

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335659
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500335659
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	modellino di scenografia
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Modellino di scenografia per il primo atto di John Gabriel Borkman
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Interno di un salotto borghese con veranda sulla parete di fondo e paesaggio innevato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	616
INVD - Data	1978
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

**DTZG - Secolo**

XX

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1921

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1921

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Gonarova Natalja

**AUTA - Dati anagrafici**

1881/ 1962

**AUTH - Sigla per citazione**

00002146

**CMM - COMMITTENZA****CMMMD - Data**

Eleonora Duse

**CMMC - Circostanza**

Allestimento del dramma John Gabriel Borkman

**CMMF - Fonte**

Bibliografia

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

cartoncino/ pittura a tempera

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

31.5

**MISL - Larghezza**

86

**MISV - Varie**

le misure si riferiscono al fondale

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

15.5

**MISL - Larghezza**

29.5

**MISV - Varie**

le misure si riferiscono alla vetrata

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

15.5

**MISL - Larghezza**

24.5

**MISV - Varie**

le misure si riferiscono al paesaggio innevato posto dietro la vetrata

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli

**STCS - Indicazioni specifiche** angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE Province VE BL PD e TV
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passarella, Giordano
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	MIBAC

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Realizzato a tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone, il modellino di scenografia si compone di tre diversi elementi: un fondale che rappresenta l'interno del salotto di casa Borkman, una veranda aperta sulla parete di fondo dalle cui vetrate si scorge un paesaggio innevato ritratto in un terzo elemento scenico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A221 : 41A32 : 41A33 : 41A422 : 48C514 : 41A253 : 41A6 : 26D1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Salotto. Oggetti: Porta, finestra, tendaggi, quadri, veranda a vetri, giardino, neve.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Eleonora Duse
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Decor C / pieces internes

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Eleonora Duse
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Décor C / Derrier / la porte / vitrage vers le paysage / neige

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, al centro

<b>ISRA - Autore</b>	Eleonora Duse
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Décor C dernier plan / derrier le vitrage
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nell'estate del 1920, in vista del suo ritorno a teatro dopo un'assenza durata più di dieci anni, Eleonora Duse inizia a progettare il suo rientro in scena e, dalla corrispondenza con il drammaturgo e critico teatrale Marco Praga, si dice intenzionata a "provare le sue forze" portando in scena <i>La porta chiusa</i> di Praga e <i>John Gabriel Borkman</i> di Henrik Ibsen (Schino 2008, pp. 270-271). L'attrice aveva come obiettivo quello di presentarsi a capo di una compagnia propria e con un repertorio che fosse all'altezza delle sue intenzioni artistiche, in un momento in cui si avvertiva forte la necessità di una riforma del teatro italiano. Pochi mesi dopo, già in contatto epistolare con l'attore Ermete Zacconi, la Duse circoscrive il repertorio ai drammi di Ibsen, autore prediletto di entrambi. Il 9 marzo 1921 sarà dato l'annuncio ufficiale del ritorno a teatro della Duse con la compagnia di Zacconi, con un repertorio che doveva comprendere <i>La donna del mare</i> e <i>John Gabriel Borkman</i> di Ibsen e <i>La porta chiusa</i> di Praga. Dalla corrispondenza con i coniugi Zacconi risulta che nell'aprile del 1921 la traduzione del Borkman, a cura di Adolfo De Bosis, era ultimata ed i copioni già a disposizione; solo restava da stabilire la data di inizio delle prove. Il ritardo nell'allestimento del Borkman doveva pesare tanto alla Duse da farle escludere una collaborazione con il noto costumista Luigi Sapelli, noto come Caramba. Vale la pena ricordare che, già nel 1906, in vista della sua tournée in America, Eleonora Duse aveva tentato di portare in scena <i>John Gabriel Borkman</i>, chiedendo a Edward Gordon Craig il disegno per le scenografie, ma ragioni di carattere economico interruppero la collaborazione tra i due (Biggi 2001, pp. 67-68). Anche in questa occasione, per motivi non ancora certi, la Duse dovette abbandonare il progetto di allestire il dramma ibleiano: si è pensato a difficoltà legate alla sua salute malferma o a quelle di trovare un'attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild (Orecchia 2012, p. 108; Pagani 2020, p. 464). In ogni caso i lavori per l'allestimento erano a buon punto, come dimostrano i modellini di scena e i bozzetti conservati ad Asolo, per i quali Maria Ida Biggi ha proposto l'attribuzione all'artista russa Natalja Gonarova (Biggi 2001, pp. 68- 79). La Duse aveva incontrato la Gonarova durante il soggiorno romano dell'artista tra il 1916 e il 1917 e, colpita dalla finezza del colore di un "sipario" realizzato per Triana di Albéniz, aveva deciso nel febbraio del 1921 di commissionarle due abiti per <i>La donna del mare</i> (Signorelli 1955, pp. 355-357; Molinari 1985, p. 254). Nel confronto tra i disegni di Asolo per i due drammi la Biggi rileva alcune differenze di carattere stilistico soprattutto nella resa cromatica, sebbene il supporto di cartone e la tecnica pittorica utilizzati siano gli stessi. In un recente studio Maria Pia Pagani avvalorà l'attribuzione dei disegni alla Gonarova e definisce con più chiarezza il rapporto che unì le due donne, sostenendo che anche l'allestimento scenico del Borkman, al pari di quello per <i>La donna del mare</i>, venne donato dall'artista russa in segno di sincera ammirazione (Pagani 2020, p. 464). Di fatto, per tutta la stagione teatrale del 1921 e fino all'estate del 1922 Eleonora Duse portò in scena unicamente <i>La donna del mare</i> e, in sostituzione del Borkman, <i>La porta chiusa</i> di Praga; solo nell'autunno dello stesso anno ampliò il suo repertorio con <i>La Città morta</i> di D'Annunzio e <i>Così sia</i> di Gallarati Scotti.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione

<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
--------------------	-------------------------------

**ACQD - Data acquisizione**	1933/11/08
**ACQL - Luogo acquisizione**	Veneto/ VE/Venezia
**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**	
**CDGG - Indicazione generica**	proprietà Stato
**CDGS - Indicazione specifica**	Ministero della Cultura
**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
**FTAX - Genere**	documentazione allegata
**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)
**FTAD - Data**	2022
**FTAE - Ente proprietario**	Comune di Asolo
**FTAN - Codice identificativo**	13
**FTAF - Formato**	jpg
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
**FTAX - Genere**	documentazione allegata
**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)
**FTAD - Data**	2022
**FTAE - Ente proprietario**	Comune di Asolo
**FTAN - Codice identificativo**	13 RETRO
**FTAF - Formato**	jpg
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
**FTAX - Genere**	documentazione allegata
**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)
**FTAD - Data**	2022
**FTAE - Ente proprietario**	Comune di Asolo
**FTAN - Codice identificativo**	15 ELEMENTI VARI
**FTAT - Note**	gli alberelli innevati sulla sinistra si riferiscono probabilmente al bozzetto per il IV atto del Borkman
**FTAF - Formato**	jpg
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
**FTAX - Genere**	documentazione allegata
**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)
**FTAD - Data**	2022
**FTAE - Ente proprietario**	Comune di Asolo
**FTAN - Codice identificativo**	15 ELEMENTI VARI RETRO
**FTAT - Note**	gli alberelli innevati sulla sinistra si riferiscono probabilmente al bozzetto per il IV atto del Borkman
**FTAF - Formato**	jpg
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
**FTAX - Genere**	documentazione allegata
**FTAP - Tipo**	fotografia digitale (file)

<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 24976_005
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Asolo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	14 RETRO
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna in deposito
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio comunale di Asolo
<b>FNTS - Posizione</b>	Inventario dusiano 1934
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Duse 1934
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani Maria Pia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 464
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orecchia Donatella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95- 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comacchio Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0003

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176, n. 28
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474, <a href="https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/">https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/</a> (consultazione 2021/08/07).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Orecchia Donatella, Eleonora Duse dall'evento al ritratto, in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Schino Mirella, Ritorno a teatro. Lettere di Eleonora Duse a Ermete Zacconi e Silvio D'Amico, in Teatro Archivio, n. 10, 1986, pp. 149-254 (bibliografia di confronto).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985 (bibliografia di confronto).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Comacchio Luigi, Il Museo Civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Signorelli Olga, Eleonora Duse, Roma, Casini Editore 1955 (bibliografia di confronto).
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Piva R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Pregnolato, Monica
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

Majoli, Luca

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Le iscrizioni si riferiscono in ordine: al fondale che rappresenta l'interno del salotto (ISR 1), alla vetrata (ISR 2) e al paesaggio posto dietro questa (ISR 3).