

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00079564
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sarcofago/ fianco
OGTN - Denominazione /dedicazione	Rilievo di sarcofago con scena di Nova Nupta
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
LDCU - Indirizzo	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione del Drago Albani

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** 380999**INVD - Data** 1988**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****RES - Specifiche di
reperimento**

Dalla collezione Della Valle è pervenuto nella raccolta Mattei, poi nella collezione del cardinale Camillo Massimo fino alla fine del XVII secolo; in seguito nella collezione del Drago Albani.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica
di riferimento** SECOLI/ II**DTZS - Frazione
cronologica** terzo quarto**DTM - Motivazione cronologia** confronto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo pentelico**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 49**MISN - Lunghezza** 72**MISS - Spessore** 11**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il rilievo, che costituiva il fianco di un sarcofago, è noto attraverso disegni del Rinascimento (Windsor, II, 66; XVIII, 66). Al tempo del Bartoli (v. sopra) si trovava nella collezione della Valle, forse poi fu nella raccolta Mattei (il Matz-Duhn non ne è certo), quindi nella collezione del Drago; una replica moderna si trova al Louvre. A sinistra, seduta su una roccia, è una fanciulla vestita di chitone altocinto sul quale è un mantello, con la mano destra poggiata sul sedile e la sinistra poggiata sul volto. Questo è completamente nascosto nel mantello nel gesto di piangere. Dinanzi a lei è accovacciata una ancella vestita con una tunica che le lascia scoperta la spalla sinistra, che con una spugna le deterge i piedi. Tra le gambe delle due figure è in terra un otre rovesciato. Lo sfondo è occupato da una tenda che pende da sinistra a destra. Questa scena per la difficoltà di interpretazione ha avuto da tempo diverse spiegazioni. La tristezza della fanciulla lascerebbe pensare a preparativi per le nozze, nel rimpianto per la perdita giovinezza e verginità. Più che tristezza, però, sembra evidente qui una disperazione nella consapevolezza di incombenti sciagure. Inoltre si conserva, attaccato a questo, un piccolo frammento del lato lungo del sarcofago con una figura di Erinni, persecutrice per tragici eventi e rimorsi, che darebbe valore alla ipotesi di una scena di disperazione. Tale è stata anche l'interpretazione degli esperti della commissione che ha proposto la valutazione del pezzo (P. Arias, G. Becatti, E. Paribeni).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** frammentario

STCS - Indicazioni specifiche

La superficie originale è stata ribassata in corrispondenza dell'angolo inferiore destro, cosicché il piede su cui è accovacciata la figura di ancella risulta modellato in forma di sostegno di uno sgabello; interventi di lavorazione evidenti anche nella parte inferiore della figura angolare destra. Il pannello sullo sfondo appare rilavorato, variando l'andamento delle pieghe del drappo, che nell'angolo superiore destro è stato integrato. Per adattare il rilievo a ornamento di fontana, al centro della lastra è stato ricavato un foro passante, e il vaso risulta appoggiato orizzontalmente mentre in origine era rappresentato in posizione verticale. Questi interventi di adattamento a scopo decorativo sono stati eseguiti prima del 1645, anno in cui il Perrier disegnò il rilievo già con queste modifiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione esproprio

ACQD - Data acquisizione 1964

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1631968719153

BIL - Citazione completa

P. S. BARTOLI, Ad miranda Antiquitatum, 1693, tav. 59; J. J. WINCKELMANN, Monumenti inediti, 1767, tav. 153; R. VENUTI, G.C. AMADUZZI, Vetera Monumenta Matthaeiana, III, Roma 1778, tav. 45; T. ZOEGA, Li Bassirilievi antichi di Roma, 1808, tav. 12 ; I. F. MATZ - F VON DUHN, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluss dergrosseren Sammlungen, Leipzig, II, 1882, n. 3579; L'opera ritrovata: omaggio a R. Siviero, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, dal 29 giugno 1984), a cura di B. Paolozzi Strozzi, F. Scalia, Firenze 1984, pp. 62-62, n. 8 (V. Saladino); Camillo Massimo collezionista di antichità, Roma 1996, pp. 207-210, n. 2 (M. De Angelis d'Ossat); L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo -26 giugno 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri, Roma 2000, II, pp. 429-430, n. 34 (F. Rausa); La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 giugno -16 ottobre 2005), a cura di F.P. Fiore, Milano 2005., pp. 342-343, n. III.13.2 (M. De Angelis d'Ossat); Palazzo Altamps, Le collezioni, Roma 2011, pp. 160-161.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome	Pani, Rita
RSR - Referente scientifico	Giobbe, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Giobbe, Chiara
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Mortellaro, Ambra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).