

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00244703
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD	02244703
AUTN - Nome scelto	Maria Lai
AUTA - Dati anagrafici	Ulassai (NU) 27 settembre 1919 – Cardedu, 16 aprile 2013
AUTH - Sigla per citazione	S255837
AUTR - Ruolo	scultore

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione	La strada del rito
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Regione Sardegna
CMMD - Data	1992

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	installazione ambientale
OGTN - Denominazione	La strada del rito

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	La strada del rito
--------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Ulassai
PVCL - Località	Strada per Santa Barbara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	percorso viario
LDCN - Denominazione attuale	La strada del rito

LDCU - Indirizzo	strada per Santa Barbara
LDCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/la-strada-del-rito/
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX secolo, fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1992
DTSF - A	1992
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	formelle 0,60x0,60 m ciascuna, in cemento prefabbricato
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	collocazione a bordo strada, su muretti di contenimento, di formelle 0,60x60,0 m in cemento prefabbricato, alcune colorate in pasta.
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	0,60
MISL - Larghezza	0,60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Le formelle in cemento sono complessivamente in discrete condizioni generali, ad eccezione di alcune che presentano segni di distacco o sono mancanti. Evidenti i segni di una riverniciatura che sarebbe auspicabile venisse rimossa, considerato che Maria Lai aveva previsto la colorazione in pasta di alcuni elementi e non quella sovrapposta. La presenza di microvegetazione, muschi e funghi, modificano in certi tratti la fruizione. Alcuni tratti sono deturpati da scritte e disegni realizzati con vernice spray.
STCM - Modalità di conservazione	I muri di contenimento sui quali insiste l'opera, articolandosi su un tratto di strada di 7 chilometri circa, sono interessati da infiltrazioni di acque meteoriche. Con l'inserimento di apposite canalette (o il loro ripristino nel corretto funzionamento in caso di occlusioni) per lo scorrimento delle acque, l'opera trarrebbe benefici sul piano della sua conservazione. La riverniciatura sovrapposta sul cemento prefabbricato dovrebbe essere rimossa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	"La strada del rito" è un'installazione ambientale sulla via che congiunge Ulassai con la località Santa Barbara, si snoda nelle campagne fuori dal centro abitato per circa 7 chilometri, attraversa un paesaggio di rara bellezza e integrità naturalistica. L'intervento di Maria Lai si collega all'usanza degli ulassesi di andare in pellegrinaggio a Santa Barbara, patrona degli architetti, stradini, tagliapietre, muratori, cantonieri, protettrice contro i fulmini e il fuoco, per chiedere il dono dell'acqua (la santa è anche patrona dei Vigili del Fuoco). La strada diviene quindi un cammino che celebra

DESO - Descrizione dell'opera

quel rituale, attraverso una crasi tra la varietà dei pani portati dai fedeli durante le feste, i pesci che abbondavano nelle sorgenti tra le montagne, e l'evangelico miracolo della moltiplicazione dei pani e dei pesci, in cui l'atto della moltiplicazione dei due alimenti da parte di Cristo riesce a sfamare migliaia di persone. Il tema della moltiplicazione si presta alla serialità degli elementi che segnano i muri di contenimento del paesaggio, formelle 60x60 cm in cemento, alcune colorate in pasta, che rappresentano pani in forme diverse e pesci, secondo schemi di disposizione sui muri differenti. Alcune formelle sono stampate in altorilievo, altre invece in controrilievo, una tecnica poco usata nelle opere scultoree monumentali, che crea un gioco di luci e ombre, accentuato dalla decisione della Lai di colorare in pasta alcune delle formelle in cemento.

NSC - Notizie storico-critiche

Terzo intervento sul territorio del Comune di Ulassai, nato dall'incontro di Maria Lai con l'ingegnere trasportista e docente dell'Università di Cagliari Gian Paolo Ritossa, e la collaborazione dell'impresa Vargiu di Jerzu (NU), per riqualificare, mediante interventi artistici, i muri di contenimento che erano stati realizzati per arginare il rischio di frane. L'artista dichiarò di non aver avuto un progetto preciso sulla collocazione degli elementi, e che aveva chiesto all'impresa di poterne modificare le sequenze, perché era il muro che decideva, non lei. Convinta che l'opera fosse in divenire, e passibile di modifiche sul momento, Lai racconta delle incomprensioni con i lavoratori dell'impresa, che giudicano difficile poter improvvisare la posa delle formelle. Nonostante questi intoppi, l'esito finale è comunque convincente, e ricorda le xilografie di M.C. Escher, come Cielo e acqua I e II (1938) o Metamorphose II (1939)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1631120157901

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1631118763241

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1631118813272

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1631118848924

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631118885942
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631118949809
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631118998922
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631119051253
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631119092105
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo	video Betacam
VDCR - Autore	Di Tarsia Nico, Piga Marilisa
VDCD - Data	1999-2001
VDCE - Ente proprietario	Pao film
VDCA - Titolo	Inventata da un Dio distratto
VDCC - Collocazione	http://www.sardegнадigitallibrary.it/index.php?xsl
VDCN - Codice identificativo	188859
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Elena Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	59000966
BIBN - V., pp., nn.	p.264
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 345; 346; 347; 348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giuseppina Cuccu
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	59000972
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Maria Elvira Ciusa
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	59000967
BIBN - V., pp., nn.	p.40
BIL - Citazione completa	"Sempre nel 1992 Lai realizza La strada del rito, un rilievo chilometrico incastonato sul vecchio muretto che costeggia la via da Ulassai alla chiesa di Santa Barbara. Rimaneggiato alla fine dell'Ottocento, ma in alcune parti risalente ancora all'epoca bizantina, il santuario sorge in una zona ricca di acque che era già luogo di culto in età nuragica. Ancora oggi per la festa della Santa è meta di pellegrinaggi che proseguono per tre giorni interi, rallegrati da grandi tavolate conviviali. Maria pensa allora al tema, sacrale e umanissimo insieme, religioso ma legato anche alla tradizione del luogo, di un miracolo evangelico, la Moltiplicazione dei pani e dei pesci: una lunga serie di formelle con i profili dei due alimenti in rilievo e in negativo. L'opera, così, accompagna ritmicamente tutta la via percorsa dai pellegrini, che si dipana per sette chilometri. "Lungo la strada del rito ho costruito artificialmente forme in cemento come memorie fossilizzate sul tema del miracolo". Nota n. 144: Nonostante la serialità delle immagini, la realizzazione dell'opera non è affatto semplice. "Non avevo un progetto preciso, ha raccontato l'artista, e la sua richiesta di modificare la sequenza o la posizione delle formelle in corso d'opera, pur espressa e pattuita prima dell'inizio dei lavori, incontra notevoli resistenze. La sua dichiarazione visionaria per giustificare la necessità di quei cambiamenti (Ascolto il muro perché è lui che decide) suscita, comprensibilmente, qualche sarcasmo (M.Lai in M. Piga, N. di Tarsia, Inventata da un dio distratto, a cui si rimanda per la ricostruzione dell'intera vicenda).
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Concettina Ghisu
FUR - Funzionario responsabile	Maria Paola Dettori