

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00684909
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sposalizio di Maria
SGTI - Identificazione	Natività di Gesù
SGTI - Identificazione	Adorazione di Gesù Bambino
SGTI - Identificazione	San Giuseppe adora Gesù Bambino
SGTI - Identificazione	Riposo nella Fuga in Egitto
SGTI - Identificazione	Presentazione di Gesù al tempio
SGTI - Identificazione	Morte di Giobbe
SGTI - Identificazione	Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Brisighella
PVE - Diocesi	Faenza - Modigliana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romagnolo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	53
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, stuccature, vernice fortemente ossidata e tela allentata; segni lungo i contorni della pressione del telaio sul supporto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Otto dipinti in tela di formato rettangolare. Cornici intagliate e dorate, arricchite ciascuna da una cimasa composta da due serti fogliacei intagliati a giorno raccordati da una foglia di palmetta.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 42
DESI - Codifica Iconclass	73 B 13
DESI - Codifica Iconclass	73 B 2
DESI - Codifica Iconclass	73 B 72
DESI - Codifica Iconclass	73 B 65
DESI - Codifica Iconclass	73 B 4
DESI - Codifica Iconclass	71 W 76
DESI - Codifica Iconclass	11 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	1. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Sacerdote. 2. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino; Pastori. 3. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino; Accoliti. 4. Personaggi: San Giuseppe; Gesù Bambino. 5. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. 6. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù

Bambino; San Simeone. 7. Personaggi: Giobbe; Moglie di Giobbe. 8. Personaggi: Dio Padre; Gesù. Attributi: (Dio Padre) scettro; (Gesù) croce.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

Misterium Nativitatis Domini nostri

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

Presentatio facta a B. V. filli sui ad S. Simeonem in die circumcissionis eisdem Domini

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

Historia B. Job. qui plenus ulceribus cum uxore sua suspicit et manu ditat coelum et gloriam jam breviter consecuturum in retributionem omnium suarum tribulationum

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

Tres personae SS. Trinitatis Filius ad dextram... Pater ad sinistram habens in manum sceptrum et supra Spiritus S. in forma columbae quarum personarum... ab ordine hierarchiae qui huc illuc circumstet easdem personas

NSC - Notizie storico-critiche

La serie di dipinti fu vista dal Corbara nel 1950 in una saletta del monastero. Lo studioso ipotizzava che potesse trattarsi di bozzetti per future composizioni e proponeva un'attribuzione dubitativa a scuola romagnola del XVIII secolo. Il Corbara esaminò anche il retro delle piccole tele, notando la presenza di alcune vecchie numerazioni e trascrivendo le iscrizioni presenti in alcune. I dipinti, a causa dello scurimento della vernice, non sono oggi chiaramente leggibili. Non è da escludere che essi siano stati raggruppati in un momento successivo rispetto alla loro esecuzione, oppure che manchi qualche elemento della serie originaria. Si segnala anche l'incorniciatura, identica in tutti gli esemplari, di fine qualità e contesuale all'esecuzione pittorica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1631105170810

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTA - Autore

Antonio Corbara

FNTD - Data

1952

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTA - Autore

Antonio Corbara

FNTD - Data

1950

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda con dati riservati

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

CMPN - Nome

Tori, Luisa - Minardi, Mauro

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori, Luisa