

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01140326
ESC - Ente schedatore	UNISI
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900403421
ROZ - Altre relazioni	0901140325

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Predica di Cristo alla Maddalena
SGTT - Titolo	Cristo e la Maddalena in casa del Fariseo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sconsacrata
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di Santa Maria Maddalena
LDCU - Indirizzo	Via Pier Andrea Mattioli, 4A/4B
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di strumentaria medica
LDCS - Specifiche	Altare maggiore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1638
DTSF - A	1638
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Vanni, Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1587/ 1673
AUTH - Sigla per citazione	USI00617

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Monache di Santa Maria Maddalena
CMMD - Data	ante 1638
CMMF - Fonte	Archivio dei conservatori riuniti, n. 655

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	220
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

L'opera è inserita in una cornice a festoni dorata con alla sommità un elemento decorativo a volute anch'essa dorata. Raffigura la predica di Cristo alla Maddalena. La Maddalena siede al centro della composizione, il volto, estatico, è rivolto verso Cristo che predica; le mani sono raccolte in grembo, la santa indossa una veste rosa cangiante e un mantello dorato. Poco oltre i suoi piedi è presente un unguentario argentato, attributo della santa. In alto a sinistra rispetto alla Maddalena, in piedi sopra una sporgenza rocciosa Cristo con l'indice alzato pronuncia la predica; il volto è sfumato ma ben si riconoscono il profilo delicato e la chioma castana, la mano sinistra è abbassata e afferra un lembo del manto blu, la veste invece è rossa. Intorno alla composizione centrale sono presenti altre otto figure, tutte partecipanti alla scena miracolosa e raccolte in gruppi o singolarmente, disposte a semicerchio rispetto alla scena principale. Il primo gruppo sulla sinistra è composto da un bambino, biondo e nudo, che si aggrappa alla scollatura della madre, dall'incarnato e dai capelli scuri, la veste cangiante. Il secondo insieme raffigura un uomo anziano, canuto e rugoso, che stringe nella mano destra una stola rossa, portandosela al petto, la mano sinistra invece è posata sulla spalla di un giovinetto dall'incarnato tenero e roseo, biondo e vestito di blu. La parte centrale del dipinto è occupata da un terzo gruppo di figure, di colore indistinto tendente al grigio violetto, perché in ombra rispetto agli eventi principale: due giovani in atteggiamento complice voltano le spalle alla scena, mentre una terza figura indica ai due l'avvenimento. Ancora più in lontananza si scorge un ragazzo, con vesti dai toni aranciati e braccia rosee, illuminato da un raggio che si sporge da una balaustra. Infine, ai piedi di Cristo, è presente un'altra figura femminile. Ella indossa un turbante e volge il volto verso Cristo; la bocca socchiusa, la fronte aggrottata. La gamma cromatica violetta si stempera in chiaroscuri tenui, rischiarati in parte da una fonte luminosa proveniente da destra, le mani sono giunte, ma solo con la punta delle dita. La scena è ambientata in un interno monumentale; il pavimento è a grandi lastre bicrome mentre sullo sfondo si nota una struttura architettonica monumentale all'antica, simile a una balaustra. La parte alta della tela è occupata dalla gloria angelica. Un denso fiotto luminoso scende dall'alto aprendosi a raggiera, al centro di questo si trova la colomba dello spirito santo, circondata da nuvole e da tre putti, uno dei quali, quello più a destra, si distingue per essere più grande degli altri e indossa un manto lilla.

DESI - Codifica Iconclass

11HH31

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetto sacro. Personaggi: Gesù, Maria Maddalena, altre figure non identificabili singolarmente ma riconoscibili nel gruppo di partecipanti alla predica. Attributi: (Maria Maddalena) unguentario.

NSC - Notizie storico-critiche

Il 24 marzo 1979 i Conservatori Riuniti vendono il complesso formato da chiesa e sacrestia all'Università di Siena che, grazie alle leggi sull'edilizia universitaria e ai relativi finanziamenti per restauri e riadattamenti, intende destinarlo a sala riunioni o di lettura per il vicino polo didattico. Nonostante il trasferimento nella Chiesa di S. Raimondo al Refugio di alcuni oggetti d'arte e arredi, le tele,

considerate inscindibili dal disegno architettonico-decorativo degli altari, vengono dichiarate dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena «immobili per destinazione» al fine di tutelare un ambiente architettonico-monumentale che sino a quel momento aveva conservato il proprio aspetto unitario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1979/03/24

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Siena 1240
CDGI - Indirizzo	Via Banchi di Sotto, 55

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giabelli, Margherita
FTAD - Data	2021
FTAN - Codice identificativo	USICUTVAP02234

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Università Siena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	USI00047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 471-472

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardino Mei
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	USI00597
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi F.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	USI00040
BIBN - V., pp., nn.	V.3, p.43, n.4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnoli, E.

BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	BIB60009
BIBN - V., pp., nn.	p.24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnoli E.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	USI00598
BIBN - V., pp., nn.	p.65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faluschi, Giovacchino
BIBD - Anno di edizione	1815
BIBH - Sigla per citazione	BIB60045
BIBN - V., pp., nn.	p.69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faluschi G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	USI00596
BIBN - V., pp., nn.	p.78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pecci G.A.
BIBD - Anno di edizione	1752
BIBH - Sigla per citazione	USI00599
BIBN - V., pp., nn.	p.53
BIL - Citazione completa	Elena Avanzati, scheda del catalogo L'Università di Siena, 750 anni di storia, Amilcare Pizzi Editore, Siena, 1991, pp.471-472.
BIL - Citazione completa	LETIZIA GALLI, Francesco Vanni, in Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena. Catalogo della mostra di Siena, Fabio Bisogni, Marco Ciampolini, Firenze, S.P.E.S., 1987, vol. II, p.89.
BIL - Citazione completa	Francesco Brogi, Inventario generale degli oggetti d'arte della provincia di Siena (1862-65), ms. Siena, Amministrazione Provinciale, copia dattiloscritta presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici per le province di Siena e Grosseto, vol. III, 1863.
BIL - Citazione completa	Ettore Romagnoli, Cenni storico-artistici di Siena e de' suoi suburbi, Siena, 1840.
BIL - Citazione completa	Ettore Romagnoli, Nuova guida della città di Siena, Siena, 1822
BIL - Citazione completa	Giovacchino Faluschi, Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, ampliata e corretta, Siena, 1815.
BIL - Citazione completa	Giovacchino Faluschi, Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, Siena, 1784.
BIL - Citazione completa	Giovanni Antonio Pecci, Relazione delle cose più notabili della città di Siena, Siena, 1752.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

CMPN - Nome

Caronna, Angela

CMPN - Nome

Ragozzi, Veronica

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cecconi, Isacco