

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00715115

ESC - Ente schedatore D757

ECP - Ente competente S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia stanziale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia BL

PVCC - Comune Feltre

PVE - Diocesi Belluno - Feltre

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale San Pietro Apostolo

LDCU - Indirizzo Via Antonio Vecellio, 7 32032 Feltre (BL)

LDCO - Collocazione originaria SI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte Intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XVIII sec.

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1767

DTSF - A 1767

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Callido, Gaetano
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Metà XVIII secolo fino ai primi anni del XIX sec.
AUTH - Sigla per citazione	GC
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	37,38
AUTW - Specifiche	Il num. d'op risulta doppio in quanto G. Callido usava catalogare ogni suo organo con un numero. Pertanto, pur trattandosi di un unico strumento ma a due corpi (definito da lui stesso, quindi, "doppio"), il Callido stesso gli attribuisce due numeri d'opera distinti.
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	25
CNRU - Numero e foggia campate	1 (4+17+4); cuspidate con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa-1
CNSR - Registro di appartenenza	Principale Bassi
CNSE - Registri di concerto alla base	Violoncello Bassi e Soprani
CNSE - Registri di concerto alla base	Tromboncini Bassi e Soprani
CNN - Specifiche e note	L'ultimo restauro condotto dalla ditta Carrara ha previsto il rifacimento delle due canne maggiori di 12' della facciata.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai	

corpi	Positivo
TSTI - Incorniciatura	Capitasto in legno tinto nero con listello in bosso. Modiglioni laterali e cornici in legno di noce dipinto di nero
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	57
TSAE - Estensione	Do-1 - Do5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano con listello di bosso
TSAF - Frontalini	a chiocciola, in bosso
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica diretta 'a pironi'
TATE - Elementi	tiranti di ottone, catenacciature (parzialmente originali) di ferro, pironi di abete con punta guida di ottone e rondella di pelle
TATN - Numerazione	numerazione ad inchiostro originale con numeri progressivi + 4 2 5 3 6 7 8 9 etc.
TAN - Specifiche e note	Le prime 12 note hanno ciascuna un ulteriore ventilabro sul pavimento della secreta, per alimentare le canne di 8' di legno fuori somiere.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'organo
TSTI - Incorniciatura	Capitasto legno tinto di nero con listello in bosso. Modiglioni laterali e cornici in legno di noce dipinto di nero
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	57
TSAE - Estensione	Do-1 - Do5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano con listello in bosso
TSAF - Frontalini	A chiocciola, in bosso
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tavola di riduzione in abete, con segnature a secco, senza numerazione. Catenacciatura (parzialmente originale) di ferro forgiato con strangoli di ottone, con doppio giro e rondella di feltro.

TAN - Specifiche e note		Le prime 7 note (dal Fa-1 al Do#1) hanno canali doppi. In occasione dell'ultimo restauro è stata applicata una fila di leve per aumentare la corsa dei ventilabri da Re1 - Re2.
PE - PEDALIERE		
PED - PEDALIERA		
PEDE - Epoca		non originale
PEDT - Tipologia		a leggio
PEDC - Collegamento tastiera		costantemente unita al II manuale
TSI - TASTI		
TSIN - Numero tasti		19+1
TSIE - Estensione		Do1 - Sib2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava		corta
TSC - TASTI ACCESSORI		
TSCN - Nome		Si2
TSCA - Accessorio		Tamburo
PET - TRASMISSIONI		
PETE - Elementi		Trasmissione meccanica; tavola di riduzione in abete; catenacciatura di ferro forgiato con strangoli di ottone.
PETC - Collegamento alla tastiera		con riduzione
PEN - Specifiche e note		Oltre alla catenacciatura per il collegamento con la tastiera, è presente quella propria che va al somiere di basseria, con catenacci grossi di ferro (ultimo restauro di Carrara) montati su un telaio di abete, tiranti di ottone con strangoli in ferro.
RG - REGISTRI		
COM - COMANDI		
COMT - Tipologia		Tiranti a pomello; inseribili tirando
COMD - Disposizione		2 file; verticali per GO. 1 fila; verticale per Pos.
COMU - Ubicazione		A dx della tastiera per il GO, a sin per Pos.
COME - Epoca		Ricostruiti
COMF - Foggia		Pomello
COMM - Materiali		Legno da frutto tinto nero (pomelli); noce tinto nero (tavola dei registri)
TSR - TRASCRIZIONE		
TSRT - Tecnica di scrittura		A stampa
TSRS - Supporto		Cartellini
TSRE - Epoca		Originali GO, rifatti POS
RGP - ELENCO REGISTRI		
RGPT - Riferimento		grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine		1
RGPN - Nome		Principale Bassi
RGPR - Registro corrispondente		principale bassi

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Quinta Decima
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decima Nona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesima Sesta
RGPR - Registro corrispondente	XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesima Nona
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Trigesima Terza
RGPR - Registro corrispondente	XXXIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Trigesima Sesta
RGPR - Registro corrispondente	XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Contrabassi
RGPR - Registro corrispondente	contrabbasso 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Ottava di Contrabassi
RGPR - Registro corrispondente	basso 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Duodecima di Contrabasso
RGPR - Registro corrispondente	Basso 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Tromboni ai pedali
RGPR - Registro corrispondente	Tromba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flauto in VIII. Bassi

RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Flauto in VIII. Soprani
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto in XII. Bassi
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flauto in XII. Soprani
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Cornetta
RGPR - Registro corrispondente	Cornetta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Tromboncini Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Tromboncini Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Violoncello Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Violoncello bassi

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Violoncello Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Violoncello Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale
RGPR - Registro corrispondente	principale
RGPS - Specifiche	non ha riscontro con alcun registro: aziona contemporaneamente il principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decimaquinta
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona
RGPR - Registro corrispondente	XIX

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesimasesta
RGPR - Registro corrispondente	XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Vigesimanona
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Flauto in VIII Bassi
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Flauto in VIII Soprani
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Flauto in XII
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Cornetta
RGPR - Registro corrispondente	Cornetta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Tromboncini Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Tromboncini Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini soprani
DIV - Divisione bassi/ soprani	La2 - Sib2
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	tiranti a pomello; spade di ferro; catenacci di ferro, montati su tavole di abete con strangoli di ottone grosso ad unico giro
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCA - Azionamento (comando)	a manovella
ASCP - Posizione	sopra la tavola dei registri
ASCC - Caratteristiche	aziona tutti i registri del ripieno, dall'Ottava alla Trigesimaterza
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Tamburo
ASCA - Azionamento (comando)	peddale
ASCP - Posizione	tasto si2 della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	ha sei canne proprie, su somiere indipendente
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Unione manuali
ASCA - Azionamento (comando)	a cassetto
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	Corde e pulegge
SISP - Posizione	In cantoria, fuori cassa, lato destro
SISE - Epoca	originali
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore

SISP - Posizione	In cantoria, fuori cassa, lato destro
SISE - Epoca	recente
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa, lato destro
MNTE - Epoca	non originale
MNTS - Materiali	abete; pelle di montone (guarnizioni); terra rossa all'esterno
MNTN - Numero pieghe	6
MNTP - Pesì	blocchi in pietra squadrati, parte antichi, parte più recenti
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa; lato destro
MNTE - Epoca	non originale
MNTS - Materiali	abete; pelle di montone (guarnizioni); terra rossa all'esterno
MNTN - Numero pieghe	6
MNTP - Pesì	blocchi in pietra squadrati, parte antichi, parte più recenti
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	60mm
MNPD - Data rilievo	23/10/2021
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	in alto, al centro della cassa
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	2 ante a battuta, chiusura con naselli di noce
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
SORG - Guide	laterali; in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini in pelle con filo di ottone e perline di osso
SORF - Specifiche e note	il somiere originale era stato segato a metà durante il restauro di Zordan. Poi ripristinato durante il restauro di Ruffatti nel 1980.
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	non originale
CRIM - Materiale	abete
CRIR - Rivestimento	carta
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRIS - Specifiche e note	Le bocche della voce umana sono sotto il crivello.

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**CITC - Corista**

432Hz a 20°

CITT - Temperamento

Inequabile, a sesto di comma regolare

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA****SORQ - Tipologia**

meccanico

SORI - Specifiche

a tiro

SORC - Corrispondenza al corpo

positivo

SORE - Epoca

non originale

SORU - Ubicazione

entro cassa, nel basamento a sinistra della console

SORN - Essenza

noce

SORM - Modalità chiusura secreta

3 ante a battuta, chiusura con naselli di noce

SORV - Tipologia ventilabri

a sezione triangolare

SORG - Guide

lateral; in ottone

SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')

borsini in pelle con filo di ottone e perline di osso

SORF - Specifiche e note

le tre antine del somiere ricostruito sono originali. I ventilabri sono stati rifatti completamente e reimpellati. Tutti i borsini di tutto l'organo sono stati rifatti. Rimossa la carta sotto i canali dei somieri e sostituita con pelle incollata a caldo.

CRI - CRIVELLO**CRIE - Epoca**

non originale

CRIM - Materiale

abete

CRIR - Rivestimento

carta

CRIP - Posizione bocche delle canne

sopra il crivello

CRIS - Specifiche e note

Le bocche del registro Voce Umana sono sotto il crivello

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA****SORQ - Tipologia**

meccanico

SORI - Specifiche

a vento

SORC - Corrispondenza al corpo

pedale

SORE - Epoca

non originale

SORU - Ubicazione

sulla parete di fondo; a pavimento

SORN - Essenza

abete

SORM - Modalità chiusura secreta

3 ante a battuta, chiusura con naselli di noce

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione**

aggiunto

SORQ - Tipologia

meccanico

SORC - Corrispondenza al

corpo	Tamburo
SORE - Epoca	non originale
SORU - Ubicazione	sulla parete di fondo; a pavimento, accanto al somiere dei Contrabassi
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	1 anta a battuta; chiusura con naselli di noce
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	dicembre 2021
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1858
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro, modifica
RSTN - Nome operatore	De Lorenzi, Giovanni Battista
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Parte
RSTD - Data	1864
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro della basseria
RSTN - Nome operatore	De Lorenzi, Giovanni Battista
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1908
RSTT - Descrizione dell'intervento	Intervento di pulitura e revisione, rifacimento manticeria
RSTN - Nome operatore	Malvestìo, Domenico
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1943
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro, modifica sostanziale, riforma dello strumento
RSTN - Nome operatore	Ditta Zordan di Cogollo del Cengio
RST - RESTAURI	

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1980
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro, ripristino condizione originale
RSTN - Nome operatore	Ditta F.lli Ruffatti di Padova
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2021
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro conservativo
RSTN - Nome operatore	Ditta F.lli Carrara di Rumo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1767
ACQL - Luogo acquisizione	Feltre (BL)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641925757495
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641922637636
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641921245465
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641921339540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mischiati, Oscar
BIBD - Anno di edizione	1981

BIBH - Sigla per citazione	OM
BIL - Citazione completa	Oscar Mischiati, L'organo della Cattedrale di Feltre, Pàtron, Bologna, 1981 (Biblioteca di cultura organaria e organistica, 6)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Romoli, Viviana
RSR - Referente scientifico	Majoli, Luca
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca