

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00244707
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maria Lai
AUTA - Dati anagrafici	Ulassai (NU), 27 settembre 1919 - Cardedu (NU) 2013
AUTH - Sigla per citazione	S255837
AUTR - Ruolo	progettista
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	Arte pubblica
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	2003
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	installazione
OGTN - Denominazione	Il volo del gioco dell'oca
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Il volo del gioco dell'oca
SGTI - Identificazione del soggetto	Installazione nel cortile della scuola dell'infanzia di Ulassai (NU), composta da due tabelloni con il gioco dell'oca reinterpretato dall'artista: uno a parete, l'altro a terra
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Ulassai
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola materna
LDCQ - Qualificazione	pubblica
LDCN - Denominazione attuale	Scuola dell'infanzia

LDCU - Indirizzo	Via Plebiscito, n.1/ piazza Barigau
LDCS - Specifiche	cortile
LDCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/il-volo-del-gioco-oca/
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	NU
PRVC - Comune	Ullassai
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	scuola materna
PRCQ - Qualificazione	pubblica
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XXI secolo (inizi)
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2003
DTSF - A	2003
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Prospetto interno del casamento scolastico: pannelli in forex; cortile: cemento
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	Sul prospetto del casamento scolastico un grande pannello in forex reca, stampato, il tabellone del gioco dell'oca; altri pannelli di dimensioni inferiori sono collocati sulle sommità delle porte al piano terra; nello spiazzo antistante del cortile, disegnato sul cemento, è riproposto il tabellone del gioco, in scala maggiore e con alcune varianti nel disegno.
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	3.80
MISL - Larghezza	2.70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione dell'opera è discreto per quanto concerne l'opera sul prospetto dell'edificio scolastico; alcuni dei pannelli in forex più piccoli sono da sostituire. La pavimentazione del cortile, con il tabellone a terra mostra il tratto nero originale parecchio sbiadito.
STCM - Modalità di	Per il forex: applicazione di una barriera protettiva contro agenti atmosferici e raggi UV; per il disegno sul cemento è necessaria una

conservazione

ripittura previo campionamento di colore, il tratto originale è da ripercorrere.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

Ideale prosecuzione del percorso inaugurato con le opere pubbliche di Ulassai destinate a bambini e bambini (i Libretti murati, L'arte ci prende per mano/La lavagna), questo allestimento trova Maria Lai ancora una volta impegnata a stimolare la partecipazione attiva degli scolari mediante l'arte, attraverso una sua libera interpretazione del Gioco dell'oca. Progetta e allestisce due tabelloni che riproducono il celebre gioco - uno in forex sulla parete della scuola materna prospiciente il cortile interno, l'altro disegnato sulla pavimentazione del cortile - sul quale compie una crasi tra i personaggi più conosciuti delle favole (Pinocchio, la Fata, il brutto anatroccolo) con l'aggiunta di rime di filastrocche. La storia che Maria Lai racconta è quella di un pulcino d'oca che esce dal guscio, inizia a nutrirsi, beccando dei semi, quando vede specchiato in una pozzanghera il volo di un uccello e avverte il bisogno di staccare il becco da terra e imparare a volare (sognare mete inaspettate). La sua natura di oca le impedisce di spiccare il volo, ma l'incontro con un burattino (Pinocchio) che ha il desiderio di diventare un bambino, incontra la condivisione di sogni impossibili (l'importanza della fratellanza). Grazie all'intervento della Fata, attraverso la magia, sia l'oca che il burattino potranno realizzare i loro differenti desideri: l'oca potrà spiccare finalmente il volo, il burattino, attraverso il sillabario (l'istruzione) diventerà un bambino vero; per entrambi la magia dell'arte può portare al compimento di cose apparentemente impossibili.

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

ISRP - Posizione

Sulle caselle dei giochi dell'oca (muro esterno scuola infanzia e pavimentazione cortile)

ISRI - Trascrizione

Iscrizioni sulla pavimentazione del cortile: 1; guscio; 2; bussare; 3; sole; 4; beccare; 5; pioggia; 6; pantano; 7; arcobaleno; 8; volgersi; 9; oca; 10; burattino; 11; la fata; 12; volo; gioco; sillabario; mistero; 13. Sulla parete della scuola, sopra le porte del piano terra, prima porta da sinistra: "Il guscio dell'uovo/ si rompe da dentro/ quando il pulcino/ comincia a bussare/ bussa il pulcino/ che vuole passare/ dal guscio dell'uovo/ al guscio del mondo. Seconda porta da sinistra: "passi passetti/ l'oca giuliva/ cerca soltanto/ dove beccare/ quando un pantano/ di fango e di cielo/ vede riflessa/ un'ombra volare". Terza porta da sinistra: "L'oca si volta/ cercando quel volo/ nell'arco lontano/ di un arcobaleno/Sembra la fuga/ di un prigioniero/ che vola libero /cercando il cielo". Quarta porta da sinistra: "L'oca rapita/ dal sogno del volo/ prova a volare/ ma batte nel suolo". Quinta porta da sinistra: "Batte e ribatte/ prova e riprova/ le viene vicino/ un burattino/ Il burattino/ era briccone/ sognava di essere/ un bravo bambino". Sesta porta da sinistra: "Dentro la favola/ del burattino/ c'era la fatina/ dal velo turchino". Settima porta da sinistra: "col burattino/ l'oca smarrita/ entra nel gioco/ della magia/ al sogno dell'oca/ che vuole volare/ sorride la fata/ dal velo turchino". Ottava porta da sinistra: "batte sul guscio/ del sogno proibito/ e libera l'oca/ nell'infinito". Il tabellone al centro del prospetto interno della scuola dell'infanzia, reca in alto al centro la scritta "MARIA LAI/ Il volo del gioco dell'oca". Nelle caselle figurano le seguenti scritte: "1; GUSCIO (...) e limite di ogni crescita; 2; BUSSARE Chiamare ad una porta chiusa; 3; SOLE (...);

	BECCARE (...); 5; PIOGGIA Rende vitale la terra; 6; PANTANO Materia creativa di terra e cielo; ARCOBALENO L'estasi (...); 8 VOLGERSI (...); 9; OCA Prigioniera della natura (sogna di volare); 10; BURATTINO Prigioniero di un artificio (sogna di essere un bravo bambino); 11; LA FATA L'invisibile che opera miracoli; 12; VOLO (...); GIOCO (...); SILLABARIO (...); MISTERO (...); 13. Al centro del pannello la scritta "Vince anche chi con un tiro di dadi arriva al 13".
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, sebbene ideata per un pubblico di piccini, ha numerosi riferimenti metaforici che parlano anche al mondo degli adulti e che mirano all'espansione del pensiero e alla conquista di mete che razionalmente parrebbero irraggiungibili. Interessante il riflesso del gioco della parete della scuola sul pavimento del cortile, seppure con variazioni minime nel disegno, che richiama il punto di svolta della favola, quando l'oca vede riflesso il volo di un uccello in una pozzanghera, invito a rivolgere lo sguardo verso mete differenti e a non vivere di solo becchime. Nel 2004 è stato installato un nuovo pannello di forex sulla facciata del palazzo del Comune di Osini, in una versione "al negativo" rispetto a quella di Ulassai, con sfondo nero e scritte bianche, e, ancora, nel 2008, in piazza Alvinu ad Aggius (SS), durante l'operazione Essere è tessere. Nel 2015 l'opera è stata riprodotta a mosaico in una sala del Museo dell'Olio della Sabina a Castelnuovo di Farfa.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Concettina Ghisu
FTAD - Data	agosto 2021
FTAN - Codice identificativo	ICCD_volo_gioco_oca_pan
FTAF - Formato	digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Concettina Ghisu
FTAD - Data	agosto 2021
FTAN - Codice identificativo	ICCD_dettaglio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Concettina Ghisu
FTAN - Codice identificativo	ICCD_volo_oca

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	ICCD_gioco_oca_forex

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Gerardo di Feo; Franca Pinto Minerva, Maria Vinella (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	59000968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuseppina Cuccu
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	59000973
BIBN - V., pp., nn.	p.65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuseppina Cuccu
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	59000972
BIBN - V., pp., nn.	p.s.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Elena Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	59000966
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 404; 405; 406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maria Elvira Ciusa
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	59000967
BIBN - V., pp., nn.	p.248
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Concettina Ghisu
FUR - Funzionario responsabile	Maria Paola Dettori