SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00244708
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maria Lai
AUTA - Dati anagrafici	Ulassai (NU), 27 settembre 1919 - Cardedu (NU) 2013
AUTH - Sigla per citazione	S255837
AUTR - Ruolo	scultore
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	Land Art
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	2004
CMMC - Circostanza	Riqualifica strada per grotta di Su Marmuri, Comune di Ulassai (NU)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Graffito su muro
OGTN - Denominazione	Il Muro del Groviglio
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Il Muro del Groviglio
SGTI - Identificazione del	

soggetto	Disegni e iscrizioni incise su superficie muraria intonacata a fresco
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Ulassai
PVCL - Località	Strada suburbana per le grotte di Su Marmuri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	muro di contenimento
LDCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/muro-del-groviglio/
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	NU
PRVC - Comune	Ulassai
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	muro di contenimento
PRCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/muro-del-groviglio/
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XXI secolo (inizi)
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2004
DTSF - A	2004
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Graffito su intonaco fresco sopra calcestruzzo, granulometria grossolana
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	Maria Lai ha inciso l'intonaco fresco del muro in calcestruzzo di contenimento lungo la strada che porta alle grotte di Su Murmuri.
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	1,85
MISL - Larghezza	114,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera si presenta con fenomeni di degrado diffuso, erosione, disgregazione della malta fino al suo distacco e caduta di molteplici e ampie parti dello strato superficiale di intonaco, con conseguente perdita di buona parte della leggibilità dell'opera. Patina biologica e deposito superficiale anche nelle parti superstiti.
STCM - Modalità di conservazione	Archiviazione, inventariazione o immagazzinamento dei frammenti e /o parti cadute dell'opera. Disinfestazione con biocida e rimozione manuale della vegetazione superiore con iniezione di biocida nei canali conduttori delle piante; dopo l'essiccazione taglio senza mezzi che producano vibrazioni; lavaggio della superficie per rimozione del biocida. Rimozione dei depositi superficiali incoerenti. Ripristino delle porzioni mancanti, pur senza ricostruzioni. Messa in sicurezza dell'opera.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Il Muro del Groviglio si presenta come un fregio continuo sul cui intonaco fresco di un muro di contenimento Maria Lai ha inciso alcune frasi tratte da Miele Amaro di Salvatore Cambosu, suo ex insegnante e intellettuale sardo, insieme ad alcune riflessioni sull'arte, accompagnate da una decorazione di linee aggrovigliate (da cui deriva il nome dell'opera) che mostrano il contrasto tra la chiarezza delle parole di Cambosu e gli aforismi sull'arte di Lai, a dimostrazione della confusione che precede la formulazione di ogni pensiero umano, un groviglio che spetta all'artista o allo spettatore dipanare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	in alto a sinistra per righe sovrapposte; a completamento della frase inizia la successiva.
ISRI - Trascrizione	Scritte sul muro di contenimento a destra di chi sale, da monte a valle, da sinistra verso destra, prima frase:"Cambosu diceva/ Miele amaro come Sardegna bella e dolorosa/ come poesia che contiene la vita e la morte/ come nutrimento vitale per tutti gli esseri umani/ come centralità del poeta a cui dovrebbe essere affidato l'avvenire di ogni comunità/ come ritmo e rigore che nel favo governa i voli delle api, /nell'arte le sequenze di pieni e vuoti di suoni e di silenzi/ come luce che la cera delle api alimenta e che l'arte accende sul mistero dell'uomo." Segue, sempre da monte verso valle, la seconda frase: "Il sistema politico e sociale pratica il diritto/ di far gestire l'arte agli incompetenti/ come si può riconoscere i competenti/ se gli stessi artisti sono in genere lontani/ disorientati sfruttati e incapaci di controllare le ambizioni?/ L'arte è in conflitto con i valori dominanti della società". Da sinistra a destra, ancora: "L'arte è nemica dell'istinto/ l'animale non può diventare uomo/ ma l'uomo può diventare animale/ leggere l'opera d'arte non significa spiegare né giudicare/l'arte deve diventare pane da offrire a una mensa comune/ e la cultura che deve apparecchiare la mensa/ come per un rito religioso/ non come per un mercato". "L'arte è la prima necessità di cui/ la società dovrebbe occuparsi". " La frase successiva è quasi totalmente mancante :"(...) andata e la (...)/ senza l'arte i (...) come vento sull'incendio". "L'arte nasce dal corpo (...)ne di abbracciare". "La favola, la poesia, l'arte/nutrono di più della filosofia e della scienza/ ma sono sempre più ai margini nei programmi scolastici". "(...) indispensabili all'esistenza/l'elemento vitale dell'arte/ non è la sincerità ma l'astuzia/ l'arte è una grande bugia/ ma contiene

	verità, come la favola/ l'arte, come il gioco, non ha scopo pratico/ come l'amore non ha il compito di/significare". "La bellezza dell'arte/ sta dentro di noi nel nostro modo di vede (...)". "(...) intermittente sul buio del mondo (...)/ (...) azza ma(...)/ L'arte/ è sempre stata rigorosa /non è mai/ ingenua/ i bambini sembrano artisti e gli artisti sembrano bambini/ Il gioco è l'arte dei bambini/ l'arte è il gioco degli adulti". "nel gioco le regole le stabiliscono i compagni/ nell'arte le regole le stabilisce la materia/ l'arte/ è come il goal/ quando arriva è miracolo/ guardare non è vedere/ lo sguardo non è natura/ costruzione umana/ come il parlare e ogni forma d'arte/ i disegni dei bambini si ripetono sempre uguali/ ogni momento storico/ l'arte si fa strumento di una/ nuova conoscenza/ l'autore è un milite/ senza guerra/ senza terra/ senza/ perché/ LAI 2004 Sul muro di contenimento a sinistra per chi sale in direzione delle grotte di Su Murmuri, sottostante la Casa delle Inquietudini, Maria Lai realizza un'altra porzione di Muro del Groviglio, con le seguenti scritte, da sinistra verso destra da valle a monte: " siamo in allarme per l'esaurirsi del petrolio/ non siamo in allarme per l'esaurirsi (...) ano/ sono sempre i più de (...) mai(...) che".
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu realizzata con un'impresa edile locale, che Maria Lai sorprese con frasi come "è il muro a decidere" o "il muro ci deve pensare", quando chiese che venisse rifatto l'intonaco perché l'incisione realizzata non corrispondeva alle sue aspettative, in linea con la frase che incise sul Muro del Groviglio: "nel gioco le regole le stabiliscono i compagni/ nell'arte le regole le stabilisce la materia". Alcuni degli aforismi compaiono anche nel gioco da tavola "I luoghi dell'arte a portata di mano", edizioni Arte Duchamp (Cagliari, 2002), un set di 4 mazzi di carte da gioco disegnate e riprodotte su carta lucida.
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	lavatoio lai
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	muro groviglio due
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	muro groviglio tre
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	muro groviglio quattro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	muro groviglio cinque

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	muro groviglio sei
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	muro groviglio sette
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	capretta precipizio
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Franca Pinto Minerva; Maria Vinella (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	59000968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giuseppina Cuccu
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	59000972
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Elena Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	59000966
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Concettina Ghisu
FUR - Funzionario responsabile	Maria Paola Dettori