilizzo di due diverse presse: a rullo e a platina.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** GU FI 622322**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi**FNTT - Denominazione** Inventario generale delle stampe posseduta dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte**FNTD - Data** 1898-1912**FNTF - Foglio/Carta** vol. I, n. 81**FNTN - Nome archivio** GU FI/ Gabinetto dei disegni e delle stampe**FNTS - Posizione** n. 88**FNTI - Codice identificativo** GDSU Inv. 1898/1912 st-sc**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Collezione stampe**BIBD - Anno di edizione** 1938**BIBH - Sigla per citazione** 00007296**BIBN - V., pp., nn.** p.68 n.81**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** The chiaroscuro**BIBD - Anno di edizione** 2018**BIBH - Sigla per citazione** 00017525**BIBN - V., pp., nn.** pp. 121-123**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Barucca Gabriele; Ferino-Pagden Sylvia; Acidini Luchinat, Cristina**BIBD - Anno di edizione** 2015**BIBH - Sigla per citazione** 00017537**BIBN - V., pp., nn.** pp. 314-315, n. 117**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Chiaroscuro: Renaissance woodcuts**BIBD - Anno di edizione** 2014**BIBH - Sigla per citazione** 00017526**BIBN - V., pp., nn.** pp. 65, 80-81; p. 109, nn. 40-43**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gnann Achim

BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00017536
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The art of Parmigianino
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00017527
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-130, n. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roma stile
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00005813
BIBN - V., pp., nn.	n. 281
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Landau David/ Parshall Peter W.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00017546
BIBN - V., pp., nn.	p. 270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raphael invenit
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	p. 131, n. IV, pp. 565-566
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raffaello Vaticano
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014546
BIBN - V., pp., nn.	p. 366, n. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000626
BIBN - V., pp., nn.	vol. XLVIII, p. 118, n.27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trotter W.H.

BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00017621
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raffaello opera
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005238
BIBN - V., pp., nn.	v. II. p. 667, 670; p. 684, n. 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00001339
BIBN - V., pp., nn.	v. XII, p. 78, n. 27
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"carte che paion fatte col pennello". Chiaroscuri italiani dal Cinquecento al Settecento.
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	06 dicembre 2011-11 marzo 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Salavolti, Alice
FUR - Funzionario responsabile	Donati, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Misure del controfondo: mm 278x410.