SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335653
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500335653
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	modellino di scenografia
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Modellino per il terzo atto di La donna del mare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giardino delimitato da uno steccato con un paesaggio aperto sul fiordo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	Sala 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	616
INVD - Data	1978
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1921
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gonarova Natalja
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1962
AUTH - Sigla per citazione	00002146
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Eleonora Duse
CMMD - Data	1921
CMMC - Circostanza	Allestimento del dramma La donna del mare di Ibsen
CMMF - Fonte	Documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30,5
MISL - Larghezza	48
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Province VE BL PD e TV
RSTN - Nome operatore	Passarella, Giordano
RSTR - Ente finanziatore	MIBAC

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il modellino di scenografia è composto dal fondale e da tre distinti elementi: ai lati alberi frondosi e una fitta vegetazione di arbusti e fiori fanno da quinte, mentre al centro è rappresentata una parte del giardino di casa Wangel chiuso da un basso steccato. Sul fondo si stagliano i monti attraversati dal fiordo e un cielo dai toni rosati. Il modellino, la cui composizione risulta essere fedele al bozzetto, è realizzato con tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone ritagliato.
DESI - Codifica Iconclass	25G3 : 25G31 : 25G41 : 41A54 : 25H1311
DESS - Indicazioni sul soggetto	Alberi, arbusti, fiori, recinto, fiordo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	Coulisse coté droite / dame de la mer / 3 acte.
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo dodici anni trascorsi lontano dalle scene, Eleonora Duse torna, nel maggio del 1921, al teatro Balbo di Torino con La donna del mare di Henrik Ibsen, stesso dramma con cui si era congedata dal pubblico nel gennaio del 1909 a Berlino. L’organizzazione del rientro e la scelta di un repertorio organico e coerente con le sue intenzioni artistiche occupò a lungo la Duse, che trovò nell’attore e capocomico Ermete Zacconi, con cui aveva lavorato anni prima nelle rappresentazioni dannunziane, un valido supporto e una garanzia in termini di autonomia e libertà d’azione. In una lettera del 15 febbraio 1921 a Ines e Ermete Zacconi la Duse si dice ancora incerta sul programma da portare in scena ma doveva aver maturato l’intenzione di presentare La donna del Mare dal momento che, pochi giorni prima, aveva richiesto a Natalja Gonarova di collaborare all’allestimento, commissionandole la realizzazione di due abiti e fornendole a tal riguardo indicazioni dettagliate (Signorelli 1955, pp. 355-357; Molinari, 1985, p. 254; Biggi, 2001, p. 68). La scelta di affidare l'incarico alla pittrice russa, secondo la critica, rivela la volontà di sperimentazione costantemente perseguita dall'attrice e un rapporto di reciproca stima e fiducia che unì le due donne. La Duse era infatti nota all’artista russa sin dai tempi delle sue tournée a Mosca, sebbene l’occasione di un incontro dovette presentarsi solo tra il 1916 e il 1917, durante il soggiorno romano della Gonarova e di Larinov, assidui frequentatori del salotto romano di Olga Resnevi Signorelli (Pagani 2020, pp. 458-459; Sebregondi 2020, p. 134). È proprio la corrispondenza tra la Signorelli e i due artisti russi a fare luce sul sentimento di profonda ammirazione che la Gonarova nutrì nei confronti della Duse, in virtù del quale dovette decidere di prestare gratuitamente la sua opera per l'ideazione dei costumi e per seguirne il confezionamento presso un atelier parigino (Pagani 2020, p. 462-463). L’ipotesi di attribuire i bozzetti e i modellini di scena del Museo Civico di Asolo a Natalja Gonarova è stata avanzata da Maria Ida Biggi che, attraverso un’indagine iconografica, li ha ricondotti al dramma ibseniano. Nelle cronache

	seguite alle rappresentazioni de La donna del mare del 1921, non vi sono espliciti riferimenti alle scene, salvo un commento di Luigi Michelotti che, in un articolo edito su La Stampa del 6 maggio 1921, definisce deliziosa e di buonissimo effetto la decorazione scenica di Pietro Stroppa, nipote dello scenografo già attivo per la Duse Antonio Rovescalli. Anche Mirella Schino ricorda il nome di Stroppa come l' autore delle scenografie, create sulla base di alcune fotografie della Norvegia e di qualche suggerimento del giornalista e commediografo Luigi Barzini (Schino, 2008, p. 387). Vale la pena ricordare anche quanto scritto dalla Duse in una lettera incompleta ai coniugi Zacconi datata all'aprile 1921, in cui richiede un confronto per decidere sui bozzetti presentati dal Bosio, giudicati poco convincenti perché più vicini al lago Maggiore che alla Norvegia (Schino, 1986, p. 188). I preparativi per l'allestimento del dramma ibseniano furono non solo laboriosi ma anche particolarmente impegnativi in termini economici per la Duse che arrivò a spendere 98.000 lire tra vestiti e carta pesta (Signorelli, 1955 p. 172).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2010
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 24976_015
FTAF - Formato	JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna in deposito
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Archivio comunale di Asolo
FNTS - Posizione	Inventario dusiano 1934
FNTI - Codice identificativo	Inventario Duse 1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani Maria Pia

BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 451-453, 461-463
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68, 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comacchio Luigi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0003
BIBN - V., pp., nn.	p. 176, n. 28
BIL - Citazione completa	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474, https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura -italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07).
BIL - Citazione completa	Sebregondi Ludovica, Natalia Goncharova e l'Italia: controversie, ispirazioni, amicizie, in Natalia Goncharova. Una donna e le avanguardie tra Gauguin, Matisse, Picasso, catalogo della mostra, Firenze 2020, pp. 131-137 (bibliografia di confronto)
BIL - Citazione completa	Schino Mirella, Il teatro di Eleonora Duse, Roma, Bulzoni, 2008 (bibliografia di confronto)
BIL - Citazione completa	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79.
BIL - Citazione completa	Schino Mirella, Ritorno a teatro. Lettere di Eleonora Duse a Ermete Zacconi e Silvio D'Amico, in Teatro Archivio, n. 10, 1986, pp. 149-254 (bibliografia di confronto).
BIL - Citazione completa	Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985 (bibliografia di confronto).
BIL - Citazione completa	Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010-2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2001-2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Piva R.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Pregnolato, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le misure si riferiscono al solo fondale. Per le misure dei singoli elementi smontabili si rimanda alla scheda 0500335654.