

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442254
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, FOTOGRAFIE ARTISTICHE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione positivo

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Piemonte  
PVCP - Provincia TO  
PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Accademia Albertina, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito della Pinacoteca
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX

#### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

##### **UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Raccolta Luigi Belli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	La Grande Piramide e la Sfinge
<b>UBFC - Collocazione</b>	Scatola Francis Frith - Belli

##### **INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	f.192
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2006-2010

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AA_4
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Frith, Francis
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1822-1898
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	BIBH: AAB_0017

#### **SG - SOGGETTO**

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Fotografi - Regno Unito <Inghilterra> - Sec. 19. - Frith, Francis <1822-1898>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Egitto - Governatorato di Giza - Grande Piramide <Piramide di Cheope>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Egitto - Governatorato di Giza - Grande Sfinge
<b>SGTI - Identificazione</b>	Archeologia - Egittologia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Archeologia egiziana - sec. 26. a.C.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Complessi monumentali - Necropoli di Giza

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Egitto - Giza - Veduta della Grande Piramide e della Sfinge
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	La Grande Piramide e la Sfinge
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1870
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	BIBH: AAB_0021, AAB_0017, AAB_0013, AAB_0011, AAB_0014. A riprova di tale datazione, si rileva inoltre la presenza del numero identificativo della lastra in basso a sinistra (v. PDFS).
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	EGITTO
<b>LRRCR - Regione</b>	NR
<b>LRCP - Provincia</b>	NR
<b>LRCC - Comune</b>	NR
<b>LRO - Occasione</b>	Reportage realizzato durante uno dei viaggi in Medio Oriente
<b>LRD - Data della ripresa</b>	Durante il suo primo in Egitto nel 1856-57 oppure durante il suo terzo e ultimo viaggio nel 1859-60
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	AA_5
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Francis Frith & Co.
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1860-1971
<b>PDFR - Ruolo</b>	editore
<b>PDFR - Ruolo</b>	distributore
<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	s.d.
<b>PDFM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
	Sul positivo in basso a sinistra è presente un numero che è stato iscritto sul negativo su lastra di vetro dall'editore "Francis Frith &

**PDFS - Note**

Co.”, la cui sede era a Reigate nel Surrey, al fine di recuperare più agevolmente i negativi che servivano per la vendita.

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCP - Riferimento alla parte** supporto secondario

**MTCM - Materia** carta

**MTCT - Tecnica** varie

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MTCM - Materia** carta

**MTCT - Tecnica** albumina

**MIS - MISURE**

**MISP - Riferimento alla parte** supporto secondario

**MISZ - Tipo di misura** altezza x lunghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 23,5x17,5

**MIS - MISURE**

**MISP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MISZ - Tipo di misura** altezza x lunghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 21x16

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** supporto secondario

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** macchie

**STCN - Note** Il supporto secondario presenta foxing molto esteso. Sul verso sono presenti macchie brune.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** supporto primario

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** macchie, ingiallimento, sbiadimento

**STD - Modalità di conservazione** Il positivo si trova in ambiente climatizzato, custodito entro una busta in polipropilene riposta in una scatola. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.

**RST - INTERVENTI**

**RSTI - Tipo intervento** pulitura meccanica, condizionamento

**RSTD - Riferimento cronologico**

2016

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - Descrizione**

Il positivo all'albumina è incollato su supporto secondario di cartoncino.

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione**

sul supporto primario: recto: in basso a sinistra

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEZ - Descrizione**

Numero ms. sul negativo su vetro

**ISEQ - Quantità**

1

**ISEC - Classe di appartenenza**

editoriale

**ISEF - Sistema grafico /alfabeto**

numeri arabi

**ISEM - Materia e tecnica**

fotografica

**ISEI - Trascrizione**

"1918"

**ISEA - Autore**

F. Frith and Co.'s (1860-1971)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione**

sul supporto primario: recto: in basso a destra

**ISED - Definizione**

timbro

**ISEE - Specifiche**

di collezione

**ISEZ - Descrizione**

Timbro a inchiostro circolare con monogramma di Luigi Belli

**ISEQ - Quantità**

1

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri**

corsivo

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

"LB"

**ISEA - Autore**

Luigi Belli (1848-1919)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione**

sul supporto secondario: verso: in centro

**ISED - Definizione**

timbro

**ISEE - Specifiche**

di collezione

**ISEZ - Descrizione**

Timbro a inchiostro rettangolare con monogramma riquadrato di Luigi Belli

**ISEQ - Quantità**

1

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri**

capitale

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

"LB"

**ISEA - Autore**

Luigi Belli (1848-1919)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro a inchiostro circolare con monogramma di Luigi Belli
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"LB"
<b>ISEA - Autore</b>	Luigi Belli (1848-1919)
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in centro
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata Protetto dal manto reale coronato alla reale.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero di inventario ms. a matita
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"f.192"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero ms.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"291"
	La fotografia in esame è stata ripresa da Francis Frith tra il 1856 e il 1860 durante uno dei viaggi in Egitto che lo portò a girare lungo il Nilo dal Cairo fino ad Abu Simbel (BIBH: AAB_0012). Si tratta di

una stampa all'albumina tratta da un negativo su lastra al collodio umido, che mostra "La Grande Piramide e la Sfinge". **CONTESTO.** Il positivo appartiene alla Raccolta Luigi Belli, come testimoniato dal timbro con il relativo monogramma, LB, presente sul verso del supporto secondario. Luigi Belli (Torino, 1848-1919), è stato scultore e professore di scultura all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dal 1885 al 1915 (BIBH: AAB\_0015). Questa raccolta, che consiste di circa 70 positivi su carta, è stata messa insieme da Luigi Belli e da lui utilizzata per fini didattici. I soggetti raffigurano principalmente vedute architettoniche e sculture (BIBH: Ibidem). Dopo la sua morte, la raccolta fotografica, che era stata custodita presso l'aula del docente presso l'Accademia Albertina, diviene oggetto di una contesa con gli eredi, conclusasi probabilmente nel giugno 1922 (BIBH: Ibidem). **DESCRIZIONE.** All'interno di questa raccolta, sono presenti 4 positivi di Francis Frith (v. NCTN: 0100442253; 0100442255; 0100442256). Presentano tutti un numero ms. a caratteri fotografici sul supporto primario nell'angolo inferiore sinistro. Come apprendiamo dalla scheda redatta dal Victoria and Albert Museum relativa ad un altro positivo con lo stesso soggetto (BIBH: AAB\_0021), le stampe di Frith sono state offerte al V&A dalla casa editrice "F. Frith and Co." intorno al 1953 e, grazie alla corrispondenza relativa all'acquisizione, sappiamo che i positivi erano conservati presso la F. Frith and Co. entro classificatori in ordine numerico. La numerazione serviva per recuperare agilmente il negativo corrispondente, alla stregua di quanto facevano altri fotografi editori (si pensi ai Fratelli Alinari, Brogi, ecc.). Tale numerazione, come confermato dalla dott.ssa Julia Skinner, Photo Library Manager della The Francis Frith Collection, venne iscritta sul negativo dalla casa editrice "F. Frith and Co." stessa e non da Francis Frith in persona (quelle scritte di pugno dal fotografo stesso presentano la firma in corsivo con una scrittura molto sottile, a volte corredata da un numero e/o dall'anno). Frith fondò la casa editrice nel 1860, quando si rese conto dei profitti che potevano scaturire dalla pubblicazione e vendita delle sue immagini (BIBH: AAB\_0011). A riprova di quanto detto in merito alla numerazione delle lastre, notiamo che una copia dello stesso positivo custodita presso The J. Paul Getty Museum, datata 1857, (BIBH: AAB\_0017), nonché altri positivi con soggetti relativi allo stesso viaggio la cui datazione è attribuita nel primo caso al 1857, mentre nel secondo tra il 1858 e il 1859 (BIBH: AAB\_0013, AAB\_0014), non presentano questo numero sul recto dell'immagine. In considerazione della presenza di questo numero nel positivo in esame, ritengo che possiamo attribuire una datazione post 1860. Per quanto riguarda la descrizione del soggetto del positivo in esame, possiamo leggere direttamente le parole di Frith per un altro scatto alla Grande Piramide e alla Sfinge (BIBH: AAB\_0014, vol. 1, c. 21): "Il giorno e l'ora nella vita di un uomo in cui ottiene per la prima volta una veduta delle «Piramidi», è un tempo che va avanti per molti anni a venire; si avvicina, per così dire, alla presenza di un'immortalità che si è vagamente mescolata ai suoi pensieri fin dall'infanzia, ed è stata per lui inconsciamente una forma essenziale e bella, e il mistero più maestoso mai creato dall'uomo. «Le Piramidi» per eccellenza (poiché ce ne sono molte di grandezza inferiore nelle vicinanze, come quelle di Saccara e Dashour) sono situate quasi di fronte al Cairo, circa sei miglia a ovest del fiume. In acque basse il viaggio dalla moderna città di Gezeh, attraverso palmeti e campi di mais e lupini, è piacevole. Le Piramidi sono quasi completamente a vista, e sembrano rimanere sempre alla stessa distanza dall'occhio, anche fino a quando non ci si avvicina sotto di esse, quando la loro vastità diventa improvvisamente

opprimente. Esse sorgono su un altopiano finemente elevato di arenaria, sui cui declivi si trovano molte pittoresche tombe rupestri, facenti parte della necropoli della vicina città di Menfi, ora segnata solo da enormi tumuli. La necropoli è costituita in parte da tombe di questa natura, in parte da pozzi interrati, in parte da massicci mausolei, e si estende per molti chilometri ai margini del deserto, intorno al più grandioso dei suoi sepolcri, le Piramidi. Si ritiene che queste piramidi siano i più antichi (come certamente sono tra i più potenti e duraturi) monumenti dell'arte umana nel mondo. La più grande fu costruita durante il regno di Shufa (il Cheope degli scrittori greci), e quindi possiede un'antichità di non meno di quattromila anni; ma sebbene così tanto sia stato accertato dalla testimonianza dei geroglifici contemporanei, la storia dell'erezione della struttura è conservata solo (o forse pervertita) nelle tradizioni registrate da Erodoto, Diodoro e altri. Tra i molti fatti notevoli registrati da questi autori se ne può citare uno, che 360.000 uomini furono impiegati nel lavoro per vent'anni. La sua base è di 746 piedi, la sua altezza di 450 piedi; copre un'area di circa dodici acri, uno spazio che è spesso – per amore di un'immagine ben nota - confrontato con quello quasi uguale occupato da Lincoln's-Inn-Fields. La seconda Piramide (detta di Belzoni, di cui si darà in seguito un'illustrazione) conserva ancora una porzione dello strato di calcare levigato di cui era originariamente rivestito tutto l'esterno. E la Grande Piramide è stata terminata allo stesso modo, sebbene nessuna di queste pietre sia rimasta, essendo stata probabilmente rimossa nel corso delle estese spoliazioni effettuate durante il regno dei Califfi, per procurare materiale da costruzione per l'allora nascente città del Cairo. A Gezeh ci sono tre principali piramidi, e altri resti interessanti che ripagheranno ampiamente la ricerca: come la strada lastricata che probabilmente portava dal fiume, i resti di templi e passaggi - ora principalmente sotterranei - che portano a chissà dove, e alcuni dei quali sono costruiti o rivestiti con massicci blocchi di alabastro e granito. La Sfinge, la cui base è stata più o meno scoperta negli ultimi anni, è di nuovo quasi interamente nascosta dalla sabbia trasportata alla deriva e l'ingresso di un tempio - eseguito nella roccia arenaria tra le sue zampe anteriori - è, di conseguenza, non più visibile. Il profilo, [...], è davvero orribile. Immagino di aver letto dei suoi lineamenti belli, calmi, maestosi; lascia che il mio lettore lo guardi e dica, se non è d'accordo con me, che difficilmente potrebbe essere stato, anche nei suoi giorni più prosperi, se non estremamente brutto. Non sarò tenuto a fornire dettagli sulle esplorazioni che sono state fatte di volta in volta all'interno delle Piramidi; basti dire che sono stati, ad intervalli di molti secoli, aperti e di nuovo chiusi. Belzoni e il colonnello Yuse sono stati i due esploratori di successo dei tempi moderni; il primo mostrò tatto e perseveranza meravigliosi nel riaprire la seconda Piramide, ma non fu ricompensato da nessuna scoperta molto importante: la sua unica camera centrale conteneva un sarcofago affondato nel pavimento. Che questi edifici fossero destinati principalmente a sepolcri è opinione pressoché universale”. (BIBH: AAB\_0014, vol. 1, c. 23). BIOGRAFIA: Francis Frith nasce il 7 ottobre 1822 a Chesterfield, nel Derbyshire, e muore a Cannes il 25 febbraio 1898. Nel 1850, dopo aver lavorato presso un'azienda di posate e come droghiere all'ingrosso, apre insieme ad un socio uno studio fotografico a Liverpool, Frith & Hayward. Tre anni più tardi diviene uno dei membri fondatori della Società Fotografica di Liverpool. Tra il 1856 e il 1859 compie alcuni viaggi in Medio Oriente in cui scatta fotografie utilizzando tre diverse macchine fotografiche: una stereoscopica e due di grande formato (con negativi di 20x25 e

40x50 cm). Al rientro dei viaggi, stampava le fotografie e le riuniva in libri illustrate. Nell'Introduzione del primo volume del libro "Egitto e Palestina", la cui data di pubblicazione è attribuita tra il 1858 e il 1859 (BIBH: AAB\_0014, vol. 1), Frith spiega le sue intenzioni: "È mia intenzione, se la mia vita sarà risparmiata, e se la presente impresa avrà successo, presentare al pubblico, di volta in volta, le mie impressioni di terre straniere, illustrate da vedute fotografiche. Ho scelto, come inizio dei lavori, le due terre più interessanti del globo, l'Egitto e la Palestina. Se il carattere della Penna per la severa veridicità fosse irreprensibile come quello della Macchina fotografica, quali immagini grafiche potrebbero dipingere insieme! Ma non ci aspettiamo da un viaggiatore "la verità, tutta la verità, e nient'altro che la verità". [...] Nessuno che abbia mai fluttuato in un dahibieh [probabilmente "dahabieh", una barca che si usava per navigare il Nilo] sosterrà che qualsiasi libro esistente sul Nilo trasmette "verità grafica". [...] Non esiste un sostituto efficace per il viaggio effettivo; ma è mia ambizione provvedere a coloro ai quali le circostanze vietano quel lusso, rappresentazioni fedeli delle scene a cui ho assistito, e mi sforzerò di fare della semplice veridicità della macchina fotografica una guida per la mia penna". [...] Solo un fotografo lo sa - solo lui può apprezzare la difficoltà di ottenere una vista soddisfacente nella fotocamera: i primi piani sono particolarmente perversi; distanza troppo vicina o troppo lontana; la caduta del suolo (BIBH: ivi, c. 9) la presenza di qualche muro di mattoni o altro oggetto comune, che un artista semplicemente ometterebbe; alcune o tutte queste cose (con molte altre di carattere simile) sono la regola, non l'eccezione. Ho pensato spesso, quando mi sposto per una posizione per la mia macchina fotografica, all'esclamazione del grande meccanista dell'antichità: "Dammi un fulcro per la mia leva e muoverò il mondo". Oh che immagini faremmo, se potessimo comandare i nostri punti di vista!" (BIBH: ivi, c. 10). Prosegue con la descrizione delle difficoltà incontrate con la ripresa al collodio umido: "Gravissime furono anche le difficoltà che dovetti superare nel lavorare il collodio, in quei climi caldi e secchi. Quando (alla Seconda Cateratta, mille miglia dalla foce del Nilo, con il termometro a 110° [43°C] nella mia tenda) il collodio effettivamente bolliva quando lo versavo sulla lastra di vetro, quasi disperavo del successo. Gradualmente, però, superai questa ed altre difficoltà; ma soffrii molto durante tutto il viaggio per il duro lavoro reso necessario dalla rapidità con cui ogni stadio del processo deve essere condotto in climi come questi; e dall'eccessiva sudorazione, conseguente al caldo soffocante di una piccola tenda, dalla quale ogni raggio di luce, e di conseguenza ogni soffio d'aria, era necessariamente escluso" (BIBH: Ibidem). Nel 1860, decide di intraprendere un nuovo progetto, ovvero fotografare tutte le città e i villaggi del Regno Unito, e, visto il successo editoriale delle sue fotografie che venivano pubblicate all'interno di lavori di società editoriali affermate, decide di fondare la casa editrice F. Frith & Co. Alla sua morte la famiglia proseguì l'attività, che chiuse definitivamente nel 1971. Lo stesso anno, Bill Jay, storico della fotografia, rendendosi conto dell'importanza nazionale di questo archivio, riuscì a convincere Rothmans di Pall Mall ad acquistarlo. Nel 1975, John Buck, dirigente di Rothmans, diede vita al "The Francis Frith Collection" e due anni più tardi acquistò l'intero archivio, iniziando a gestirlo come propria attività. (Biografia tratta da varie fonti: AAB\_0020, AA\_BIB\_7, AAB\_0014, vol. 1, AAB\_0011, AAB\_0012).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.192
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 192.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.192_retro
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 192 retro.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo online
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Victoria and Albert Museum, Catalogo online. Scheda relativa a "The Great pyramid & sphinx", April 1, 2009, [In rete], < <a href="https://collections.vam.ac.uk/item/O215771/the-great-pyramid--sphinx-photograph-francis-frith">https://collections.vam.ac.uk/item/O215771/the-great-pyramid--sphinx-photograph-francis-frith</a> > (consultazione: 2021/09/02)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://collections.vam.ac.uk/item/O215771/the-great-pyramid--sphinx-photograph-francis-frith">https://collections.vam.ac.uk/item/O215771/the-great-pyramid--sphinx-photograph-francis-frith</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0020
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	The Francis Frith Collection, "Who was Francis Frith?", 2021, [In rete], < <a href="https://www.francisfrith.com/pages/frith-biography">https://www.francisfrith.com/pages/frith-biography</a> > (consultazione: 2021/09/02)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.francisfrith.com/pages/frith-biography">https://www.francisfrith.com/pages/frith-biography</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo online
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	The Paul Getty Museum, Scheda relativa a "The Great Pyramid and Sphynx", n.d., [In rete], < <a href="http://www.getty.edu/art/collection/objects/200490/francis-frith-the-great-pyramid-and-sphynx-english-1857/?dz=0.5000,0.3654,0.77">http://www.getty.edu/art/collection/objects/200490/francis-frith-the-great-pyramid-and-sphynx-english-1857/?dz=0.5000,0.3654,0.77</a> > (consultazione 2021/09/09)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.getty.edu/art/collection/objects/200490/francis-frith-the-great-pyramid-and-sphynx-english-1857/?dz=0.5000,0.3654,0.77">http://www.getty.edu/art/collection/objects/200490/francis-frith-the-great-pyramid-and-sphynx-english-1857/?dz=0.5000,0.3654,0.77</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	enciclopedia online
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Contributori di Wikipedia. (7 Agosto 2021). "Francis Frith". In Wikipedia, The Free Encyclopedia. [In rete], < <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Frith">https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Frith</a> > (consultazione 2021/09/09)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Frith">https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Frith</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo online
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	The Paul Getty Museum, "Francis Frith", n.d., [In rete], < <a href="https://www.getty.edu/art/collection/artists/1756/francis-frith-english-1822-1898">https://www.getty.edu/art/collection/artists/1756/francis-frith-english-1822-1898</a> > (consultazione 2021/09/09)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.getty.edu/art/collection/artists/1756/francis-frith-english-1822-1898">https://www.getty.edu/art/collection/artists/1756/francis-frith-english-1822-1898</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Frith, Francis, Egypt and Palestine, 2 Voll., London ; James S. Virtue, [1858]-[1859], [In rete], < <a href="https://catalog.hathitrust.org/Record/101675467?type%5B%5D=all&amp;lookfor%5B%5D=Francis%20Frith&amp;filter%5B%5D=publishDateRange%3A1858&amp;ft=&gt;">https://catalog.hathitrust.org/Record/101675467?type%5B%5D=all&amp;lookfor%5B%5D=Francis%20Frith&amp;filter%5B%5D=publishDateRange%3A1858&amp;ft=&gt;</a> > (consultazione 2021/09/09)
<b>BIBW - Indirizzo web</b>	<a href="https://catalog.hathitrust.org/Record/101675467?type%5B%5D=all&amp;lookfor%5B%5D=Francis%20Frith&amp;filter%5B%5D=publishDateRange%3A1858&amp;ft=&gt;">https://catalog.hathitrust.org/Record/101675467?type%5B%5D=all&amp;lookfor%5B%5D=Francis%20Frith&amp;filter%5B%5D=publishDateRange%3A1858&amp;ft=&gt;</a>

<b>(URL)</b>	5D=all&lookfor%5B%5D=Francis%20Frith&filter%5B%5D=publishDateRange%3A1858&ft=
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Lando 2019-2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lando, Davide, Luigi Belli: storia di una raccolta fotografica, Tesi di diploma di I° livello, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, a.a. 2019-2020, relatrice prof.ssa N. Leonardi.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Vercoutter 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vercoutter, Jean, Frith, Francis. Egypte à la chambre noire : Francis Frith, photographe de l'Egypte retrouvée. [Paris] Gallimard, 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo online
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Philadelphia Museum of Art. Scheda relativa a "Pharaoh's Bed, Island of Philae", 2021, [In rete], < <a href="https://www.philamuseum.org/collection/object/141876">https://www.philamuseum.org/collection/object/141876</a> > (consultazione 2021/09/09)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.philamuseum.org/collection/object/141876">https://www.philamuseum.org/collection/object/141876</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gatto, Giada
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario