

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00244706

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Maria Lai

AUTA - Dati anagrafici Ulassai (NU), 27 settembre 1919 - Cardedu (NU) 16 aprile 2013

AUTH - Sigla per citazione S255837

AUTR - Ruolo progettista

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione Arte relazionale

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data 2003

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione

OGTN - Denominazione L'arte ci prende per mano/La lavagna

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera L'arte ci prende per mano/ La lavagna

SGTI - Identificazione del soggetto Lavagna quadrettata in scala gigante recante la scritta "L'arte ci prende per mano"

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune	Ulassai
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	elementare
LDCU - Indirizzo	Via 4 Novembre n.15
LDCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/larte-ci-prende-per-mano/
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XXI, inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2003
DTSF - A	2003
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	pannelli in forex di colore nero tenuti insieme da tasselli
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	I pannelli in forex che compongono l'opera misurano ciascuno 0,30 m., ad eccezione della fila verticale alle estremità i cui pannelli si riducono alla dimensione di 0,22 m.
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	4,92
MISL - Larghezza	10,70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata realizzata con pannelli di forex, un derivato del PVC, di colore nero, un materiale rapidamente deteriorabile soprattutto se esposto all'aperto e quindi agli agenti esterni. Si rilevano deformazioni delle tessere e spaccature del materiale. Alcuni tasselli che le tengono insieme sono mancanti. Il colore nero è sbiadito, come la scritta "l'arte ci prende per mano".
STCM - Modalità di conservazione	Si rende necessaria una campionatura dei materiali e del colore; riancoraggio delle tessere di forex con sostituzione dei tasselli mancanti. Previa pulitura del forex, è consigliabile l'applicazione di una barriera protettiva contro i raggi UV e agenti atmosferici.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione	Situata nel cortile della scuola elementare (oggi primaria) di Ulassai (NU), stagliata su una parete di pietra a conci irregolari, la lavagna realizzata nel 2003 da Maria Lai reca la semplice scritta: "L'arte ci prende per mano". L'uso dell'aforisma che invita al dialogo è una delle cifre del lavoro di Lai dei primi anni del XXI secolo, e rimanda ai Libretti murati realizzati nello stesso anno nella centrale via Venezia, nel centro storico del paese di Ulassai. Come per i libretti, gli interlocutori prescelti sono le bambine e i bambini della scuola

dell'opera	elementare: Lai è fermamente convinta del ruolo pedagogico dell'apertura di un dibattito sul senso dell'arte a partire dai primi anni di vita. Per questo motivo lascia che la grande lavagna, simulata come se fosse di ardesia, in realtà realizzata con pannelli di forex, rechi la semplice scritta - anch'essa simulata in gesso - "L'arte ci prende per mano", un invito a lasciarsi trasportare dalle fiabe, filastrocche, canti e balli.
-------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in alto da sinistra
ISRI - Trascrizione	L'arte ci prende per mano

NSC - Notizie storico-critiche	La genesi dell'opera avviene dopo un'esperienza diretta che colpisce profondamente Maria Lai: invitata da un'amica ad accompagnare un bambino di tre anni il primo giorno di scuola, l'artista vede che la maestra accoglie le scolare e gli scolari prendendoli per mano e cantando una filastrocca. Lai comprende che l'antidoto alla paura del distacco dai genitori è una canzone, e che l'arte ha sui piccoli un potere taumaturgico che le istituzioni scolastiche devono coltivare e incentivare.
---------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	lavatoio lai

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631118411422

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerardo di Feo; Franca Pinto Minerva; Maria Vinella (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	S2550968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Elena Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S2500966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giuseppina Cuccu
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	S2550972

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Concettina Ghisu
FUR - Funzionario responsabile	Maria Paola Dettori