

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407681
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - parte componente
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>	47
--	----

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	Il soggetto ritratto, Giovanni Cavaglià detto Fusil, è anche l'autore delle incisioni riportate su due orci per bere di provenienza carceraria esposti e conservati nei locali del museo.
<b>RSET - Tipo scheda</b>	BDM
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100042751
<b>REZ - Note</b>	Oltre all'orcio, di Giovanni Cavaglià è presente in museo anche il calco in gesso post mortem della sua testa.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1898
<b>PRDU - Data fine</b>	1947

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Corso Galileo Galilei, 22
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1948
<b>PRDU - Data fine</b>	2009

### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
------------------------------	--

<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Il ritratto
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Album dei delinquenti
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Cavaglia
<b>UBFC - Collocazione</b>	Faldone 942 - 943, Album dei delinquenti N.2
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	4/5/1146
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990-1993
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA011
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Le Lieure, Henri
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1831-1914
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	Iscrizione al recto del supporto secondario con il nome dello studio fotografico "Fotografia Parigina", primo studio fotografico aperto a Torino dal fotografo francese Henri Le Lieure de l'Aubepin.
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ritrattistica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Le Lieure - Ritratti fotografici - Uomini - Delinquenza - Omicidio - Antropologia criminale
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto frontale a figura intera di un uomo in piedi in uno studio fotografico. L'uomo posa con il volto di tre quarti e la mano destra appoggiata allo schienale di una sedia, sullo sfondo c'è una balaustra e una tenda. Il soggetto veste elegantemente con camicia, giacca, panciotto e cravattino e porta i capelli pettinati con la riga in mezzo. Si tratta di Giovanni Cavaglia detto Fusil.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Cavaglia
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto al recto della pagina
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica</b>	

/periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
DTT - Note	Giovanni Cavaglià muore nel 1878.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTX - Indicazione di colore	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCT - Tecnica	albumina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	incollaggio
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
MTCP - Riferimento alla parte	Pagina dell'album
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	incollaggio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	9x5,5
<b>MIS - MISURE</b>	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10x6
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	restauro
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Piccola stampa all'albume incollata su supporto secondario e inserita in un album.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	pagina
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"Cavaglià"
<b>ISEA - Autore</b>	Lombroso
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione

<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	pagina
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	4/5/1146

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	secondario
<b>ISEI - Trascrizione</b>	FOTOGRAFIA PARIGINA

**NSC - Notizie storico-critiche**

Giovanni Cavaglià detto Fusil (fucile, in dialetto piemontese), per Lombroso è “uno dei tipi più perfetti dell’uomo delinquente” (Lombroso, 1878). Nel 1877 il cadavere del carbonaio Gambro fu ritrovato, chiuso in un armadio, nella sua bottega nel pieno centro di Torino. I sospetti degli inquirenti e dell’opinione pubblica si concentrarono subito sul suo aiutante, tale Giovanni Cavaglià (Gazzetta piemontese, 29/8/1877). Egli fu arrestato in Svizzera, dove era fuggito rendendosi latitante, e una volta riportato in Italia fu imprigionato presso il carcere torinese “Le Nuove”, dove morirà suicida il 18 febbraio del 1878, dopo cento giorni di detenzione, Lombroso stesso ne eseguirà l’autopsia.(fonte: L. Spanu, Casi lombrosiani, Fondazione F. Burzio – Centro Studi piemontesi, Torino 2014, pp. 50-58.) Il volto di Cavaglià estrapolato da questa fotografia compare stampato in una tavola della seconda edizione de L'uomo delinquente datata appunto 1878 (fonte LOMBROSO C., 1878. L’ uomo delinquente in rapporto all’ antropologia, alla giurisprudenza e alle discipline carcerarie. II edizione, Bocca, Torino).

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

##### **CPR - DIRITTI D'AUTORE**

<b>CPRN - Nome</b>	©Università degli Studi di Torino
--------------------	-----------------------------------

#### **DO - DOCUMENTAZIONE**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_4_5_1146
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_4_5_1146.jpg
	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso



<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	dell'autore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario