

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00931676
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente	S121

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	CEI
ACSC - Codice	FGK5631

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Nozze mistiche di Santa Caterina

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

La Madonna tiene alla vita il Bambino che infila un anello al dito di Santa Caterina d'Alessandria

SGTT - Titolo

Nozze mistiche di Santa Caterina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

PI

PVCC - Comune

Pisa

PVE - Diocesi

PISA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

palazzo

LDCQ - Qualificazione

arcivescovile

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo Arcivescovile

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

PI

PRVC - Comune

Pisa

PRE - Diocesi

PISA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

chiesa

PRCQ - Qualificazione

sconsacrata

PRCD - Denominazione

Chiesa di Santa Eufrasia

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

post 1945

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**GPI - Identificativo Punto**

2

GPL - Tipo di localizzazione

localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X**

10.398533

GPDPY - Coordinata Y

43.72225

GPM - Metodo di georeferenziazione

punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione

rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento

WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2021
GPBO - Note	www.openstreetmap.org
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Nozze mistiche di Santa Caterina d'Alessandria
ROFA - Autore opera finale /originale	Pignoni, Simone
ROFD - Datazione opera finale/originale	1652
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Gran Bretagna/ Lulworth Castle/ Collezione Sir Joseph Weld
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII-XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1652
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1730 ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	cerchia di Giacinto Gimignani (1606-1681)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	136
MISL - Larghezza	96
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	Pellicola pittorica annerita con circoscritte lacune nella parte bassa del dipinto.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela raffigurante le Nozze mistiche di Santa Caterina.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATERINA)34(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina d'Alessandria. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: (Madonna) corona; (Santa Caterina) ruota dentata. ABBIGLIAMENTO: sontuose vesti da sposa. OGGETTI: anello; cuscino.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto riprende, con poche variazioni, una composizione realizzata da Simone Pignoni (Firenze, 1611-1698) per Camillo Del Chiaro nel 1652, della quale sono note diverse copie autografe. L'opera conservata presso il Palazzo Arcivescovile di Pisa proviene dalla Chiesa di Santa Eufrasia, dove è registrata nel 1858 nel corso della visita pastorale dell'arcivescovo Cosimo Corsi. Nella scheda storica conservata presso l'ufficio catalogo (Tolaini, 1945) l'opera è ricordata sulla parete destra della chiesa, fra il primo e il secondo altare, all'interno di una cornice in stucco (decorazione della chiesa riferibile al 1720). La scheda CEI del dipinto menziona un'attribuzione al pistoiese Giacinto Gimignani (1606-1681).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAN - Codice identificativo	New_1630938036788

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Tolaini
FNTD - Data	1945

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1858

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldassari, Francesca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_49
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-123, nn. 55-56
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 55-56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Paliaga Franco - Renzoni Stefano
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_14
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Porri, Marina
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Brancaccio, Loredana
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	