SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335659
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500335659
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	modellino di scenografia
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Modellino di scenografia per il primo atto di John Gabriel Borkman
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Interno di un salotto borghese con veranda sulla parete di fondo e paesaggio innevato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano

LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	616
INVD - Data	1978
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1921
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gonarova Natalja
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1962
AUTH - Sigla per citazione	00002146
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	Eleonora Duse
CMMC - Circostanza	Allestimento del dramma John Gabriel Borkman
CMMF - Fonte	Bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31.5
MISL - Larghezza	86
MISV - Varie	le misure si riferiscono al fondale
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15.5
MISL - Larghezza	29.5
MISV - Varie	le misure si riferiscono alla vetrata

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15.5
MISL - Larghezza	24.5
MISV - Varie	le misure si riferiscono al paesaggio innevato posto dietro la vetrata
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Province VE BL PD e TV
RSTN - Nome operatore	Passarella, Giordano
RSTR - Ente finanziatore	MIBAC
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Realizzato a tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone, il modellino di scenografia si compone di tre diversi elementi: un fondale che rappresenta l'interno del salotto di casa Borkman, una veranda aperta sulla parete di fondo dalle cui vetrate si scorge un paesaggio innevato ritratto in un terzo elemento scenico.
DESI - Codifica Iconclass	41A221 : 41A32 : 41A33 : 41A422 : 48C514 : 41A253 : 41A6 : 26D1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Salotto. Oggetti: Porta, finestra, tendaggi, quadri, veranda a vetri, giardino, neve.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, a sinistra
ISRA - Autore	Eleonora Duse
ISRI - Trascrizione	Decor C / pieces internes
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, a sinistra

ISRA - Autore	Eleonora Duse
ISRI - Trascrizione	Décor C / Derrier / la porte / vitrage vers le paysage / neige
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, al centro
ISRA - Autore	Eleonora Duse
ISRI - Trascrizione	Décor C dernier plan / derrier le vitrage
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'estate del 1920, in vista del suo ritorno a teatro dopo un'assenza durata più di dieci anni, Eleonora Duse inizia a progettare il suo rientro in scena e, dalla corrispondenza con il drammaturgo e critico teatrale Marco Praga, si dice intenzionata a "provare le sue forze" portando in scena La porta chiusa di Praga e John Gabriel Borkman di Henirk Ibsen (Schino 2008, pp. 270-271). L'attrice aveva come obiettivo quello di presentarsi a capo di una compagnia propria e con un repertorio che fosse all'altezza delle sue intenzioni artistiche, in un momento in cui si avvertiva forte la necessità di una riforma del teatro italiano. Pochi mesi dopo, già in contatto epistolare con l'attore Ermete Zacconi, la Duse circoscrive il repertorio ai drammi di Ibsen, autore prediletto di entrambi. Il 9 marzo 1921 sarà dato l'annuncio ufficiale del ritorno a teatro della Duse con la compagnia di Zacconi, con un repertorio che doveva comprendere La donna del mare e John Gabriel Borkman di Ibsen e La porta chiusa di Praga. Dalla corrispondenza con i coniugi Zacconi risulta che nell'aprile del 1921 la traduzione del Borkman, a cura di Adolfo De Bosis, era ultimata ed i copioni già a disposizione; solo restava da stabilire la data di inizio delle prove. Il ritardo nell'allestimento del Borkman doveva pesare tanto alla Duse da farle escludere una collaborazione con il noto costumista Luigi Sapelli, noto come Caramba. Vale la pena ricordare che, già nel 1906, in vista della sua tournée in America, Eleonora Duse aveva tentato di portare in scena John Gabriel Borkman, chiedendo a Edward Gordon Craig il disegno per le scenografie, ma ragioni di carattere economico interruppero la collaborazione tra i due (Biggi 2001, pp. 67-68). Anche in questa occasione, per motivi non ancora certi, la Duse dovette abbandonare il progetto di allestire il dramma ibseniano: si è pensato a difficoltà legate alla sua salute malferma o a quelle di trovare un'attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild (Orecchia 2012, p. 108; Pagani 2020, p. 464). In ogni caso i lavori per l'allestimento erano a buon punto, come dimostrano i modellini di scena e i bozzetti conservati ad Asolo, per i quali Maria Ida Biggi ha proposto l'attribuzione all'artista russa Natalja Gonarova (Biggi 2001, pp. 68- 79). La Duse aveva incontrato la Gonarova durante il soggiorno romano dell'artista tra il 1916 e il 1917 e, colpita dalla finezza del colore di un "sipario" realizzato per Triana di Albéniz, aveva deciso nel febbraio del 1921 di commissionarle due abiti per La donna del mare (Signorelli 1955, pp. 355-357; Molinari 1985, p. 254). Nel confronto tra i disegni di Asolo per i due drammi la Biggi rileva alcune differenze di carattere stilistico soprattutto nella resa cromatica, sebbene il supporto di cartone e la tecnica pittorica utilizzati siano gli stessi. In un recente studio Maria Pia Pagani avvalora l'attribuzione dei disegni alla Gonarova e definisce con più

	chiarezza il rapporto che unì le due donne, sostenendo che anche l' allestimento scenico del Borkman, al pari di quello per La donna del mare, venne donato dall'artista russa in segno di sincera ammirazione (Pagani 2020, p. 464). Di fatto, per tutta la stagione teatrale del 1921 e fino all'estate del 1922 Eleonora Duse portò in scena unicamente La donna del mare e, in sostituzione del Borkman, La porta chiusa di Praga; solo nell'autunno dello stesso anno ampliò il suo repertorio con La Città morta di D'Annunzio e Così sia di Gallarati Scotti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Comune di Asolo
FTAN - Codice identificativo	13
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Comune di Asolo
FTAN - Codice identificativo	13 RETRO
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Comune di Asolo
FTAN - Codice identificativo	15 ELEMENTI VARI
FTAT - Note	gli alberelli innevati sulla sinistra si riferiscono probabilmente al bozzetto per il IV atto del Borkman
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Comune di Asolo
FTAN - Codice identificativo	15 ELEMENTI VARI RETRO
FTAT - Note	gli alberelli innevati sulla sinistra si riferiscono probabilmente al bozzetto per il IV atto del Borkman
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2010
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 24976_005
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Comune di Asolo
FTAN - Codice identificativo	14 RETRO
FTAF - Formato	jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna in deposito
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Archivio comunale di Asolo
FNTS - Posizione	Inventario dusiano 1934
FNTI - Codice identificativo	Inventario Duse 1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0002
BIBN - V., pp., nn.	p. 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orecchia Donatella
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95- 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0006
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comacchio Luigi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0003
BIBN - V., pp., nn.	p. 176, n. 28
BIL - Citazione completa	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474, https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura -italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07).
BIL - Citazione completa	Orecchia Donatella, Eleonora Duse dall'evento al ritratto, in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153.
BIL - Citazione completa	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79.
BIL - Citazione completa	Schino Mirella, Ritorno a teatro. Lettere di Eleonora Duse a Ermete Zacconi e Silvio D'Amico, in Teatro Archivio, n. 10, 1986, pp. 149-254 (bibliografia di confronto).
BIL - Citazione completa	Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985 (bibliografia di confronto).
BIL - Citazione completa	Comacchio Luigi, Il Museo Civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.
BIL - Citazione completa	Signorelli Olga, Eleonora Duse, Roma, Casini Editore 1955 (bibliografia di confronto).
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2001-2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Piva R.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Pregnolato, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le iscrizioni si riferiscono in ordine: al fondale che rappresenta l'interno del salotto (ISR 1), alla vetrata (ISR 2) e al paesaggio posto dietro questa (ISR 3).