

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00194809
ESC - Ente schedatore	M328

<b>ECP - Ente competente</b>	M327
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Statua di Dioniso
<b>CLS - Categoria - classe e produzione</b>	SCULTURA/ STATUARIA
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	archeologico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta egizia
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	60920
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Roma, rinvenuta nel vestibolo sud della cella poligonale del santuario siriano del Gianicolo nel dicembre 1908.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ I
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo pario/ scalpellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	144
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il dio nudo, rappresentato in aspetto giovanile, gravita sulla gamba destra, che aderisce ad un sostegno a forma di tronco d'albero, attorno al quale si avvolge una pianta di vite. La gamba sinistra è flessa col piede arretrato e leggermente scartato di lato. La mano destra abbandonata lungo il fianco tiene con due dita l'ansa di un kantharos,

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

la mano sinistra alzata stringeva un tirso bronzeo. La testa è inclinata verso destra; il volto è ovale leggermente appuntito con bocca piccola, carnosa appena dischiusa. Gli occhi grandi delimitati da palpebre spesse hanno l'iride resa mediante il colore. I capelli ondulati, divisi da una scriminatura mediana, sono raccolti dietro la nuca in un nodo compatto, tranne due lunghe ciocche inanellate che ricadono sulle spalle. Il capo è cinto da una benda visibile sulla fronte e da una corona di edera e corimbi con grappoli d'uva posti ai lati del viso. Il tipo è noto da numerose repliche, il confronto più immediato si può istituire con una statua conservata a Berlino ( G. NICOLE, G. DARIER, in bibl., fig. 22) che presenta l'aggiunta di una pantera accanto al sostegno. In un altro esemplare pure conservato a Berlino (G. NICOLE, G. DARIER, in bibl., fig. 23) lo schema è leggermente variato dalla sostituzione del kantharos con una patera, dallo spostamento del sostegno a lato della gamba flessa e dall'aggiunta di una nebride sul braccio sinistro della figura. Il prototipo della statua in esame sarebbe secondo il Nicole ed il Darier (in bibl.) una creazione ellenistica da datarsi nel II sec. a.C., secondo il Gaucker (1912 in bibl.) nel III sec. a.C.. La copia del Museo Nazionale Romano è collocata dal Darier e dal Nicole (in bibl.) nel I sec. d.C. La statua insieme al suo piedistallo e ad un hecateion (conservato nel Museo Nazionale Romano inv. n. 60923) fu rinvenuta nel vestibolo sud della sala ottagonale ed è probabile che fosse stata deposta intenzionalmente nel terreno per l'abbandono del santuario nel IV sec. d.C.. La scultura mostra tracce di doratura, eseguita probabilmente dopo la sostituzione, avvenuta in antico, della mano sinistra con una di dimensioni molto maggiori. La presenza di questa doratura solo sulla testa, sulle mani e sul kantharos lascia supporre che la statua fosse vestita.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

intero

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Buono; mancano la punta del naso e l'ultima falange dell'indice della mano sinistra; l'orlo del Kantharos è scheggiato. La parte superiore della calotta cranica e la man sinistra sono riattaccate. La testa, le mani ed il Kantharos conservano tracce di doratura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

scavo

**ACQD - Data acquisizione**

1908

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1635427153526

G. NICOLE, G. DARIER, in *Mél*, XXIX, 1909, pp. 15-16, 36-45, 83-85; G. GATTI, in *BCom*, 1909, pp. 101-102; A. PASQUI, in *NSC*, 1909, pp.395-397; G. WISSOWA, in *Berliner philologische Wochenschrift*, 1909, col. 1540; S. AURIGEMMA, in *Ausonia*, 1909,

**BIL - Citazione completa**

pp. 26-27; P. GAUCKLER, in CRAI, 1910, pp. 394-399; ID., Le sanctuaire Syrien du Janicule, Paris, 1912, pp. 183-187, 199-200, 281-286; J.R. CRAWFORD, in MAARome, I, 1915-1916, pp. 108-109; S. M. SAVAGE, in MAARome, XWII, 1940, p. 48, p. 52; M. LEGLAY, in Mél, LX, 1948, p. 145; E. WILL, in Syria, 26, 1949, p. 165; B.M. FELLETTI MAJ, in BCom, 75, 1953-1955, pp. 157-158; N. GOODHUE, The lucus Furrinae and the Syrian Sanctuary on the Janiculum Amsterdam, 1975, pp. 35-36, 51, 55, 63; M. MELE in L'area del " Santurio siriano del Gianicolo " Roma, 1983, p. 15; U. BIANCHI, ibid. p. 96; M. PAPINI, Il santuario del Gianicolo a Roma, in Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma catalogo della mostra (Roma, Anfiteatro Flavio, 22 luglio 2005 - 8 gennaio 2006), a cura di A. Bottini, Roma 2005, pp. 260-268; M. DE ANGELIS D'OSSAT, Estatua de Dionisos, in Roma SPQR Senatus Populusque Romanus, catalogo della mostra (Madrid, Centro de Exposiciones Arte Canal, 20 novembre 2007 marzo 2008), a cura di I. Roda de Lianza, Madrid 2007, p. 163; Palazzo Altemps, Le collezioni, Roma 2011, p. 336.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Cioffarelli, Ada

**RSR - Referente scientifico**

Giobbe, Chiara

**FUR - Funzionario responsabile**

Giobbe, Chiara

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2021

**RVMN - Nome**

Mortellaro, Ambra

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La digitalizzazione della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Altemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).