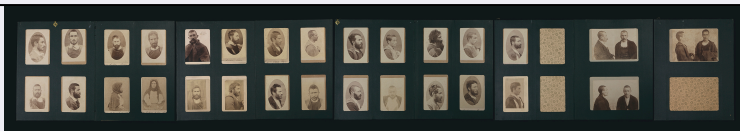


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407683
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	29
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
---	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1898
<b>PRDU - Data fine</b>	1947

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Istituto di Medicina Legale

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Corso Galileo Galilei, 22
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1948
<b>PRDU - Data fine</b>	2009
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Brigantaggio
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Tavola Latitanti Sardi
<b>UBFC - Collocazione</b>	Scatola "SOFFIETTI BRIGANTI SARDI - PICCOLI DELINQUENTI SARDI (1574)"
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1691
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990-1993
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_00
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Autore non identificato
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	fine XIX inizio XX secolo
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ritrattistica
<b>ATBR - Ruolo</b>	fotografo
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Uomini - Delinquenza - Sardegna
<b>SGTI - Identificazione</b>	Brigantaggio - Briganti - Questione meridionale -

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ventisette ritratti a mezzo busto frontali, di profilo o di tre quarti. I soggetti ritratti, ventitré uomini e una donna, sono tutti briganti o delinquenti provenienti dalla Sardegna.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Tavola latitanti sardi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1899
<b>DTSF - A</b>	1902
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Con ogni probabilità i ritratti sono stati eseguiti nel 1899 a seguito di un'operazione di polizia che coinvolse Nuoro e tutta la Barbagia e che vide 700 arresti fra banditi e sostenitori del banditismo sardo. In seguito, nel 1902 alcuni di questi ritratti vennero pubblicati a corredo del testo del direttore del manicomio di Cagliari, Sanna Salaris, "Una centuria di delinquenti sardi". (fonte F. Giraldi, Delinquenti di Sardegna. Fotografia e antropologia criminale tra XIX e XX secolo. Mario Carrara e les petits criminels de Cagliari, in "AFT", n. 48, 2008.)
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Sardegna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MTCM - Materia</b>	cartoncino
<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Base della tavola
<b>MTCM - Materia</b>	cartone

<b>MTCT - Tecnica</b>	incollaggio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	10x7
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	12,5x9,5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	base della tavola
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	29x209
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	restauro
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	tutti i supporti
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero della Cultura
<b>RSTN</b>	Fototeca di Bologna - Elvira Tonelli

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - Descrizione

Tavola pieghevole sul modello di un album a fisarmonica, realizzata unendo nove passepartout di cartone rivestiti di tela nera. Ogni pass ha quattro fori, meno gli ultimi due che ne hanno solo due. L'inserimento delle ventinove fotografie, precedentemente incollate su cartoncino, avviene attraverso delle aperture presenti sui fori di ogni passepartout. La tavola ha delle attaccaglie che dimostrano la sua finalità espositiva. Le fotografie inserite nella tavola sono stampe all'albume incollate su supporto secondario quasi tutte di formato ovale.

##### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta del museo con numero d'inventario "MUSEO LOMBROSO TORINO n. 1691.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	base della tavola

##### NSC - Notizie storico-critiche

Le fotografie ritraggono banditi e delinquenti sardi oltre a diversi sostenitori del banditismo sardo, catturati verosimilmente nel 1899 a seguito di un'importante operazione di polizia nella provincia di Nuoro. Le fotografie presentano delle iscrizioni a inchiostro che identificano i soggetti ritratti: Porcu Antonio, Solinas Paolo, Pezza Antonia, Marongiu Giovan Battista, Cuccu Andrea, Pirisi Bernardino, Farina Antonio, Pirdis Giovanni, Gusai Raffaele, Satta Saba Giovanni, Murgiolu Gabriele, Serrittu Giovanni, Pinna Giovanni, Rubano Francesco, Lini Pietro, Mariane Dionigio, Noli Giuseppe, Manconi Antonio Congiu Antonio, Satgia Pietro, Astara Francesco, Astara Giuseppe e Astara Felice.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	©Università degli Studi di Torino

#### DO - DOCUMENTAZIONE

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_1691
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_1691.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Leonardi Nicoletta, Il metodo lombrosiano e le fotografie come oggetti sociali, in Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 36-51.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_2
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giraldi Francesca, Delinquenti di Sardegna. Fotograa e antropologia criminale tra XIX e XX secolo. Mario Carrara e les petits criminels de Cagliari, in AFT, (2008), n. 48, pp. 16-24.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_13
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sanna Salaris, Una centuria di delinquenti sardi, Torino, Bocca, 1902

### **MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI**

#### **MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	I 1000 volti di Lombroso. Il fondo fotografico dell'archivio del Museo di Antropologia criminale dell'università di Torino.
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Torino, Museo Nazionale del Cinema, 25 settembre 2019 - 6 gennaio 2020
<b>MSTS - Note</b>	A cura di: Cristina Cilli, Nicoletta Leonardi, Silvano Montaldo, Nadia Pugliese.

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario