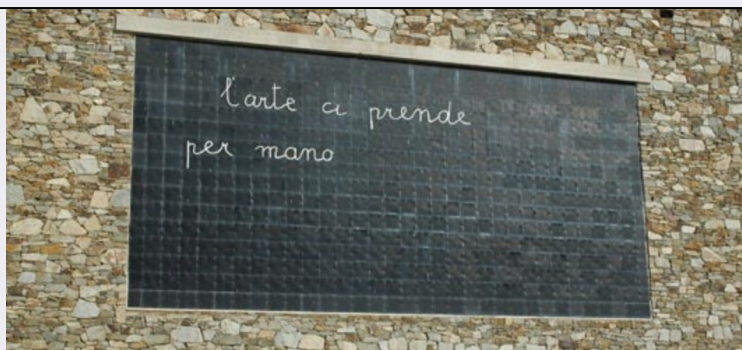


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00244706

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Maria Lai

AUTA - Dati anagrafici Ulassai (NU), 27 settembre 1919 - Cardedu (NU) 16 aprile 2013

AUTH - Sigla per citazione S255837

AUTR - Ruolo progettista

### ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione Arte relazionale

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

### CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data 2003

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione

OGTN - Denominazione L'arte ci prende per mano/La lavagna

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera L'arte ci prende per mano/ La lavagna

SGTI - Identificazione del soggetto Lavagna quadrettata in scala gigante recante la scritta "L'arte ci prende per mano"

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

<b>PVCC - Comune</b>	Ulassai
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	elementare
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via 4 Novembre n.15
<b>LDCV - Sito Internet /posizione</b>	<a href="http://www.stazionedellarte.com/ulassai/larte-ci-prende-per-mano/">http://www.stazionedellarte.com/ulassai/larte-ci-prende-per-mano/</a>
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XXI, inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	2003
<b>DTSF - A</b>	2003
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	pannelli in forex di colore nero tenuti insieme da tasselli
<b>MTCZ - Funzionamento /Allestimento</b>	I pannelli in forex che compongono l'opera misurano ciascuno 0,30 m., ad eccezione della fila verticale alle estremità i cui pannelli si riducono alla dimensione di 0,22 m.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	4,92
<b>MISL - Larghezza</b>	10,70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'opera è stata realizzata con pannelli di forex, un derivato del PVC, di colore nero, un materiale rapidamente deteriorabile soprattutto se esposto all'aperto e quindi agli agenti esterni. Si rilevano deformazioni delle tessere e spaccature del materiale. Alcuni tasselli che le tengono insieme sono mancanti. Il colore nero è sbiadito, come la scritta "l'arte ci prende per mano".
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	Si rende necessaria una campionatura dei materiali e del colore; riancoraggio delle tessere di forex con sostituzione dei tasselli mancanti. Previa pulitura del forex, è consigliabile l'applicazione di una barriera protettiva contro i raggi UV e agenti atmosferici.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione</b>	Situata nel cortile della scuola elementare (oggi primaria) di Ulassai (NU), stagliata su una parete di pietra a conci irregolari, la lavagna realizzata nel 2003 da Maria Lai reca la semplice scritta: "L'arte ci prende per mano". L'uso dell'aforisma che invita al dialogo è una delle cifre del lavoro di Lai dei primi anni del XXI secolo, e rimanda ai Libretti murati realizzati nello stesso anno nella centrale via Venezia, nel centro storico del paese di Ulassai. Come per i libretti, gli interlocutori prescelti sono le bambine e i bambini della scuola

<b>dell'opera</b>	elementare: Lai è fermamente convinta del ruolo pedagogico dell'apertura di un dibattito sul senso dell'arte a partire dai primi anni di vita. Per questo motivo lascia che la grande lavagna, simulata come se fosse di ardesia, in realtà realizzata con pannelli di forex, rechi la semplice scritta - anch'essa simulata in gesso - "L'arte ci prende per mano", un invito a lasciarsi trasportare dalle fiabe, filastrocche, canti e balli.
-------------------	--

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'arte ci prende per mano

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La genesi dell'opera avviene dopo un'esperienza diretta che colpisce profondamente Maria Lai: invitata da un'amica ad accompagnare un bambino di tre anni il primo giorno di scuola, l'artista vede che la maestra accoglie le scolare e gli scolari prendendoli per mano e cantando una filastrocca. Lai comprende che l'antidoto alla paura del distacco dai genitori è una canzone, e che l'arte ha sui piccoli un potere taumaturgico che le istituzioni scolastiche devono coltivare e incentivare.
---------------------------------------	--

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	lavatoio lai

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1631118411422

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerardo di Feo; Franca Pinto Minerva; Maria Vinella (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2550968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Elena Pontiggia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2500966

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppina Cuccu
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2550972

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Concettina Ghisu
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maria Paola Dettori