

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00335661

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500335661

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione modellino di scenografia

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salone con quadri, arazzi e una porta sulla parete sinistra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Capitano

LDCU - Indirizzo .

LDCM - Denominazione Collezione demaniale "Eleonora Duse"

| | |
|---|--|
| raccolta | |
| LDCS - Specifiche | Sala 16 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 616 |
| INVD - Data | 1978 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1921 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1921 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Gonarova Natalja |
| AUTA - Dati anagrafici | 1881/ 1962 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002146 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Eleonora Duse |
| CMMD - Data | 1921 |
| CMMC - Circostanza | Allestimento del dramma John Gabriel Borkman |
| CMMF - Fonte | Bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cartoncino/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 31.5 |
| MISL - Larghezza | 86.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni | Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in |

| | |
|-------------------|--|
| specifiche | alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature. |
|-------------------|--|

RS - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2010 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE Province VE BL PD e TV |
| RSTN - Nome operatore | Passarella, Giordano |
| RSTR - Ente finanziatore | MIBAC |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Modellino di scenografia per il secondo atto di John Gabriel Borkmann. Il fondale, dipinto a tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone, rappresenta l'antico salone di gala dei Rentheim: le pareti sono decorate da arazzi con scene pastorali e di caccia e da dipinti entro cornici dorate. Sulla parete sinistra verso il fondo si apre una porta. La composizione, fedele al bozzetto, segue le indicazioni del testo teatrale di Henrik Ibsen. |
| DESI - Codifica Iconclass | 41A221 : 41A413 : 48C514 : 41A32 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Salone. Oggetti: arazzi, quadri, porta |

| | |
|------------------------------------|----------|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | verso |
| ISRI - Trascrizione | décor D |

Nell'estate del 1920, in vista del suo ritorno a teatro, dopo un'assenza durata più di dieci anni, Eleonora Duse inizia a progettare il suo rientro in scena e, dalla corrispondenza con il drammaturgo e critico teatrale Marco Praga, si dice intenzionata a "provare le sue forze" portando in scena La porta chiusa di Praga e John Gabriel Borkman di Henrik Ibsen (Schino 2008, pp. 270-271). L'attrice aveva come obiettivo quello di presentarsi a capo di una compagnia propria e con un repertorio che fosse all'altezza delle sue intenzioni artistiche, in un momento in cui si avvertiva forte la necessità di una riforma del teatro italiano. Pochi mesi dopo, già in contatto epistolare con l'attore Ermete Zacconi, la Duse circonda il repertorio ai drammi di Ibsen, autore prediletto di entrambi. Il 9 marzo 1921 sarà dato l'annuncio ufficiale del ritorno a teatro della Duse con la compagnia di Zacconi, con un repertorio che doveva comprendere La donna del mare e John Gabriel Borkman di Ibsen e La porta chiusa di Praga. Dalla corrispondenza con i coniugi Zacconi risulta che nell'aprile del 1921 la traduzione del Borkman, a cura di Adolfo De Bosis, era ultimata ed i copioni già a disposizione; solo restava da stabilire la data di inizio delle prove. Il ritardo nell'allestimento del Borkman doveva pesare tanto alla Duse da farle escludere una collaborazione con il noto costumista Luigi Sapelli, noto come Caramba. Vale la pena ricordare che, già nel 1906, in vista della sua tournée in America, Eleonora Duse aveva tentato di portare in scena John Gabriel Borkman, chiedendo a Edward Gordon Craig il disegno per le scenografie, ma ragioni di

NSC - Notizie storico-critiche

carattere economico interruppero la collaborazione tra i due (Biggi 2001, pp. 67-68). Anche in questa occasione, per motivi non ancora certi, la Duse dovette abbandonare il progetto di allestire il dramma ibseniano: si è pensato a difficoltà legate alla sua salute malferma o a quelle di trovare un'attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild (Orecchia 2012, p. 108; Pagani 2020, p. 464). In ogni caso i lavori per l'allestimento erano a buon punto, come dimostrano i modellini di scena e i bozzetti conservati ad Asolo, per i quali Maria Ida Biggi ha proposto l'attribuzione all'artista russa Natalja Gonorova (Biggi 2001, pp. 68- 79). La Duse aveva incontrato la Gonorova durante il soggiorno romano dell'artista tra il 1916 e il 1917 e, colpita dalla finezza del colore di un "sipario" realizzato per Triana di Albéniz, aveva deciso nel febbraio del 1921 di commissionarle due abiti per La donna del mare (Signorelli 1955, pp. 355-357; Molinari 1985, p. 254). Nel confronto tra i disegni di Asolo per i due drammi la Biggi rileva alcune differenze di carattere stilistico, soprattutto nella resa cromatica sebbene il supporto di cartone e la tecnica pittorica utilizzati siano gli stessi. In un recente studio Maria Pia Pagani avvalorava l'attribuzione dei disegni alla Gonorova e definisce con più chiarezza il rapporto che unì le due donne, sostenendo che anche l'allestimento scenico del Borkman, al pari di quello per La donna del mare, venne donato dall'artista russa in segno di sincera ammirazione (Pagani 2020, p. 464). Di fatto, per tutta la stagione teatrale del 1921 e fino all'estate del 1922 Eleonora Duse portò in scena unicamente La donna del mare e, in sostituzione del Borkman, La porta chiusa di Praga; solo nell'autunno dello stesso anno ampliò il suo repertorio con La Città morta di D'Annunzio e Così sia di Gallarati Scotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Bullough, Enrichetta Angelica |
| ACQD - Data acquisizione | 1933/11/08 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Veneto/ VE/Venezia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAD - Data | 2010 |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP VE MET |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | VE 24976_011 |
| FTAF - Formato | JPG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAD - Data | 2003 |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP VE MET |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Veneto 150916 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna in deposito |
| FNTD - Data | 1934 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio comunale di Asolo |
| FNTS - Posizione | Inventario dusiano 1934 |
| FNTI - Codice identificativo | Inventario Duse 1934 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pagani Maria Pia |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 464 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Orecchia Donatella |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 95- 153 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0006 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 74, 79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Comacchio Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 176, n. 28 |
| BIL - Citazione completa | Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474. https://www.sinestiesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07). |
| BIL - Citazione completa | Orecchia Donatella, Eleonora Duse dall'evento al ritratto, in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012. |
| BIL - Citazione completa | Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della |

| | |
|--|---|
| BIL - Citazione completa | mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79. |
| BIL - Citazione completa | Schino Mirella, Ritorno a teatro. Lettere di Eleonora Duse a Ermete Zacconi e Silvio D'Amico, in Teatro Archivio, n. 10, 1986, pp. 149-254 (bibliografia di confronto). |
| BIL - Citazione completa | Molinari Cesare, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli, Roma, Bulzoni Editore, 1985 (bibliografia di confronto). |
| BIL - Citazione completa | Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178. |
| BIL - Citazione completa | Signorelli Olga, Eleonora Duse, Roma, Casini Editore 1955 (bibliografia di confronto). |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 2001-2002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome | Piva R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rigoni C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2021 |
| AGGN - Nome | Sciarpelletti, Antonella |
| AGGR - Referente scientifico | Pregnoiato, Monica |
| AGGF - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |