

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00931656
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Soggetto biblico
SGTT - Titolo	Sacrificio di Isacco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Arcivescovile
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	duomo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1812
<b>PRDU - Data uscita</b>	1814
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camposanto Monumentale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1814
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	deposito
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Depositi Musei statali

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1955 ca.
---------------------------	----------

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
-----------------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.398472
-----------------------------	-----------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.722237
-----------------------------	-----------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
-------------------------------------	-----------------

<b>GPBT - Data</b>	2021
--------------------	------

<b>GPBO - Note</b>	www.openstreetmap.org
--------------------	-----------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
----------------------------	-------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Sacrificio di Isacco
---------------------------------------	----------------------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sacrificio di Isacco
---	----------------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giovanni Antonio Bazzi detto "il Sodoma"
--	--

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1541/ 1542
--	------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Tribuna del Duomo di Pisa
---	---------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1812
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1812
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guillemot Alexandre-Charles
---------------------------	-----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1786/ 1831
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000006
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	202
<b>MISL - Larghezza</b>	141
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenta zone omogenee di annerimento della vernice soprastante il film pittorico.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto rappresenta la scena biblica del Sacrificio di Isacco. Abramo è raffigurato nel momento in cui sta per sacrificare il figlio. Il messo celeste, però - nell'attimo in cui il Patriarca sta per scagliare il fendente -, blocca la spada con la mano. In secondo piano a sinistra, incastrato tra i cespugli, è invece visibile l'animale poi immolato a Dio al posto di Isacco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71C131 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: Sacrificio di Isacco.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	francese, non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Alexandre-Charles Guillemot
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ACG
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Alexandre-Charles Guillemot
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1812
	Si tratta della copia del dipinto del "Sacrificio di Isacco" del Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) realizzato nel 1541-1542 per la Tribuna del Duomo di Pisa, dove ancora oggi si trova ubicato. Nel 1811 il dipinto del Sodoma fu trasferito a Parigi in seguito alla conquista napoleonica.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La copia del Guillemot fu eseguita nel 1812 e trasferita a Pisa. Il dipinto del Guillemot rimase nella Tribuna del Duomo fino al 1814, anno in cui l'opera originale del Sodoma fu reinserita nella sua collocazione originaria. La copia del Guillemot - nel frattempo collocata prima nella Cappella Maggiore del Camposanto Monumentale pisano e, in seguito, nei depositi statali - venne trasferita nel Palazzo Arcivescovile probabilmente attorno al 1955.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2021

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1628523544314

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

AAVV

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBH - Sigla per citazione**

Unipi\_12

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 234-236

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Waldo Dolfi

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

Unipi\_09

**BIBN - V., pp., nn.**

Vol. II, p. 145

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Mostra delle opere di Giovanni Antonio Bazzi detto "Il Sodoma"

**MSTL - Luogo**

Vercelli/ Siena

**MSTD - Data**

1950

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

**CMPN - Nome**

Bagnesi, Mirco

**RSR - Referente scientifico**

Maffei, Sonia

**FUR - Funzionario responsabile**

Brancaccio, Loredana

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Travissonni, Chiara

**AN - ANNOTAZIONI**