

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00244710

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Maria Lai

AUTA - Dati anagrafici Ulassai (NU),27 settembre 1919 - Cardedu (NU) 16 aprile 2013

AUTH - Sigla per citazione S255837

AUTR - Ruolo scultore

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione Land Art

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data 2005

CMMC - Circostanza M. Lai viene incaricata dal Comune di Ulassai (NU) di sistemare il muro di contenimento sulla S.P.13

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Land Art

OGTN - Denominazione Il Pastorello Mattiniero con Capretta

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Il Pastorello Mattiniero con Capretta

SGTI - Identificazione del soggetto Intervento di Land Art nel Comune di Ulassai, zona industriale, muro di contenimento sulla S.P.13

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Ulassai

PVCL - Località S.P.13

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia muro di contenimento

LDCN - Denominazione

attuale	Il Pastorello Mattiniero con Capretta
LDCU - Indirizzo	S.P.13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo a Cielo Aperto Maria Lai
LDCV - Sito Internet /posizione	http://www.stazionedellarte.com/ulassai/pastorello-mattiniero-con-capretta/

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	NU
PRVC - Comune	Ulassai
PRVL - Località	S.P.13

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	muro di contenimento
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	S.P.13
PRCM - Denominazione raccolta	Museo a cielo aperto Maria Lai
PRCV - Sito Internet /posizione	https://www.google.com/maps/@39.8023909,9.5104386,3a,75y,237.79h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s-1Fre8tmZ5mvlHnGpiK6dA!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3D-1Fre8tmZ5mvlHnGpiK6dA%26cb_client%3Dsearch.revgeo_and_fe

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2005
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XXI secolo (inizi)
----------------------	--------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2005
DTSF - A	2005

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Cemento, pittura muraria bianca; tecnica: controrilievo
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	L'artista ha scolpito in controrilievo sul muro di contenimento in cemento le figure dei personaggi e oggetti del racconto di Salvatore Cambosu "Il pastorello mattiniero con capretta" da cui l'opera prende il titolo.

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	2,75
MISL - Larghezza	61,92
MISP - Profondità	3,00

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera si trova in stato di parziale degrado, a causa di due fattori: uno è dipendente da elementi contestuali, nella fattispecie la cartellonistica stradale in occlusione dell'opera, e i mezzi di trasporto, alcuni dei quali sono T.I.R. che parcheggiano davanti al fregio, impedendone la visione completa; il secondo fattore causa del degrado è la scorretta regimazione delle acque meteoriche, che hanno generato la proliferazione di muschi e vegetazione infestante sulla superficie dell'opera.
STCM - Modalità di conservazione	Riorganizzazione della segnaletica stradale in posizione non occludente; divieto di sosta di mezzi di trasporto davanti all'opera; sostituzione dei terminali delle tubazioni di scarico e drenaggio; rimozione degli elementi vegetali infestanti e ripristino delle parti ricoperte

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera	Realizzata su di un muro di contenimento prospiciente un ampio spiazzo all'ingresso del paese, sulla S.P.13, l'opera "Il Pastorello Mattiniero con Capretta" si presenta come un fregio continuo che rappresenta, scolpiti in controrilievo, stilizzati e dipinti in bianco, i alcuni elementi del racconto "La capretta" di Salvatore Cambosu: il bastone del pastorello, un gregge di caprette, pietre e nuvole, una grotta magica piena di tesori, che emana una luce a raggiera.
NSC - Notizie storico-critiche	Le narrazioni dell'intellettuale Salvatore Cambosu, ex docente, amico e mentore dell'artista, ritornano, ancora una volta, come fonti di ispirazione di Maria Lai, nella realizzazione di un intervento in uno spazio pubblico a Ulassai (NU). La storia è quella di una capretta magica che conduce un pastorello mattiniero verso un favoloso tesoro. La capretta ansiosa di precipizi è il personaggio in cui si identifica la stessa Lai (più volte nelle interviste rammenta che il padre la chiamava in quel modo), metafora dell'artista che fugge dalle certezze. Un richiamo alla capretta ansiosa di precipizi si ritrova nell'immagine della capretta solitaria disegnata e colorata di bianco su un'alta rupe che domina Il Muro del Groviglio (in alto a destra dopo aver lasciato La Scarpata alle spalle), come se Maria Lai avesse voluto mettere in collegamento i due luoghi. Il pastorello mattiniero segue la capretta su un sentiero inesistente che si viene a creare sotto i suoi piedi (simbolo della creazione che viene da un proprio anelito interiore), e arriva al buio di una grotta dove trova un tesoro di oro, argento e pietre preziose (il fascino di ciò che ha un valore materiale). Il pastorello sente una voce che lo invita a scegliere un oggetto ed egli non esita a prendere un campanello d'argento per la sua capretta magica, come ricompensa per la magia che gli ha donato, che lo renderà libero di guardare le nuvole e disegnare.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	pastorello mattiniero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	pastorello parcheggio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	pastorello cartelli
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	pastorello sn
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	pastorello stato conserv
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	pastorello ds
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	59000966
BIL - Citazione completa	Salvatore Cambosu, Miele Amaro, Racconti dettati a Maria Lai, Arte Duchamp, Cagliari, 2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Concettina Ghisu
FUR - Funzionario responsabile	Maria Paola Dettori