

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00244704
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Maria Lai
AUTA - Dati anagrafici	Ulassai (NU), 27 settembre 1919 - Cardedu (NU) 2013
AUTH - Sigla per citazione	S255837
AUTR - Ruolo	progettista

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione	La Scarpata
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data	1993
CMMC - Circostanza	Intervento di risanamento strade Ulassai e dintorni

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	installazione ambientale
OGTN - Denominazione	La Scarpata

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	La Scarpata
SGTI - Identificazione del	

soggetto	intervento di Land Art, tecnica mista
-----------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Ulassai

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	parco
LDCQ - Qualificazione	naturale
LDCN - Denominazione attuale	La Scarpata
LDCM - Denominazione raccolta	Museo a cielo aperto Maria Lai
LDCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/la-scarpata/

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	parco
PRCQ - Qualificazione	naturale
PRCD - Denominazione	La Scarpata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	strada per la grotta di Su Marmuri
PRCM - Denominazione raccolta	Museo a Cielo Aperto Maria Lai
PRCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/la-scarpata/

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	NU
PRVC - Comune	Ulassai
PRVL - Località	Cascate Su Marmuri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	parco
PRCQ - Qualificazione	naturale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo a cielo aperto Maria Lai
PRCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/la-scarpata/

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	La Scarpata
ROFT - Titolo opera finale /originale	La Scarpata
ROFA - Autore opera finale /originale	Maria Lai
ROFD - Data opera finale /originale	1993
ROFC - Collocazione opera finale/originale	in loco

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX secolo, fine
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1993
DTSF - A	1993

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	cemento armato, acciaio inossidabile, tempera, pietre
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	Su una scarpata adibita precedentemente a discarica, nell'ambito di interventi di risanamento dell'area boschiva sulla strada che conduce alle grotte di Su Marmuri, Maria Lai compie il primo di tre interventi che si trovano attigui e/o in continuità sulla via suburbana: la Scarpata, la Casa delle Inquietudini e Il Muro del Groviglio. L'intervento sulla scarpata è quello di maggior impatto ambientale per le dimensioni dell'opera.
MTCV - Varianti di allestimento	Maria Lai aveva previsto e collocato alla sommità dell'installazione una scultura in acciaio che rappresentava un radar che catturava i raggi del sole come una meridiana. Dopo una tempesta di vento, il radar cadde e scivolò nel punto in cui si incontrano i vertici dei due triangoli: Maria Lai, scorgendovi un segnale delle incertezze del mondo tecnologico, decise di non ripristinare il radar dove era e com'era in principio ma di fissarlo dopo la sua caduta, con le forme dello scompiglio portato dal vento.

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il colore di fondo delle superfici ha perso la tonalità originale, appare sbiadito. La lastra di calcestruzzo presenta infiltrazioni nelle fratture.
STCM - Modalità di	Ripristino dei colori di fondo originari; consolidamento del

conservazione

calcestruzzo; verifica degli scoli e dei canali di deflusso dell'acqua meteorica.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera

Su una scarpata che veniva usata come discarica, nell'ambito di un ciclo di interventi di risanamento dell'area boschiva sulla strada che conduce alle grotte di Su Marmuri, nel 1993 Maria Lai compie il primo di tre interventi che si snodano attigui e in continuità su quella via suburbana: la Scarpata, Il Muro del Groviglio (2004) e la Casa delle Inquietudini (2005). L'intervento sulla scarpata è quello di maggior impatto visivo, sia per le dimensioni - 80x30 m.- sia per la bellezza del paesaggio circostante, che per i contenuti simbolici da essa veicolati. Maria Lai decide di raccontare la terra e il cielo, il loro rapporto con la paleontologia e l'astronomia, ma anche con la tecnologia. Due macro aree di forma triangolare, quella alla base della scarpata poggiante sulla base, quella alla sommità rovesciata, si uniscono in corrispondenza dei rispettivi vertici per raccontare una sorta di summa della storia del mondo, un'alfa (il dinosauro) e un'omega (i viaggi nel cosmo, simboleggiati dal radar). Nel triangolo a valle è narrata la storia dell'umanità a partire dai dinosauri, di cui Lai simula un ritrovamento, a monte una geografia celeste che ci rammenta che siamo fatti della stessa materia delle stelle. Un radar, simbolo della tecnologia, che doveva sormontare l'installazione, una volta rovinato verso un punto più in basso a causa di una tempesta di vento, rappresenta, secondo le intenzioni dell'artista, l'incertezza della tecnologia e non più la fede nella scienza.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631123398995

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631123449160

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo	video Betacam
VDCR - Autore	Di Tarsia Nico, Piga Marilisa
VDCD - Data	1999-2001
VDCE - Ente proprietario	Pao Film
VDCA - Titolo	Inventata da un Dio distratto
VDCC - Collocazione	sardegna.digitallibrary@regione.sardegna.it
VDCN - Codice identificativo	188859

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Elena Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	2017

BIBH - Sigla per citazione	59000966
BIBN - V., pp., nn.	pp.264; 268
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 349; 350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franca Di Pinto Minerva; Maria Vinella (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	59000968
BIBN - V., pp., nn.	p.27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giuseppina Cuccu
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	59000973
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maria Elvira Ciusa
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	59000967
BIBN - V., pp., nn.	p.40
BIL - Citazione completa	Nel 1993 realizza invece La scarpata, la sua opera di impatto più monumentale. Il terreno (uno spazio singolare, nella solitudine di un paesaggio selvatico) si trova ai margini del paese, in un declivio suggestivo ma a quell'epoca ormai ridotto a discarica. L'artista pensa a una superficie divisa in un doppio triangolo, come una sorta di strana clessidra. Ha in mente "una specie di pagina che racconti la storia del mondo". In basso, come in uno scavo archeologico, colloca lo scheletro di un dinosauro, simbolo di un viaggio nel tempo (lo stesso anno, peraltro, era uscito Jurassic Park, il primo episodio della fortunata saga preistorica di Spielberg, e i grandi draghi del Triassico non erano solo un richiamo al passato, ma anche al presente). Accanto al dinosauro evoca con poche pietre un cielo stellato, simbolo di un viaggio nello spazio. Alla sommità della composizione, infine, doveva figurare "l'immagine di un radar, che catturasse anche i raggi del sole come una meridiana". Quando però un forte vento sconvolge la composizione l'artista si rifiuta di ricostituire il disegno precedente: "Ho capito che la montagna aveva parlato..Ho visto un segnale dell'insicurezza che può dare il mondo tecnologico".
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Concettina Ghisu
FUR - Funzionario	

