SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00335662
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500335662
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	modellino di scenografia
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Modellino per il quarto atto di John Gabriel Borkman
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cortile innevato, un edificio sulla destra, alberi sulla sinistra e sul fondo una collina coperta di abeti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	.
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
LDCS - Specifiche	Sala 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	616
INVD - Data	1978
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1921
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Goncarova Natalja
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1962
AUTH - Sigla per citazione	00002146
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Eleonora Duse
CMMD - Data	1921
CMMC - Circostanza	Allestimento del dramma John Gabriel Borkman
CMMF - Fonte	Bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	63.5
MISV - Varie	La misure si riferiscono al fondale della scenografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	23
MISV - Varie	Le misure si riferiscono alla quinta sinistra (alberi innevati)
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	28
MISV - Varie	Le misure si riferiscono alla quinta destra (casa)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Province VE BL PD e TV
RSTN - Nome operatore	Passarella, Giordano
RSTR - Ente finanziatore	MIBAC
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Modellino di scenografia per il quarto atto del dramma John Gabriel Borkman di Henrik Ibsen, composto da un fondale e due quinte scenografiche. Sul lato destro la casa dei Borkman: la porta d'ingresso è aperta e illuminata, i gradini antistanti coperti di neve. Sul fondo si intravedono due edifici e in lontananza colline fitte di abeti. Sulla sinistra un bosco di alberi piegati dalla neve. La scena è rischiarata dai riflessi lunari tra coltri di nubi. Il modellino è dipinto a tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone, secondo la consuetudine diffusa al tempo per la realizzazione di bozzetti e modellini scenografici.
DESI - Codifica Iconclass	25H : 25HH11 : 26D1 : 25G3 (ABETI) : 25I3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio, monti, neve, alberi, casa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso (fondale)
ISRI - Trascrizione	Décor A fond
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso (edificio)
ISRI - Trascrizione	Décor A partie droite
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso (alberi innevati)
ISRI - Trascrizione	Décor A / partie gauche
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1921, in occasione del suo rientro in scena, Eleonora Duse avrebbe voluto proporre un repertorio organico e in linea con le proprie esigenze artistiche. L'intenzione, come risulta dalla corrispondenza con Ermete Zacconi e sua moglie Ines Cristina, era quella di proporre esclusivamente testi di Henrik Ibsen, autore per cui l'attrice nutriva particolare predilezione. Il dramma John Gabriel Borkman in programma, tuttavia, non venne portato in scena, forse per la debolezza fisica della Duse già sessantatreenne - come ipotizzato da Raffaella Orecchia- o per la difficoltà nel trovare una seconda attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild, come suggerito da Maria Ida Pagani. Già nel 1906 l'attrice aveva richiesto la collaborazione di Edward Gordon Craig per l'allestimento di John Gabriel Borkman in vista della tournée americana, ma anche in quella occasione lo spettacolo non venne portato in scena. L'attribuzione di questa serie di bozzetti e modellini di scenografia all'artista russa Natalja Gonarova è stata proposta da Maria Ida Biggi; un attento esame iconografico ha consentito alla studiosa di riferire le scene al dramma di Ibsen. In un recente contributo Maria Pia Pagani attraverso lo studio della corrispondenza tra la Gonarova e Olga Resnevi Signorelli, fa luce sul rapporto di profonda stima che intercorse tra l'artista russa e la Duse e ipotizza che gli allestimenti per La donna del mare e quelli per il Borkman siano stati donati all'attrice in segno di sincera ammirazione. Per un quadro storico più dettagliato sulla vicenda si rimanda alla scheda 0500335659 .
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2010
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 24976_012
FTAT - Note	Foto d'insieme mancante
FTAF - Formato	JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna in deposito
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Archivio comunale di Asolo
FNTS - Posizione	Inventario dusiano 1934
FNTI - Codice identificativo	Inventario Duse 1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0002
BIBN - V., pp., nn.	p. 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orecchia Donatella
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biggi Maria Ida
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74, 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comacchio Luigi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0003
BIBN - V., pp., nn.	p. 176, n.28
BIL - Citazione completa	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474, https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura -italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07).
BIL - Citazione completa	Orecchia Donatella, Eleonora Duse: dall'evento al ritratto in Orecchia Donatella, Il critico e l’attore. Silvio D’Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153.
BIL - Citazione completa	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79.
BIL - Citazione completa	Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2001-2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Piva R.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Pregnolato, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le iscrizioni si riferiscono in ordine: al fondale (ISR 1), alla quinta scenografica di sinistra che raffigura gli alberi innevati (ISR 2) e alla quinta di destra raffigurante la casa (ISR 3).