

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407681
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composto - parte componente

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

## **RV - RELAZIONI**

### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>	56
--	----

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
------------------------------	---------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
---	----------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
-------------------------	----------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
--------------------------------------	---

<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
--------------------------	------------------------------

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX
---------------------------------------	--------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
--	------------

<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
---	----------

<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
--	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
---	----------------------------------

<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
---	----------------------

<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
---	---

<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1898
<b>PRDU - Data fine</b>	1947
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Corso Galileo Galilei, 22
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1948
<b>PRDU - Data fine</b>	2009
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Il ritratto
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Album dei delinquenti
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Banda Ciccone
<b>UBFC - Collocazione</b>	Faldone 942 - 943, Album dei delinquenti N.2
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1/7/1146
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990-1993
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_18
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Russi, Emanuele
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1844-1929
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>AUTZ - Note</b>	L'attribuzione della composizione al fotografo Emanuele Russi si basa sul confronto delle immagini che compongono il fotomosaico con quelle originali fatte nella stessa occasione dal fotografo casertano (fonte Brigantaggio lealismo repressione nel Mezzogiorno nel 1860-1870, Macchiaroli editore 1984, catalogo della mostra omonima tenutasi a Napoli nel 1984.)

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Russi - Ritratti fotografici - Uomini - Donne
<b>SGTI - Identificazione</b>	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale - Risorgimento italiano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cadaveri - Iconografia, Morte - Morte Violenta -
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Riproduzione fotografica di un fotomosaico ad albero composto dai ritratti a mezzo busto di nove uomini con relative didascalie. I soggetti fotografati tre dei quali raffigurati morti con i corpi dilaniati, sono tutti briganti appartenenti alla banda Ciccone uccisi o catturati in combattimento.

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Banda Ciccone
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Manoscritto al recto del supporto primario

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà/ fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1868
<b>DTSF - A</b>	1868
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	Iscrizione fotografata insieme ai ritratti dei briganti "21 aprile 1868"

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

--	--

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Campania
<b>LRCP - Provincia</b>	CE
<b>LRCC - Comune</b>	Mignano Monte Lungo
<b>LRCL - Località</b>	Monte Pizzuto

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
-----------------------	----------

### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
--------------------------------------	---------------------

<b>MTCM - Materia</b>	cartoncino
-----------------------	------------

<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
-----------------------	-------------

### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	pagina dell'album
--------------------------------------	-------------------

<b>MTCM - Materia</b>	carta
-----------------------	-------

<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
-----------------------	-------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISS - Specifiche</b>	massima
--------------------------	---------

<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	11,5x18,5
----------------------	-----------

### **MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
--------------------------------------	---------------------

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISS - Specifiche</b>	massima
--------------------------	---------

<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	11,5x18,5
----------------------	-----------

### **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario e secondario
--------------------------------------	--------------------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
--	---

#### **RST - INTERVENTI**

--	--

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario e secondario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	restauro
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli

#### **RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario e secondario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Stampa all'albumine incollata su supporto secondario; Riproduzione fotografica di un fotomosaico ad albero con nove ritratti formato ovale circondati da didascalie, con un ulteriore didascalia al fondo della composizione.
--------------------------	---

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	primario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1/7/1146

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	al fondo dell'immagine e intorno ai soggetti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Iscrizioni fotografate insieme alle immagini
<b>ISEQ - Quantità</b>	10
<b>ISES - Supporto</b>	supporto primario
	Iscrizioni che circondano i soggetti, (partendo dal basso in senso orario): "Stato preso dalla Guardia Nazionale Domenico Antonio Rossini di Roccascocca"; "Stato preso dai Carabinieri Reali Silvestro Magnotta di Cervinara"; "Stato ucciso dalla truppa Federico D'Asti di

<b>ISEI - Trascrizione</b>	Galluccio"; "Federico costituitosi per fa prendere la banda affine di vendicare la morte del padre; "Fratelli Iacovone di S.to Ambrogio"; Ferdinando costituitosi per fa prendere la banda affine di vendicare la morte del padre"; "Stato ucciso dai Carabinieri Reali Angelo Gilardi di Caspoli"; " Stato preso dalla Truppa Giovanni Sana di Galluccio". In centro:" stato ucciso dalla truppa Domenico Fuoco 2° da S. Pietro Infine"; "Stato preso dalla Truppa Giovanni Battista Venafro di Caspoli". In basso sotto i ritratti: " Briganti della banda Ciccone presi in conflitto sul monte Pizzuto vicino a Mignano il giorno 21 aprile 1868 dal Batt° del 27° REgg.°to Fant comandato dal Maggiore Edoardo Lombardi. unitamente al p.le carabinieri ed alla Guardia Naz. le di Mignano."
----------------------------	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fotografia di propaganda del Regno d'Italia che ritrae i membri, vivi e morti, della banda Ciccone. I briganti della banda Ciccone che erano attivi nel Lazio meridionale, in Campania soprattutto nel casertano e in Molise, furono tutti uccisi o arrestati in combattimento il 21 aprile 1868 presso Monte Pizzuto vicino Mignano (CE) (fonte Guida alle fonti per la storia del brigantaggio postunitario conservate negli Archivi di Stato - II, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Centrale per i beni archivistici 2000).
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
--	----

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

<b>CPRN - Nome</b>	©Università degli Studi di Torino
--------------------	-----------------------------------

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_1_7_1146
-------------------------------------	---------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
----------------------	----------------------------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
---------------------------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
---------------------------------	-----------------------

<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_1_7_1146.jpg
-----------------------------------	-------------------

<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
--------------------------------	--

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
-------------------------------	-------

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_1
-------------------------------------	--------

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
--------------------	----------------

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.
--	---

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_10
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Montaldo Silvano, Chiari Eleanor, Human Skulls and Photographs of Dead Bandits: the Problems of Presenting a Nineteenth Century Museum to Twenty-First-Century-Audiences, in Museums and Photography. Displaying Death, a cura di Stylianos Elena & Theopisti Stylianos-Lambert, London, Routledge, 2017, pp.150-162.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario