

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00931200

ESC - Ente schedatore UNIPI

ECP - Ente competente S121

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente CEI

ACSC - Codice FGK5622

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena, Granduca di Toscana
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di Pietro Leopoldo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>PVE - Diocesi</b>	PISA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	arcivescovile
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Arcivescovile

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.398533
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.72225

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
<b>GPBT - Data</b>	2021
<b>GPBO - Note</b>	<a href="http://www.openstreetmap.org">www.openstreetmap.org</a>

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Ritratto di Giuseppe II e Pietro Leopoldo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Batoni, Pompeo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1769
<b>ROFC - Collocazione opera</b>	

<b>finale/originale</b>	Vienna/ Kunsthistorisches Museum/ Gemäldegalerie
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1776
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	136
<b>MISL - Larghezza</b>	96
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela raffigurante il granduca di Toscana, Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(PIETRO LEOPOLDO DI LORENA)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	RITRATTI: Pietro Leopoldo d'Asburgo Lorena. DECORAZIONI: tendaggi. ABBIGLIAMENTO: marsina; panciotto; camicia; fascia; cappello a tricorno. ARA LDICA: Toson d'oro; stella dell'Ordine di Maria Teresa. VEDUTA: paesaggio campestre.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iconografia del sovrano risente dell'influsso dell'opera di Pompeo Batoni, il quale nel 1769 nel corso di un loro soggiorno a Roma ritrasse Pietro Leopoldo insieme al fratello, l'imperatore Giuseppe II. Nel dipinto del Palazzo Arcivescovile di Pisa, le affinità più stringenti sono tuttavia con il ritratto del granduca conservato a Palazzo Pitti (deposito, soffittone, sala 3, carrello 7 sx), con il quale testimonia la formazione in ambito toscano di una nuova immagine ufficiale del sovrano. Si segnala la presenza di ripensamenti nella gamba destra, all'altezza del ginocchio, che testimoniano un cambiamento della

composizione in corso d'opera. Il ritratto è ricordato all'interno del Palazzo Arcivescovile da un inventario riferibile secondo il Dolfi all'episcopato di Ugo Camozzo (1948-1970).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2021

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1630998055899

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dolfi, Waldo

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

Unipi\_09

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 144

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bowron, Edgar Peters

**BIBD - Anno di edizione**

2016

**BIBH - Sigla per citazione**

Unipi\_50

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. II, pp. 417-423, n. 336

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2021

**CMPN - Nome**

Porri, Marina

**RSR - Referente scientifico**

Maffei, Sonia

**FUR - Funzionario responsabile**

Brancaccio, Loredana

**FUR - Funzionario responsabile**

Travisonni, Chiara

## AN - ANNOTAZIONI