

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01140324

ESC - Ente schedatore	UNISI
ECP - Ente competente	S238

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901140325
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

Madonna con Bambino tra i Santi Agostino, Nicola da Tolentino e

<b>SGTI - Identificazione</b>	Monica.
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	sconsacrata
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di Santa Maria Maddalena
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Pier Andrea Mattioli, 4A/4B
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di strumentaria medica
<b>LDCS - Specifiche</b>	Altare di sinistra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1729
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1729
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli, Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1680/ 1750
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	USI00616
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Monache di Santa Maria Maddalena
<b>CMMD - Data</b>	1729
<b>CMMF - Fonte</b>	G.A. Pecci, 1715-1732
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>L'opera in formato rettangolare verticale è inserita in una cornice lineare dorata a sua volta contenuta in un'ulteriore cornice di stucco con motivi vegetali. Raffigura una Madonna col Bambino con i Santi Agostino, Nicola da Tolentino e Monica disposti piramidalmente. Su di un alto piedistallo di pietra grigia la Madonna siede, tenendo Gesù bambino, nudo e rappresentato come un puttino, in piedi tra le proprie ginocchia. Maria ha un volto dolce, benevolo, guarda verso Sant' Agostino e con la mano sinistra gli porge la cintola. Il viso della Madonna è ombreggiato da un velo bianco, la posa del corpo è serpentinata e lascia intravedere una piccola porzione delle clavicole di Maria, ammantata da un'ampia veste rossa e blu. Gesù guarda invece verso San Nicola da Tolentino, il piede destro appoggiato su quello della madre, come il braccio sinistro, che è piegato e adagiato sulla coscia di lei. Ai piedi dell'alto basamento si trovano i due santi. A sinistra Sant'Agostino veste gli abiti canonici: la mitra vescovile e un ampio mantello damascato di colore chiaro, tenuto da un fermaglio prezioso; tiene le braccia aperte e il volto barbuto e attonito guarda verso Maria. A destra invece, San Nicola da Tolentino guarda verso un libro aperto tenuto da due puttini, collocati ai piedi del basamento tra i due santi. Il santo indossa la veste canonica degli agostiniani: un lungo saio nero con una stella sul petto; e la stola sacerdotale bianca, ornata di croci greche e frange all'estremità. La mano destra è appoggiata sul cuore, mentre la sinistra è aperta verso l'osservatore in segno di contemplazione. Ai suoi piedi vi sono dei gigli bianchi, attributo canonico del santo. I due puttini sono presentati come dei bambini vispi ed energici, tengono aperto il libro, quello in primo piano rubicondo e attento indica con la manina il testo, l'altro dietro la costola del libro lo tiene aperto con sguardo sognatore. Dietro il piedistallo, sulla sinistra vi è Santa Monica, in abiti monacali, lo sguardo rivolto verso Maria e le mani giunte in preghiera. Alle spalle della Madonna si scorge un paramento architettonico all'antica e in alto un tendone verde scuro, sostenuto da un putto alato sulla destra e da tre piccoli putti sulla sinistra.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F42(+5): 11H(MONICA)1: 11H(AUGUSTINE)1: 11H(NICHOLAS OF TOLENTINO)1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto sacro. Personaggi: Madonna col Bambino, Sant'Agostino, Santa Monica, San Nicola da Tolentino. Attributi: (Sant'Agostino) abiti vescovili; (Santa Monica) abito nero; (San Nicola da Tolentino) libro della regola, giglio bianco, stella dorata sul petto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	normativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TRES [...] SUNT [...]ISSIMI A CERTA NO[N] OMNIA D [...] PRIN [...]CATUR SEUD DE DE PROX [...] HIS

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1979/03/16

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Siena 1240
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Banchi di Sotto, 55

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giabelli, Margherita
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	USICUTVAP02231

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Università Siena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	USI00047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 471-472

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brogi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	USI00040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.3, p.43, n.4

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnoli, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnoli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	USI00595
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faluschi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	USI00596
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faluschi, Giovacchino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1815
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pecci, G. A./ Pecci, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	USI00588
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.73, c.110v
<b>BIL - Citazione completa</b>	ELENA AVANZATI, scheda del catalogo L'Università di Siena, 750 anni di storia, Amilcare Pizzi Editore, Siena, 1991, pp.471-472.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Francesco Brogi, Inventario generale degli oggetti d'arte della provincia di Siena (1862-65), ms. Siena, Amministrazione Provinciale, copia dattiloscritta presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici per le province di Siena e Grosseto, vol. III, 1863.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ettore Romagnoli, Cenni storico-artistici di Siena e de' suoi suburbi, Siena, 1840.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ettore Romagnoli, Nuova guida della città di Siena, Siena, 1822.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Giovacchino Falluschi, Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, Siena, 1784.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Giovacchino Faluschi, Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, ampliata e corretta, Siena, 1815.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Giovanni Antonio Pecci, Giornale Sanese (1715-1794), Edizioni Il Leccio, Siena, 2000.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Caronna, Angela
<b>CMPN - Nome</b>	Ragozzi, Veronica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Il contratto di vendita del 1987 presenta come autore della tela Agostino Bonfigli. L'errore, a mio avviso, è stato determinato dal soggetto iconografico della tela descritto poco sotto, in cui appare per l'appunto Sant'Agostino. La mia posizione è inoltre suffragata dal Giornale Sanese di Antonio Pecci, 2000, in cui l'autore ricorda Antonio Bonfigli come esecutore della tela. Non è stato possibile tradurre la trascrizione del testo del libro tenuto in mano dai due putti. Tuttavia parrebbe sia possibile coglierne almeno in parte il significato osservando l'azione del dipinto. Santa Monica, Sant'Agostino e San Nicola da Tolentino sarebbero i tres a cui si fa riferimento. Sono i tre santi che confermarono l'autenticità dell'assunzione della Madonna, testimoniata dalla prova materiale della cintola