

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00931650
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Luigi Gonzaga
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI

PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	arcivescovile
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Arcivescovile
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	S. Ranierino
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.398716
GPDPY - Coordinata Y	43.722212
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2021
GPBO - Note	www.openstreetmap.org
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1776
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Tempesti Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici

1729/ 1804

AUTH - Sigla per citazione

00000010

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

134

MISL - Larghezza

98

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2019-2020

RSTN - Nome operatore

Todisco, Elisa

RSTN - Nome operatore

Burchianti, Elena

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

San Luigi Gonzaga è raffigurato come un giovane nobile con Crocifisso (simbolo sacrificio) tra le mani e gigli (simbolo purezza) sulle gambe. Intorno a lui angeli, uno tra questi sorregge la corona simbolo della rinuncia ai fasti mondani.

DESI - Codifica Iconclass

11H33

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: San Luigi. FIGURE: angeli. OGGETTI: Crocifisso; Gigli; Corona.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 2015 l'opera è stata rinvenuta in cattivo stato di conservazione durante la campagna di schedatura dei beni culturali ecclesiastici mobili della diocesi di Pisa, promossa dalla Conferenza Episcopale Italiana. È stata attribuita al pittore Giovanni Battista Tempesti, il quale, nel corso della sua carriera, ha più volte realizzato questo soggetto (CIARDI 1990, p. 124 nota 79). Di questa "serie" di tele tutte attribuite alla mano del pittore pisano, Roberto Paolo Ciardi ricorda il dipinto conservato presso il seminario di Santa Caterina del 1764 (Settecento Pisano, Pisa 1990, p. 125 fig. 112; Da Cosimo III a Pietro Leopoldo, Pisa 1991, p. 65 n. 52), quello appartenente alla collezione Simoneschi (presso la Soprintendenza di Pisa/deposito del Museo Nazionale di San Matteo di Pisa, oggi a Palazzo Blu). Recentemente Stefano Renzoni, nella tesi di dottorato dedicata all'artista, ha individuato una terza e una quarta tela di analogo soggetto; entrambe

le opere sono oggi conservate a Palazzo Blu (Pisa). Il quinto San Luigi Gonzaga conservato oggi al Palazzo Arcivescovile, proviene dalla canonica della parrocchia di S. Ranierino e, come ha confermato il recente restauro effettuato da Elisa Todisco ed Elena Burchianti nel 2019 -2020, è stilisticamente affine ai dipinti sopra ricordati. Quando l'opera è stata ritrovata appariva pesantemente ridipinta in più punti, coperta da uno strato di gommalacca che ne rendeva difficile la lettura e ne comprometteva lo stato di conservazione. Molto della pittura originale è stato recuperato grazie al recente restauro, preventivamente individuate le ridipinture in fase di analisi diagnostica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1631346042264

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ciardi R.P.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

Unipi_31

BIBN - V., pp., nn.

p. 65, n. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ciardi R.P.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

Unipi_31

BIBN - V., pp., nn.

p. 68, n. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ciardi R.P.

BIBD - Anno di edizione

1900

BIBH - Sigla per citazione

Unipi_23

BIBN - V., pp., nn.

p. 125, n. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rosario G.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

Unipi_53

BIBN - V., pp., nn.

p. 28

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Nicolosi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Brancaccio, Loredana
FUR - Funzionario responsabile	Travissonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	