

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742436
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale staccato
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	busto di San Giovanni Gualberto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1957
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1370
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1390
DTSL - Validità	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nelli Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1345 ca./ 1419
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000766
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola di Andrea Orcagna
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni del Biondo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	122
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1957
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dini D.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori L.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966 post
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dini D.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La raffigurazione del santo è inserita entro una cornice polilobata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI GUALBERTO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Gualberto. Attributi: (San Giovanni Gualberto) libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra del santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G [...] BE[...]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il tondo rappresentante San Giovanni Gualberto si collega ad una serie di analoghe figurazioni di santi inserite entro tondi con cornici polilobate che decoravano le volte del loggiato superiore del primo chiostro di S. Croce (cfr. schede n.09/00161219-27). L'intera serie fu strappata dalla sede originaria nel 1957 e in quell'occasione fu restaurata e ripulita dalle antiche ridipinture; a questo intervento fece seguito un successivo restauro dopo i danni provocati dall'alluvione del 1966. Peraltro sono conservate anche le impronte degli affreschi staccati, a loro volta strappate in un secondo momento dal muro originario; in particolare l'impronta del San Giovanni Gualberto è schedata con il numero 09/00283418 (il santo risultava non ancora identificato). La serie di polilobi è stata studiata dalla critica e variamente attribuita, ora a scuola fiorentina di fine Trecento, prevalentemente con influssi oragneschi (Baldini, 1957; Becherucci, 1983, p. 166; Paolozzi Strozzi, 2003), ora ricondotta alla figura di Giovanni del Biondo (cfr. schede ministeriali citate). Tartuferi (2009), invece, ha recentemente confermato la sua attribuzione a Pietro Nelli, artista fiorentino documentato dal 1374 al 1419, attivo in chiese cittadine così come in quelle dei paesi limitrofi (Impruneta, Bagno a Ripoli, Antella). Lo stile del Nelli risulta ispirato agli esiti di Bernardo Daddi e Maso di Banco, con una tendenza al racconto pacato, a cui nella maturità - come si può osservare proprio nella serie di tondi - si aggiunge un interesse alla caratterizzazione fisiognomica dei personaggi (cfr. circa la personalità del Nelli, "Oratorio...", pp. 108-110). In particolare, egli ebbe un "rapporto stretto e non transitorio" ("Oratorio...", p. 91) con i francescani di S. Croce, esemplificato dalla commissione degli affreschi nel chiostro, comprendenti anche una serie di figurazioni sulle pareti con "Storie francescane", ricondotte anch'esse dal Tartuferi al Nelli ed eseguite, con ogni probabilità, qualche tempo prima dei tondi, per il linguaggio più antico che manifestano. Circa la datazione, è stata proposta un'esecuzione del ciclo all'interno dell'ottavo decennio del Trecento; recentemente Federica Baldini ha suggerito invece di posticiparla alla fine del decennio successivo, sulla base di confronti stilistici e in base alla considerazione che a quella data era più probabile che il Nelli mostrasse la maturità ed esperienza necessarie a giustificare una commissione di così alto prestigio ("Oratorio.", pp.176-177).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 8837UC
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	2009/ 05/ 07
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra affreschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35 e segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003273
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Musei Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze sua
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015714
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paolozzi Strozzi B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Oratorio Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-93; pp. 108-110; pp. 174-177
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori- Sframeli
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Favilli F.