

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00244702

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 244702

AUTN - Nome scelto Maria Lai

AUTA - Dati anagrafici Ulassai (NU), 27 settembre 1919 - Cardedu (NU) 2013

AUTH - Sigla per citazione S255837

AUTR - Ruolo scultore

### ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione Land Art

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

### CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Comune di Ulassai

CMMD - Data 1992

CMMC - Circostanza Riqualfica muri di contenimento

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione ambientale

OGTN - Denominazione Le capre cucite

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Le capre cucite

<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	intervento artistico su muro di contenimento a bordo strada
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sardegna
<b>PVCP - Provincia</b>	NU
<b>PVCC - Comune</b>	Ulassai
<b>PVCL - Località</b>	frazione La Madonnina
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	percorso viario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Le capre cucite
<b>LDCU - Indirizzo</b>	strada provinciale 11
<b>LDCV - Sito Internet /posizione</b>	<a href="http://www.stazionedellarte.com/ulassai/le-capre-cucite/">http://www.stazionedellarte.com/ulassai/le-capre-cucite/</a>
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sardegna
<b>PRVP - Provincia</b>	NU
<b>PRVC - Comune</b>	Ulassai
<b>PRVL - Località</b>	strada provinciale 11
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	muro di contenimento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Le capre cucite
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	strada provinciale 11
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo a cielo aperto Maria Lai
<b>PRCV - Sito Internet /posizione</b>	<a href="http://www.stazionedellarte.com/ulassai/le-capre-cucite/">http://www.stazionedellarte.com/ulassai/le-capre-cucite/</a>
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1992
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX secolo, seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1992
<b>DTSF - A</b>	1992
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche,</b>	cemento, cavi elettrici neri e grappe metalliche infisse sulla parete,

<b>strumentazione</b>	vernice bianca.
<b>MTCZ - Funzionamento /Allestimento</b>	Sul grande muraglione di contenimento in cemento, all'entrata del centro abitato di Ulassai (NU), sulla SP11, Maria Lai ha realizzato delle capre stilizzate, usando tondini di ferro e cavi neri per l'alta tensione che simulano fili da cucito.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	1,63
<b>MISL - Larghezza</b>	1,70
<b>MISV - Varie</b>	le misure sopra riportate sono da intendersi per ciascuna capra, non quelle complessive
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'opera si presenta in discrete condizioni di conservazione, necessitano di ripristino le campiture di colore bianco. I cavi elettrici e le grappe sono in buone condizioni.
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	Le parti dell'opera originariamente verniciate di bianco necessitano di una ridipintura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Nel 1979, Maria Lai aveva già simulato la cucitura di una parete esterna di una casa di Selargius (CA), usando tondini di ferro come filo. Nell'intervento sul muraglione di cemento all'ingresso di Ulassai (per chi proviene da Cagliari), riprende la tecnica della casa cucita selargina usando un muraglione a bordo strada preesistente, come una grande tela su cui ricama dei motivi con filo di cavi per l'alta tensione e grappe di metallo. La scelta del soggetto ricade su un gregge di capre, che vengono replicate in serie, secondo una stilizzazione che diventerà una cifra nella produzione dell'artista, replicata anche nelle opere tessili come tappeti e cuscini. Unica variante delle capre, che presentano un corpo quadrangolare con muso e corna realizzate con pochi tratti lineari, è il filo che ne attraversa il corpo. come un vello che si è già trasformato in un filo con nodi, presente in alcune varianti nei capi del gregge immaginario. La matrice del disegno di un tessuto è dovuta anche al fatto di trovarsi nelle vicinanze della cooperativa di artigianato tessile Su Marmuri. La capra stilizzata, dipinta di bianco, verrà ripresa su una roccia presso il Muro del Groviglio.
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCD_capre_cucite
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCD_capre_cucite_muro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCD_capre_cucite_dett
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elena Pontiggia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.258
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.344
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppina Cuccu
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000972
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nel 1992, sull'alta parete di cemento che costeggia la strada all'ingresso del paese nella frazione La Madonnina, realizza il primo intervento, Le capre cucite. Sono sequenze di rettangoli che evocano il profilo delle capre e sembrano imbastiti sul muro a piccolo punto. I disegni da un lato hanno qualcosa di ieratico, come se si ispirassero ai rilievi egizi (pensiamo alle capre del tempio di Amon), dall'altro sono geometrie imprecise che ricordano l'imparaticcio di una principiante più che il lavoro d'ago di una mano esperta. Il lirismo della composizione nasce appunto dalla voluta ingenuità delle forme.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Concettina Ghisu
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maria Paola Dettori