

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335644
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500335644
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	modellino di scenografia
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Modellino per il primo atto di La donna del mare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giardino con edificio, veranda e pergolato frondoso, aperto su un paesaggio con fiordo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	Sala 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	616
INVD - Data	1970 ca
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1921
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gonarova Natalja
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1881/ 1962
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002146

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Eleonora Duse
<b>CMMD - Data</b>	1921
<b>CMMC - Circostanza</b>	Allestimento del dramma La donna del mare di Henrik Ibsen
<b>CMMF - Fonte</b>	Documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE Province VE BL PD e TV
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passarella, Giordano

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

## DESO - Indicazioni sull'oggetto

Modellino di scenografia composto da un fondale e da cinque singoli elementi smontabili che fanno da quinte scenografiche. La composizione generale è fedele al bozzetto, salvo le modiche al pergolato volute dalla Duse, come testimoniano le sue annotazioni sul verso dello stesso e l'assenza del pennone con la bandiera e della recinzione, elementi forse perduti. Sul fondo sono rappresentati degli alberi e in lontananza la veduta di un fiordo. Inquadrano la scena sulla destra l'abitazione coperta da un glicine e una veranda, sulla sinistra un albero rigoglioso e un arco coperto di fronde e vegetazione.

## DESI - Codifica Iconclass

41A6 : 25G3 : 25H1311 : 41A161 : 41A381 : 41A621 : 25H111

## DESS - Indicazioni sul soggetto

Giardino, alberi, paesaggio con fiordo. Oggetti: casa di campagna, veranda, pergola.

## NSC - Notizie storico-critiche

Dopo dodici anni trascorsi lontano dalle scene, Eleonora Duse torna, nel maggio del 1921, al teatro Balbo di Torino con *La donna del mare* di Henrik Ibsen, stesso dramma con cui si era congedata dal pubblico nel gennaio del 1909 a Berlino. L'organizzazione del rientro e la scelta di un repertorio organico e coerente con le sue intenzioni artistiche occupò a lungo la Duse, che trovò nell'attore e capocomico Ermete Zacconi, con cui aveva lavorato anni prima nelle rappresentazioni dannunziane, un valido supporto e una garanzia in termini di autonomia e libertà d'azione. In una lettera del 15 febbraio 1921 a Ines e Ermete Zacconi la Duse si dice ancora incerta sul programma da portare in scena ma doveva aver maturato l'intenzione di presentare *La donna del Mare* dal momento che, pochi giorni prima, aveva richiesto a Natalja Gonarova di collaborare all'allestimento, commissionandole la realizzazione di due abiti e fornendole a tal riguardo indicazioni dettagliate (Signorelli 1955, pp. 355-357; Molinari, 1985, p. 254; Biggi, 2001, p. 68). La scelta di affidare l'incarico alla pittrice russa, secondo la critica, rivela la volontà di sperimentazione costantemente perseguita dall'attrice e un rapporto di reciproca stima e fiducia che unì le due donne. La Duse era infatti nota all'artista russa sin dai tempi delle sue tournée a Mosca, sebbene l'occasione di un incontro dovette presentarsi solo tra il 1916 e il 1917, durante il soggiorno romano della Gonarova e di Larinov, assidui frequentatori del salotto romano di Olga Resnevi Signorelli (Pagani 2020, pp. 458-459; Sebregondi 2020, p. 134). È proprio la corrispondenza tra la Signorelli e i due artisti russi a fare luce sul sentimento di profonda ammirazione che la Gonarova nutrì nei confronti della Duse, in virtù del quale decise di prestare gratuitamente la sua opera per ideare i costumi e seguirne il confezionamento presso un atelier parigino (Pagani 2020, p. 462-463). L'ipotesi di attribuire i bozzetti e i modellini di scena del Museo Civico di Asolo a Natalja Gonarova è stata avanzata da Maria Ida Biggi che, attraverso un'indagine iconografica, li ha ricondotti al dramma ibseniano. Nelle cronache seguite alle rappresentazioni di *La donna del mare* del 1921, non vi sono esplicativi riferimenti alle scene, salvo un commento di Luigi Michelotti che, in un articolo edito su *La Stampa* del 6 maggio 1921, definisce deliziosa e di buonissimo effetto la decorazione scenica di Pietro Stroppa, nipote dello scenografo Antonio Rovescalli già attivo per la Duse. Anche Mirella Schino ricorda il nome di Stroppa come l'autore delle scenografie, create sulla base di alcune fotografie della Norvegia e di qualche suggerimento del giornalista e commediografo Luigi Barzini (Schino, 2008, p. 387).

Vale la pena ricordare anche quanto scritto dalla Duse in una lettera incompleta ai coniugi Zaconni datata all'aprile 1921, in cui chiedeva un confronto sui bozzetti presentati dal Bosio, giudicati poco convincenti perché più vicini al lago Maggiore che alla Norvegia (Schino, 1986, p. 188). I preparativi per l'allestimento del dramma ibleiano furono non solo laboriosi ma anche particolarmente impegnativi in termini economici per la Duse che arrivò a spendere 98.000 lire tra vestiti e carta pesta (Signorelli, 1955 p. 172).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/ Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 24976_021
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna in deposito
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio comunale di Asolo
<b>FNTS - Posizione</b>	Inventario dusiano 1934
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Duse 1934

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani Maria Pia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 451-453, 461-463

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0006

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68, 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comacchio Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176, n. 28
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474, <a href="https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/">https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/</a> (consultazione 2021/08/07).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sebregondi Ludovica, Natalia Goncharova e l'Italia: controversie, ispirazioni, amicizie, in Natalia Goncharova. Una donna e le avanguardie tra Gauguin, Matisse, Picasso, catalogo della mostra, Firenze 2020, pp. 131-137 (bibliografia di confronto)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Schino Mirella, Il teatro di Eleonora Duse, Roma, Bulzoni, 2008 (bibliografia di confronto)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Schino Mirella, Ritorno a teatro. Lettere di Eleonora Duse a Ermete Zacconi e Silvio D'Amico, in Teatro Archivio, n. 10, 1986, pp. 149-254 (bibliografia di confronto).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985 (bibliografia di confronto).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Signorelli Olga, Eleonora Duse, Roma, Casini Editore 1955 (bibliografia di confronto).
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Piva R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Rigoni C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2021

**AGGN - Nome**

Sciarpelletti, Antonella

**AGGR - Referente scientifico**

Pregnolato, Monica

**AGGF - Funzionario responsabile**

Majoli, Luca

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Le misure si riferiscono al solo fondale. Per le misure dei singoli elementi smontabili si rimanda alla scheda 0500335646.