

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715115
ESC - Ente schedatore	D757
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	stanziale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Feltre
PVE - Diocesi	Belluno - Feltre
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	San Pietro Apostolo
LDCU - Indirizzo	Via Antonio Vecellio, 7 32032 Feltre (BL)
LDCO - Collocazione originaria	SI
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XVIII sec.
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1767
DTSF - A	1767
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Callido, Gaetano
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Metà XVIII secolo fino ai primi anni del XIX sec.
AUTH - Sigla per citazione	GC
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	37,38
AUTW - Specifiche	Il num. d'op risulta doppio in quanto G. Callido usava catalogare ogni suo organo con un numero. Pertanto, pur trattandosi di un unico strumento ma a due corpi (definito da lui stesso, quindi, "doppio"), il Callido stesso gli attribuisce due numeri d'opera distinti.
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	25

CNRU - Numero e foggia campate	1 (4+17+4); cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa-1
CNSR - Registro di appartenenza	Principale Bassi
CNSE - Registri di concerto alla base	Violoncello Bassi e Soprani
CNSE - Registri di concerto alla base	Tromboncini Bassi e Soprani
CNN - Specifiche e note	L'ultimo restauro condotto dalla ditta Carrara ha previsto il rifacimento delle due canne maggiori di 12' della facciata.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Positivo
TSTI - Incorniciatura	Capitasto in legno tinto nero con listello in bosso. Modiglioni laterali e cornici in legno di noce dipinto di nero
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	57
TS AE - Estensione	Do-1 - Do5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TS AS - Essenza leve	abete
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	Bosso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano con listello di bosso
TS AF - Frontalini	a chiocciola, in bosso
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica diretta 'a pironi'
TATE - Elementi	tiranti di ottone, catenacciature (parzialmente originali) di ferro, pironi di abete con punta guida di ottone e rondella di pelle
TATN - Numerazione	numerazione ad inchiostro originale con numeri progressivi + 4 2 5 3 6 7 8 9 etc.
	Le prime 12 note hanno ciascuna un ulteriore ventilabro sul pavimento

TAN - Specifiche e note	della secreta, per alimentare le canne di 8' di legno fuori somiere.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'organo
TSTI - Incorniciatura	Capitasto legno tinto di nero con listello in bosso. Modiglioni laterali e cornici in legno di noce dipinto di nero
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	57
TSAE - Estensione	Do-1 - Do5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano con listello in bosso
TSAF - Frontalini	A chiocciola, in bosso
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tavola di riduzione in abete, con segnature a secco, senza numerazione. Catenacciatura (parzialmente originale) di ferro forgiato con strangoli di ottone, con doppio giro e rondella di feltro.
TAN - Specifiche e note	Le prime 7 note (dal Fa-1 al Do#1) hanno canali doppi. In occasione dell'ultimo restauro è stata applicata una fila di leve per aumentare la corsa dei ventilabri da Re1 - Re2.

PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al II manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	19+1
TSIE - Estensione	Do1 - Sib2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Si2
TSCA - Accessorio	Tamburo
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	Trasmissione meccanica; tavola di riduzione in abete; catenacciatura di ferro forgiato con strangoli di ottone.
PETC - Collegamento alla	

tastiera	con riduzione
PEN - Specifiche e note	Oltre alla catenacciatura per il collegamento con la tastiera, è presente quella propria che va al somiere di basseria, con catenacci grossi di ferro (ultimo restauro di Carrara) montati su un telaio di abete, tiranti di ottone con strangoli in ferro.
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	Tiranti a pomello; inseribili tirando
COMD - Disposizione	2 file; verticali per GO. 1 fila; verticale per Pos.
COMU - Ubicazione	A dx della tastiera per il GO, a sin per Pos.
COME - Epoca	Ricostruiti
COMF - Foggia	Pomello
COMM - Materiali	Legno da frutto tinto nero (pomelli); noce tinto nero (tavola dei registri)
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	A stampa
TSRS - Supporto	Cartellini
TSRE - Epoca	Originali GO, rifatti POS
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Quinta Decima
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5

RGPN - Nome	Decima Nona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesima Sesta
RGPR - Registro corrispondente	XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesima Nona
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Trigesima Terza
RGPR - Registro corrispondente	XXXIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Trigesima Sesta
RGPR - Registro corrispondente	XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Contrabassi
RGPR - Registro corrispondente	contrabbasso 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Ottava di Contrabassi
RGPR - Registro	

corrispondente	basso 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Duodecima di Contrabasso
RGPR - Registro corrispondente	Basso 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Tromboni ai pedali
RGPR - Registro corrispondente	Tromba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flauto in VIII. Bassi
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Flauto in VIII. Soprani
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto in XII. Bassi
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flauto in XII. Soprani
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Cornetta
RGPR - Registro corrispondente	Cornetta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Tromboncini Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Tromboncini Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Violoncello Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Violoncello bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Violoncello Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Violoncello Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale
RGPR - Registro corrispondente	principale
RGPS - Specifiche	non ha riscontro con alcun registro: aziona contemporaneamente il principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decimaquinta
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesimasesta
RGPR - Registro corrispondente	XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Vigesimanona
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10

RGPN - Nome	Voce Umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Flauto in VIII Bassi
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Flauto in VIII Soprani
RGPR - Registro corrispondente	flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Flauto in XII
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Cornetta
RGPR - Registro corrispondente	Cornetta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Tromboncini Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Tromboncini Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Tromboncini soprani
DIV - Divisione bassi/ soprani	La2 - Sib2
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	tiranti a pomello; spade di ferro; catenacci di ferro, montati su tavole di abete con strangoli di ottone grosso ad unico giro
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCA - Azionamento (comando)	a manovella
ASCP - Posizione	sopra la tavola dei registri
ASCC - Caratteristiche	azionati tutti i registri del ripieno, dall'Ottava alla Trigesimaterza

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	Tamburo
ASCA - Azionamento (comando)	peddala
ASCP - Posizione	tasto si2 della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	ha sei canne proprie, su somiere indipendente

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	Unione manuali
ASCA - Azionamento (comando)	a cassetto

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

SIST - Tipologia	Corde e pulegge
SISP - Posizione	In cantoria, fuori cassa, lato destro
SISE - Epoca	originali

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISP - Posizione	In cantoria, fuori cassa, lato destro
SISE - Epoca	recente

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa, lato destro
MNTE - Epoca	non originale
MNTS - Materiali	abete; pelle di montone (guarnizioni); terra rossa all'esterno
MNTN - Numero pieghe	6
MNTP - Pesì	blocchi in pietra squadrati, parte antichi, parte più recenti

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa; lato destro
MNTE - Epoca	non originale
MNTS - Materiali	abete; pelle di montone (guarnizioni); terra rossa all'esterno
MNTN - Numero pieghe	6
MNTP - Pesì	blocchi in pietra squadrati, parte antichi, parte più recenti

MNP - PRESSIONE

MNPV - Valore	60mm
MNPD - Data rilievo	23/10/2021

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	in alto, al centro della cassa
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	2 ante a battuta, chiusura con naselli di noce
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
SORG - Guide	laterali; in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini in pelle con filo di ottone e perline di osso
SORF - Specifiche e note	il somiere originale era stato segato a metà durante il restauro di Zordan. Poi ripristinato durante il restauro di Ruffatti nel 1980.

CRI - CRIVELLO

CRIE - Epoca	non originale
CRIM - Materiale	abete
CRIR - Rivestimento	carta
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRIS - Specifiche e note	Le bocche della voce umana sono sotto il crivello.

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	432Hz a 20°
CITT - Temperamento	Inequabile, a sesto di comma regolare

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	positivo
SORE - Epoca	non originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, nel basamento a sinistra della console
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	3 ante a battuta, chiusura con naselli di noce
SORV - Tipologia ventilabri	a sezione triangolare
SORG - Guide	laterali; in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini in pelle con filo di ottone e perline di osso
SORF - Specifiche e note	le tre antine del somiere ricostruito sono originali. I ventilabri sono stati rifatti completamente e reimpellati. Tutti i borsini di tutto l'organo sono stati rifatti. Rimossa la carta sotto i canali dei somieri e sostituita

con pelle incollata a caldo.

CRI - CRIVELLO

CRIE - Epoca	non originale
CRIM - Materiale	abete
CRIR - Rivestimento	carta
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRIS - Specifiche e note	Le bocche del registro Voce Umana sono sotto il crivello

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	non originale
SORU - Ubicazione	sulla parete di fondo; a pavimento
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	3 ante a battuta, chiusura con naselli di noce

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	Tamburo
SORE - Epoca	non originale
SORU - Ubicazione	sulla parete di fondo; a pavimento, accanto al somiere dei Contrabassi
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	1 anta a battuta; chiusura con naselli di noce

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	dicembre 2021
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1858
RSTT - Descrizione	

dell'intervento	Restauro, modifica
RSTN - Nome operatore	De Lorenzi, Giovanni Battista
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Parte
RSTD - Data	1864
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro della basseria
RSTN - Nome operatore	De Lorenzi, Giovanni Battista
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1908
RSTT - Descrizione dell'intervento	Intervento di pulitura e revisione, rifacimento manticeria
RSTN - Nome operatore	Malvestiò, Domenico
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1943
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro, modifica sostanziale, riforma dello strumento
RSTN - Nome operatore	Ditta Zordan di Cogollo del Cengio
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1980
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro, ripristino condizione originale
RSTN - Nome operatore	Ditta F.lli Ruffatti di Padova
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2021
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro conservativo
RSTN - Nome operatore	Ditta F.lli Carrara di Rumo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1767
ACQL - Luogo acquisizione	Feltre (BL)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641925757495
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641922637636
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641921245465
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1641921339540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mischiati, Oscar
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	OM
BIL - Citazione completa	Oscar Mischiati, L'organo della Cattedrale di Feltre, Pàtron, Bologna, 1981 (Biblioteca di cultura organaria e organistica, 6)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Romoli, Viviana
RSR - Referente scientifico	Majoli, Luca
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca