

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00335661

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500335661

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione modellino di scenografia

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salone con quadri, arazzi e una porta sulla parete sinistra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Capitano

LDCU - Indirizzo .

LDCM - Denominazione Collezione demaniale "Eleonora Duse"

raccolta	
LDCS - Specifiche	Sala 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	616
INVD - Data	1978
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1921
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gonarova Natalja
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1962
AUTH - Sigla per citazione	00002146
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Eleonora Duse
CMMD - Data	1921
CMMC - Circostanza	Allestimento del dramma John Gabriel Borkman
CMMF - Fonte	Bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31.5
MISL - Larghezza	86.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in

specifiche	alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.
-------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Province VE BL PD e TV
RSTN - Nome operatore	Passarella, Giordano
RSTR - Ente finanziatore	MIBAC

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Modellino di scenografia per il secondo atto di John Gabriel Borkmann. Il fondale, dipinto a tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone, rappresenta l'antico salone di gala dei Rentheim: le pareti sono decorate da arazzi con scene pastorali e di caccia e da dipinti entro cornici dorate. Sulla parete sinistra verso il fondo si apre una porta. La composizione, fedele al bozzetto, segue le indicazioni del testo teatrale di Henrik Ibsen.
DESI - Codifica Iconclass	41A221 : 41A413 : 48C514 : 41A32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Salone. Oggetti: arazzi, quadri, porta

ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	décor D

Nell'estate del 1920, in vista del suo ritorno a teatro, dopo un'assenza durata più di dieci anni, Eleonora Duse inizia a progettare il suo rientro in scena e, dalla corrispondenza con il drammaturgo e critico teatrale Marco Praga, si dice intenzionata a "provare le sue forze" portando in scena La porta chiusa di Praga e John Gabriel Borkman di Henrik Ibsen (Schino 2008, pp. 270-271). L'attrice aveva come obiettivo quello di presentarsi a capo di una compagnia propria e con un repertorio che fosse all'altezza delle sue intenzioni artistiche, in un momento in cui si avvertiva forte la necessità di una riforma del teatro italiano. Pochi mesi dopo, già in contatto epistolare con l'attore Ermete Zacconi, la Duse circoscrive il repertorio ai drammi di Ibsen, autore prediletto di entrambi. Il 9 marzo 1921 sarà dato l'annuncio ufficiale del ritorno a teatro della Duse con la compagnia di Zacconi, con un repertorio che doveva comprendere La donna del mare e John Gabriel Borkman di Ibsen e La porta chiusa di Praga. Dalla corrispondenza con i coniugi Zacconi risulta che nell'aprile del 1921 la traduzione del Borkman, a cura di Adolfo De Bosis, era ultimata ed i copioni già a disposizione; solo restava da stabilire la data di inizio delle prove. Il ritardo nell'allestimento del Borkman doveva pesare tanto alla Duse da farle escludere una collaborazione con il noto costumista Luigi Sapelli, noto come Caramba. Vale la pena ricordare che, già nel 1906, in vista della sua tournée in America, Eleonora Duse aveva tentato di portare in scena John Gabriel Borkman, chiedendo a Edward Gordon Craig il disegno per le scenografie, ma ragioni di

NSC - Notizie storico-critiche

carattere economico interrompero la collaborazione tra i due (Biggi 2001, pp. 67-68). Anche in questa occasione, per motivi non ancora certi, la Duse dovette abbandonare il progetto di allestire il dramma ibseniano: si è pensato a difficoltà legate alla sua salute malferma o a quelle di trovare un'attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild (Orecchia 2012, p. 108; Pagani 2020, p. 464). In ogni caso i lavori per l'allestimento erano a buon punto, come dimostrano i modellini di scena e i bozzetti conservati ad Asolo, per i quali Maria Ida Biggi ha proposto l'attribuzione all'artista russa Natalja Gonorova (Biggi 2001, pp. 68- 79). La Duse aveva incontrato la Gonorova durante il soggiorno romano dell'artista tra il 1916 e il 1917 e, colpita dalla finezza del colore di un "sipario" realizzato per Triana di Albéniz, aveva deciso nel febbraio del 1921 di commissionarle due abiti per La donna del mare (Signorelli 1955, pp. 355-357; Molinari 1985, p. 254). Nel confronto tra i disegni di Asolo per i due drammi la Biggi rileva alcune differenze di carattere stilistico, soprattutto nella resa cromatica sebbene il supporto di cartone e la tecnica pittorica utilizzati siano gli stessi. In un recente studio Maria Pia Pagani avvalorava l'attribuzione dei disegni alla Gonorova e definisce con più chiarezza il rapporto che unì le due donne, sostenendo che anche l'allestimento scenico del Borkman, al pari di quello per La donna del mare, venne donato dall'artista russa in segno di sincera ammirazione (Pagani 2020, p. 464). Di fatto, per tutta la stagione teatrale del 1921 e fino all'estate del 1922 Eleonora Duse portò in scena unicamente La donna del mare e, in sostituzione del Borkman, La porta chiusa di Praga; solo nell'autunno dello stesso anno ampliò il suo repertorio con La Città morta di D'Annunzio e Così sia di Gallarati Scotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2010
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 24976_011
FTAF - Formato	JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAD - Data	2003
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS Veneto 150916
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna in deposito
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Archivio comunale di Asolo
FNTS - Posizione	Inventario dusiano 1934
FNTI - Codice identificativo	Inventario Duse 1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0002
BIBN - V., pp., nn.	p. 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orecchia Donatella
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95- 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74, 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comacchio Luigi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0003
BIBN - V., pp., nn.	p. 176, n. 28
BIL - Citazione completa	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474. https://www.sinestiesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07).
BIL - Citazione completa	Orecchia Donatella, Eleonora Duse dall'evento al ritratto, in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012.
BIL - Citazione completa	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della

BIL - Citazione completa	mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79.
BIL - Citazione completa	Schino Mirella, Ritorno a teatro. Lettere di Eleonora Duse a Ermete Zacconi e Silvio D'Amico, in Teatro Archivio, n. 10, 1986, pp. 149-254 (bibliografia di confronto).
BIL - Citazione completa	Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985 (bibliografia di confronto).
BIL - Citazione completa	Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.
BIL - Citazione completa	Signorelli Olga, Eleonora Duse, Roma, Casini Editore 1955 (bibliografia di confronto).
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2001-2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Piva R.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Pregnoiato, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca