

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335662
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500335662
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	modellino di scenografia
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Modellino per il quarto atto di John Gabriel Borkman

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cortile innevato, un edificio sulla destra, alberi sulla sinistra e sul fondo una collina coperta di abeti
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	Sala 16

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	616
INVD - Data	1978

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

XX

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1921

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1921

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Goncarova Natalja

**AUTA - Dati anagrafici**

1881/ 1962

**AUTH - Sigla per citazione**

00002146

**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome**

Eleonora Duse

**CMMMD - Data**

1921

**CMMC - Circostanza**

Allestimento del dramma John Gabriel Borkman

**CMMF - Fonte**

Bibliografia

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

cartoncino/ pittura a tempera

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

33

**MISL - Larghezza**

63.5

**MISV - Varie**

La misure si riferiscono al fondale della scenografia

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

33

**MISL - Larghezza**

23

**MISV - Varie**

Le misure si riferiscono alla quinta sinistra (alberi innevati)

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

33

**MISL - Larghezza**

28

**MISV - Varie**

Le misure si riferiscono alla quinta destra (casa)

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2010**RSTE - Ente responsabile** SPSAE Province VE BL PD e TV**RSTN - Nome operatore** Passarella, Giordano**RSTR - Ente finanziatore** MIBAC**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Modellino di scenografia per il quarto atto del dramma John Gabriel Borkman di Henrik Ibsen, composto da un fondale e due quinte scenografiche. Sul lato destro la casa dei Borkman: la porta d'ingresso è aperta e illuminata, i gradini antistanti coperti di neve. Sul fondo si intravedono due edifici e in lontananza colline fitte di abeti. Sulla sinistra un bosco di alberi piegati dalla neve. La scena è rischiarata dai riflessi lunari tra coltri di nubi. Il modellino è dipinto a tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone, secondo la consuetudine diffusa al tempo per la realizzazione di bozzetti e modellini scenografici.

**DESI - Codifica Iconclass**

25H : 25HH11 : 26D1 : 25G3 (ABETI) : 25I3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Paesaggio, monti, neve, alberi, casa

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** nota manoscritta**ISRL - Lingua** francese**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** verso (fondale)**ISRI - Trascrizione** Décor A fond**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** nota manoscritta**ISRL - Lingua** francese**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** verso (edificio)**ISRI - Trascrizione** Décor A partie droite**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** nota manoscritta**ISRL - Lingua** francese**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso (alberi innevati)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Décor A / partie gauche
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1921, in occasione del suo rientro in scena, Eleonora Duse avrebbe voluto proporre un repertorio organico e in linea con le proprie esigenze artistiche. L'intenzione, come risulta dalla corrispondenza con Ermete Zacconi e sua moglie Ines Cristina, era quella di proporre esclusivamente testi di Henrik Ibsen, autore per cui l'attrice nutriva particolare predilezione. Il dramma John Gabriel Borkman in programma, tuttavia, non venne portato in scena, forse per la debolezza fisica della Duse già sessantatreenne - come ipotizzato da Raffaella Orecchia- o per la difficoltà nel trovare una seconda attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild, come suggerito da Maria Ida Pagani. Già nel 1906 l'attrice aveva richiesto la collaborazione di Edward Gordon Craig per l'allestimento di John Gabriel Borkman in vista della tournée americana, ma anche in quella occasione lo spettacolo non venne portato in scena. L'attribuzione di questa serie di bozzetti e modellini di scenografia all'artista russa Natalja Gonarova è stata proposta da Maria Ida Biggi; un attento esame iconografico ha consentito alla studiosa di riferire le scene al dramma di Ibsen. In un recente contributo Maria Pia Pagani attraverso lo studio della corrispondenza tra la Gonarova e Olga Resnevi Signorelli, fa luce sul rapporto di profonda stima che intercorse tra l'artista russa e la Duse e ipotizza che gli allestimenti per La donna del mare e quelli per il Borkman siano stati donati all'attrice in segno di sincera ammirazione. Per un quadro storico più dettagliato sulla vicenda si rimanda alla scheda 0500335659 .</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 24976_012
<b>FTAT - Note</b>	Foto d'insieme mancante
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna in deposito
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio comunale di Asolo
<b>FNTS - Posizione</b>	Inventario dusiano 1934
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Duse 1934
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani Maria Pia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 464
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Orecchia Donatella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biggi Maria Ida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74, 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comacchio Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176, n.28
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474, <a href="https://www.sinestesierivistadistudi.it/letteratura-italiana-oltre-i-confini/">https://www.sinestesierivistadistudi.it/letteratura-italiana-oltre-i-confini/</a> (consultazione 2021/08/07).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Orecchia Donatella, Eleonora Duse: dall'evento al ritratto in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Piva R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Pregnolato, Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le iscrizioni si riferiscono in ordine: al fondale (ISR 1), alla quinta scenografica di sinistra che raffigura gli alberi innevati (ISR 2) e alla quinta di destra raffigurante la casa (ISR 3).