

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00931684
ESC - Ente schedatore	UNUPI
ECP - Ente competente	S121

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	FGK5611/ CEI
-------------------------	--------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo
SGTT - Titolo	San Girolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI

PVCC - Comune	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Arcivescovile
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	università
PRCQ - Qualificazione	religiosa
PRCD - Denominazione	Università dei Cappellani
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	10.3984867
GPDPY - Coordinata Y	43.7222511
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2021
GPBO - Note	<a href="https://www.openstreetmap.org/">https://www.openstreetmap.org/</a>
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1601
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito toscano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 88**MISL - Larghezza** 72**MIST - Validità** ca**FRM - Formato** ottagonale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** L'opera ha subito un intervento di restauro tra la fine degli anni Novanta e l'inizio del Duemila. L'intervento ha interessato soprattutto la pulitura, la stuccatura e il restauro pittorico.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'opera raffigura San Girolamo secondo l'iconografia molto comune soprattutto tra il XV e il XVII secolo, con il santo penitente in un ambiente brullo e roccioso. Il volto è anziano, con barba e capelli bianchi, il corpo seminudo e, in questo caso, avvolto da un panno rosso che allude all'abito da cardinale, titolo ai tempi non ancora esistente, attribuitogli per via della vicinanza col Papa. Rappresentato in prossimità di un crocifisso, visibile sul lato destro della composizione, il santo con la mano destra si batte il petto con un sasso e con la sinistra ghermisce un teschio, simbolo della fugacità della vita, che a sua volta posa su di un testo, allusivo ai caratteri di erudito e traduttore della Bibbia.

**DESI - Codifica Iconclass** 11H(GIROLAMO)36**DESS - Indicazioni sul soggetto** PERSONAGGI: San Girolamo. SIMBOLI: crocifisso; teschio; libro.**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, realizzata in formato ottagonale, suggerisce un contesto di committenza per destinazione privata. In stato di conservazione discreto, originariamente proveniente dalla sede dell'Università dei Cappellani in Piazza Duomo a Pisa, oggi è conservata al primo piano del Palazzo Arcivescovile. L'opera ripropone un modello analogo a un'altra versione attribuita a Cristofano Allori, presente nel catalogo della casa d'aste Farsetti ([farsettiarte.it](http://farsettiarte.it)). La cornice di forma ottagonale (cm 114x110), riferibile all'ambito granducale del secolo XVII, è realizzata in legno intagliato, dipinto, dorato ed è definita da un bordo con motivo vegetale dorato, seguito da una fascia con rosette alternate a tralci. L'interno è delimitato da un bordo dorato a ovoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1631569717646
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Baudo, Veronica
<b>FNTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Landi, Linda
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Brancaccio, Loredana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	