

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00083724
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua/ busto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa di Giulio Cesare su busto non pertinente
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giulio Cesare
-------------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
LDCU - Indirizzo	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Mattei

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	124466
INVD - Data	1922 (?)

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Da Villa Mattei
--	-----------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ I
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTM - Motivazione cronologia	confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La testa mostra delle caratteristiche ben precise: viso squadrato con guance profondamente in cavate e segnate dalle rughe; mento deciso e sporgente; fronte solcata da rughe orizzontali e formanti quasi un triangolo alla radice del naso; labbra sottili; occhi sottolineati da un forellino nell'angolo interno. I capelli scendono in brevi ciocche sulla fronte incontrandosi "a tenaglia" con quelle più rade sulle tempie. Tutte queste sono caratteristiche che permettono di individuare la testa come un ritratto di Giulio Cesare e più specificamente come una replica del tipo che prende il nome da quella del Camposanto di Pisa (cfr. per tutti F.S. Johansen, Antichi ritratti di Caio Giulio Cesare nella scultura, in AR ID, IV, 1967, pp.22-33). Il complesso e dibattuto problema sui ritratti cesariani verte tuttora sia sulla loro autenticità sia sull'appartenenza di un ritratto ad uno dei tre gruppi fondamentali nei quali essi sono divisi in base alle monete. Questi gruppi rispecchiano tre epoche diverse con caratteristiche ben precise nell'inquadramento della ritrattistica cesariana: originali di età contemporanea a Cesare, di età augustea e di età traiana (cfr. M. Borda, Iconografia cesariana, Roma 1957, pp.63-67). Pur rientrando la nostra testa, come già detto, fra le repliche del tipo Camposanto di Pisa se ne può notare rispetto a queste una maggiore angolosità e secchezza di linee tanto da aver già fatto pensare (B. M. Felletti Maj, Museo Nazionale Romano. I Ritratti,</p>
--	---

Roma 1953, p.39) per essa ad un prototipo più antico rispetto a quello augusteo dei ritratti del tipo Pisa. La Felletti Maj aveva inoltre avvicinato la testa delle Terme al ritratto di Cesare "già a Villa Mattei" che si riteneva fosse andato perduto. Solo lo Jantzen (U.Jantzen, Caesar Mattei, in RM, 75,1968, pp.170 173) ha ricostruito l'errore che si è verificato già dal 1893 riguardo al negativo fotografico che ne ha pregiudicato il riconoscimento. Già nel 1932 (L. Curtius, Ikonographische Beiträge zum Portrat der Romischen Republik und der Julisch-Claudischen Familie, in R1, 17, 1932, p. 228) il ritratto era scomparso da Villa Mattei ma a causa di quell'errore non si è potuto fino allo Jantzen identificarlo e riconoscerlo, come realmente è, nel ritratto delle Terme n. Inv. 124466.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mutilo

STCS - Indicazioni specifiche

Mancanza del naso e di alcuni frammenti del collo. Scheggiature sul mento e sulle labbra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQD - Data acquisizione

1925

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1632844321949

BIL - Citazione completa

B.M. FELLETTI MAJ, Museo Nazionale Romano. I Ritratti, Roma 1953, n. 53, p. 39; M. BORDA, Iconografia cesariana, Roma 1957, p. 67; F. S. JOHANSEN, Antichi ritratti di Caio Giulio Cesare nella scultura, in ARID IV, 1967, pp. 31-32; MNR, Le Sculture I, 2, Roma 1981, pp. 13-14, n. 11; Palazzo Altemps, Le collezioni, Roma 2011, p. 290.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1979

CMPN - Nome

Righetti, Piera

RSR - Referente scientifico

Giobbe, Chiara

FUR - Funzionario responsabile

Giobbe, Chiara

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2021

RVMN - Nome

Mortellaro, Ambra

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).